

BODHAIṆDU VICASA.

By The Late
Baboo Issur Chunder Goopio.

Published
by Ramchunder Goopio
Editor of the Probhakar.

গোবিন্দ বিহার ।
প্রগতিশীলতার নামের অধীনে ।
অর্থ
মুদ্রাক্ষরিক দ্রব্য
সংগ্রহ ও প্রকাশ
কলিকাতা ।
প্রকাশক অক্ষয় কুমার গুপ্ত
কলিকাতা ।
প্রকাশক অক্ষয় কুমার গুপ্ত
কলিকাতা ।
প্রকাশক অক্ষয় কুমার গুপ্ত
কলিকাতা ।

১৯০০ খ্রিঃ
১৯০০ খ্রিঃ

उत्तरांचा ।

କାମ୍ୟାଞ୍ଜ ସହାୟକ ଓ ସେବାୟତଙ୍କୁ ତଥା କର୍ମୀମାନଙ୍କୁ
 ପ୍ରାର୍ଥନା ... ନାଟକର ସ୍ବରୂପ କଳାକାରୀ ଅବଲମ୍ବନ ସ୍ବରୂପ
 ସୁଲଭତା ମଧ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତି ହେବ "କୋଟିକୃଷିକାମ" ନାଟକ ମଧ୍ୟ
 ନାଟକ ବିଚିତ୍ର କଳାକାର ସିମାନ୍ତର, ଗହୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଦି
 ସମସ୍ତ ସହାୟକ, ସହଯୋଗୀ ଆଦି ଯଦି ସମସ୍ତଙ୍କର
 ଗହୀର ସହଯୋଗ ତଥା ଏକ ସହଯୋଗୀ କଳାକାର ସାହାଯ୍ୟ
 ସମାଜର ସୁଖାନ୍ତ କଳାକାର, ଯଦି ସାହାଯ୍ୟକାରୀ ସହଯୋଗୀ
 କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ନାଟକ ସୁଖାନ୍ତ: କାଳିନ୍ଦୀ ସହାୟକ ସୁଖାନ୍ତ
 ସହ, ଗହୀର ସୁଖାନ୍ତକାର ସୁଖାନ୍ତକାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କଳାକାର
 ସହାୟକ କଳା କଳା ସହାୟକ ସୁଖାନ୍ତକାର ସହାୟକ, ଗହୀରକାର ସହ
 ସୁଖାନ୍ତକାର ସହାୟକ କଳା, ସୁଖାନ୍ତକାର ସହାୟକ ଆଦି, ଗହୀର
 ଆଦିର ସହାୟକ କଳାକାର ସହାୟକ କଳାକାର ସହାୟକ ସହାୟକ
 ଆଦିର ସହାୟକ ସହାୟକ ସହାୟକ, ସୁଖାନ୍ତକାର ସହାୟକ ସହାୟକ
 ସହାୟକ କଳା କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ସହାୟକ, କଳାକାର: ଗହୀରକାର
 କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ସହାୟକ ସହାୟକ, ଯଦି ନାଟକର ଆଦିର କଳାକାର
 ସହାୟକ ନାଟ, ଗହୀର ଆଦିର, ସୁଖାନ୍ତକାର କଳାକାର
 ସହାୟକ ସହାୟକ, ସହାୟକ: ଯଦି ଆଦିରକାର ସହାୟକ ସହାୟକ
 ସହାୟକ ସହାୟକ କଳାକାର ନାଟ, କଳାକାର ନାଟକର
 ସହାୟକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଗହୀରକାର ସହାୟକ ସହାୟକ କଳାକାର
 କଳାକାର ନାଟ। ସହାୟକ ଯଦି ନାଟକର ଆଦିର କଳାକାର
 ଆଦିର ସହାୟକ, ଗହୀରକାର କଳାକାର ସହାୟକ ସହାୟକ
 କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ସହାୟକ (ସହାୟକ ଆଦିରକାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସହାୟକ)

ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀ - ଶ୍ରୀ ଲାଲ୍ କୃଷ୍ଣ ଶର୍ମାଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ -
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ

ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ।
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ।

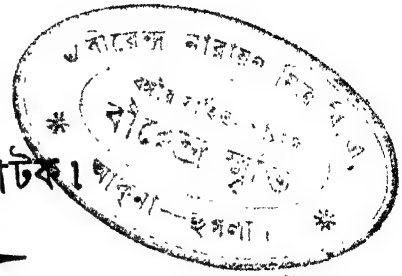
ମାଧ୍ୟମ ୧୦୦୦

ମୁଦ୍ରଣ	୨
ମେଳାମତି ଆଦାନ	୩
ନୌକା ପ୍ରାଥମ	୫
କାମ ଯେଉଁ ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରାଥମ	୬
ଚିତ୍ରକ ଯେଉଁ ଯନ୍ତ୍ର ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତିରେ ଆଦାନ	୨୮
ମାଧ୍ୟମ ଯନ୍ତ୍ର	୩୦
ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରାଥମ	୩୧
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ପ୍ରାଥମ	୩୭
ଯନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ର	୩୯
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ କାମ ମେଳା	୫୨
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୫୨
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ , ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୩
କାମ ଯେଉଁ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୩
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୫୮
କାମ ଯେଉଁ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୫୯
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୫୯
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୬୪
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୬୫
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୭୦
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୭୩
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୭୩
ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ ଯନ୍ତ୍ରାଦାନ	୭୬

સુધાગમ નામક હિંદુત્વ પ્રભુ	૨૬
સુધાગમ પ્રભુ	૨૭
સામાજિક પ્રભુ	૨૮
સામાજિક પ્રભુત્વની રૂઝી પ્રભુ પ્રભુ	૨૯
સુધાગમ પ્રભુ	૩૦

দুঃখ

বোধেন্দু বিকাশ নাটক।



প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের অনুরূপ।

অর্থাৎ

স্বভাবানুযায়ি বর্ণন।



মঙ্গলাচরণ।

সংগীত।

রাগিণী কেন্দার ! তাল তিওট।

মনরে আনার। একি ভাণ্ডি তোমার ॥

ভাবনা কেন রে ? ভাব না কেন রে ?

অরূপ স্বরূপ সার।

শিশির, বসন্ত, নিদাঘ, বৃষ্টি,

যেজন করিল এসব সৃষ্টি,

যে জন দিয়েছে নয়নে দৃষ্টি,

তঁারে তাব একবার ॥

দিবাকর, নিশাকর, লোয়ে যার ভাস।

দিবা নিশি, করে করে, তিমির বিনাশ।

নিয়ত নিয়ম করিয়া লক্ষ,

রাশি রাশি রাশি, প্রকাশে পক্ষ,

অহরহ সহ করিয়া সখা,

বারবার ভ্রমে বার ॥ ১

(অনিত্য বিষয়ে কেন, ভ্রম ভ্রমআশে ?)

তজ্জ নিত্য, নিত্যবিন্দু, চিত্ততীর্থবাসে ॥

হৃদয়-নিলয়ে পরম-রতন,

সে ধনে তুমি হে না কর যতন,

বুথায় করিছ শরীর পতন,

অসার ভাবিয়া সার ॥ ২

তরঙ্গলহরীচ্ছন্দ।

জয় জয় জয় ব্রহ্ম, নিত্য-নিরঞ্জন।

জয় নিত্য-নিরঞ্জন ॥

নির্ষিকার, নির্ষিহার, অজ্ঞানভঞ্জন।

জয় অজ্ঞানভঞ্জন ॥

মিথ্যা ভব মিথ্যা সব, তাহে সত্য অমূল্য,

স্বরূপ স্বরূপ ভব, জানে কোন জন।

রবি করে যেপ্রকার, বোধ হয় নীরাকার,

নিরাকারে সে প্রকার, সাকার সাধন ॥

আছে কার সার জ্ঞান, মিথ্যায় সত্যের ভান,

ভ্রমে করি অমুমান, করি নিরূপণ।

(সৃজন, পালন, লয়, তোমা হোতে সব হয়,

তুমি এই সমুদয়, কারণকারণ ॥

বাক্য মন অগোচর, পরমাত্মা পরাৎপর,

করিয়াছ চরাচর, বিশ্ব-বিরচন) ॥

স্বভাবের কিবা ধর্ম, বিচিহ্ন তোমার কর্ম,
কেমনে তাহার ধর্ম, করিব গ্রহণ ? ॥

(এই মাত্র জানি আমি, তুমি সর্ব অন্তর্যামি,
তুমি নিত্য সর্বস্বামি, সত্য সনাতন ।

কৃপাকর নাম ধর, কৃপাকর কৃপা কর,
দীন হীনে কর কর, দয়া বিতরণ ॥

হোয়ে নাথ প্রভাকর, চিদাকাশে প্রভা কর,
ত্রিতাপ-তিমির রাশি, কর বিমোচন ।

(নিজ-জ্ঞান দান কর, মনের মালিন্য হর,
পতিতে পবিত্র কর, পতিতপাবন ॥)

আর কেন গুপ্ত রও, গুপ্তগৃহে ব্যক্ত হও,
গুপ্তসুতে কোলে লও, কুরিয়া যতন ।

(হরি হরি করি গান, পরিহরি অভিমান,
তোমাতেই মন প্রাণ, করি সমাপন ॥)

মুদিয়া যুগল আঁখি, যখন শুমায়ে থাকি,
তখন তোমায় যেন, করি দরশন ।

জনপাশ হর হর, জ্ঞানকর জ্ঞান কর,
দানকর দান কর, অভয়-চরণ ॥

জয় জয় জয় ব্রহ্ম, নিত্য-নিরঞ্জন ।

জয় নিত্য-নিরঞ্জন ॥

নির্বিষ্কার, নির্বিহার, অজ্ঞানভঞ্জন ।

জয় অজ্ঞানভঞ্জন ॥

পুষ্টাবনা

শুন সত্য সমুদয় । শুন সত্য সমুদয় ॥
বলি সবিনয় ।

নবরস কাব্য সুধাময় । করি মহামোহ ক্ষয় ॥
বিবেকের জয় ।

যে রূপে হইল, জ্ঞানচক্ষের উদয় ॥

নান্দী পাঠ পূর্বক সূত্রধারের
আলাপ-বচন ।

পদ্য ।

কীর্তিবর্ষ নামে রাজা, সদা কীর্তিমান ।

দেবলোকে দীপ্যমান, যার যশ মান ॥

সর্বগুণে গুণময়, তেমন কি হয় ? ।

দারিদ্র্যদলন-দক্ষ, দীনদয়াময় ॥

তাঁর সেনাপতি দ্বিজ, শ্রীমান্ গোপাল ।

সমরে অমরজয়ী, বিক্রম বিশাল ॥

ভয়ে কাঁপে কলেবর, স্থির নাহি রয় ।

(যম সম হেরে যাঁরে, শত্রু সমুদয় ॥)

স্বজন সেরূপ হয়, স্মৃতি নিরন্তর ।

চাঁদ হেরে, স্মৃতি যথা, চকোর নিকর ॥

মহাযোদ্ধা, অতি বোদ্ধা, নাহি অনুরূপ ।

যাঁর পদে গণত, নিয়ত যত ভূপ ॥

বিপক্ষ লক্ষের বক্ষ, করি বিদারণ ।

(নরসিংহ সম প্রায়, বিখ্যাত যেজন ॥)

বিপক্ষ সলিলে নগ্না, বসুন্ধরা ছিল ।

বরাহমূর্তির ন্যায়, যেজন তুলিল ॥

হরি-জ্ঞানে অরি-কুল, করী সম রহে ।

প্রভাপের অনলেতে, নিরন্তর দহে ॥

বীর ধীর সাধু সে, গোপাল সেনাপতি ।

নৃত্য গীতে আনারে, দিলেন অমুমতি ॥

সেনাপতি গোপাল ।

প্রথমেতে কিছুদিন, হই নাই পরাধীন,
হরষিত ছিল তায় মন ।

না দোজে বিষয় দুখে, কেবল কোরেছি সূখে
ব্রহ্মানন্দ রস-আস্বাদন ॥

কীর্তিবর্ষ নরপতি, করিলেন অমুমতি,
শত্রু-কুল সংহার কারণ ।

ছাড়িয়া সে সার-রস, বীররসে হোয়ে বশ,
 দিক্-দশ কোরেছি দলন ॥
 শত শত রাজা যত, একেবারে বল-হত,
 নত হোয়ে রবে চিরকাল ।
 আমাদের মহারাজ, কোরে এই মহা-কাজ,
 হইলেন সম্রাট ভূপাল ॥
 ঘুচিল বিপক্ষ ভয়, হইল রাজার জয়,
 সমুদয় কার্য্য সমাধান ।
 ছেড়ে তত্ত্ব আপনার, মিছামিহি কেন আর,
 বিষয়ের বিষ করি পান ? ॥
 বিষের আলায় জ্বলি, এ যাতনা কারে বলি,
 ব্যাকুল হোয়েছে মন প্রাণ ।
 কে করিবে সুশীতল, কোথা পাব শান্তিজন,
 কিসে হবে অনল নির্বাণ ? ॥
 কিছুই না করিলাম, বৃথা কাল হরিলাম,
 মরিলাম হোয়ে বোধহত ।
 পরমপঙ্কজ ভুলে, কামনাকেতকী-ফুলে,
 উড়ে গিয়া মন হয় রত ॥
 বিষয় বিভব যত, সকলি হোয়েছে হত,
 বিপু-চোরে কোরেছে হরণ ।
 পুরুষার্থ গেলে চুরি, কিসে রক্ষা পায় পুরী,
 প্রতিক্ষণ ভেবে উচাটন ।
 রিপুদলে বপু-দলে, বলী নই জ্ঞানবলে,
 কিরূপেতে করিব শাসন ? ॥
 খরিতে না পারি চোরে, পোড়ে এই তবঘোরে,
 কত আর করিব রোদন ? ॥

গীত ।

রাগিণী পরজ । তাল কাওয়ালি ।

হায় ! আমি কি করিলাম এত দিন ? ।

দিন যত গত তত, দিন দিন দীন ॥

বৃথাই হইল জন্ম, বৃথাই হয়েছি মমু,
 অতমু শাসনে তমু, তমু অমুদিন । ১
 ভাবে নাহি ভাবি ভাবি, কার ভাবে মিছে ভাবি,
 না ভাবিয়া ভবভাবি, ভেবে হই ক্ষীণ ॥ ২
 অসার ভাবিয়া সার, হারাইয়া সর্বসার,
 কত বা গণিব আর, “এক, দুই, তিন(১)” । ৩
 সহজ(২) আমার ভাই, সহজে না দেখা পাই,
 জলে থেকে পিপাসায়, মরে যথা মীন ॥ ৪
 সহজে যেরূপ কই, সহজে সেরূপ নই,
 বৃথা করি হই হই, হোয়ে বোধহীন । ৫
 নাহি হয় অনুভব, এ দেহ হইলে শব,
 কোথা ভব, কোথা রব, কোথা হব লীন ॥ ৬
 প্রবৃত্তির অনুবোধে, মাতিয়া বিষয়-ক্রোধে,
 এখনো আপন-বোধে, হতেছি প্রবীণ । ৭
 কাল-করী-হরি হরি, হরি নাম পরিহরি,
 ভ্রমে কেন কাল হরি, হোয়ে পরাধীন ? ॥ ৮
 হে নটরাজ ! তুমি সংগীত-বি-
 দ্যায় অদ্বিতীয়, ইদানীং তোমার
 তুল্য কাহাকেই দেখিতে পাই না,
 সংপ্রতি শান্তিরসের সংগীত-দ্বারা
 আমার ননের সন্তাপ হরণ করিতে
 পার ?

সুহৃদার(৩) ।

হাঁ মহাশয় ! প্রণাম করি । শ্রীচ-
 রণের আশীর্বাদে অতি উত্তমকপেই

(১) এক, দুই, তিন । দিন গণনা । অপিচ অ-
 বস্থা, লোক, তত্ত্ব, গুণ, তাপাদি তিন ।

(২) সহজ—সহোদর, সঙ্গে যে জন্মে । এস্থলে
 আত্মা ।

(৩) সুহৃদার—যাত্রার অধিকারী এবং নট

তৎপ্রসঙ্গ সমাধা করিতে পারি ।
আমি সুশ্রাব্য সুকাব্য অতি নব্য
বঙ্গভাষা-ভূষিত গদ্য পদ্য-পরিপু-
রিত “বোধেন্দু বিকাশ” নাটক অভ্যাস
করিয়াছি, আজ্ঞা করিলেই এখনি
প্রকাশ করি, যিনি অভিনিবেশ পু-
রুষক সেই যাত্রা শ্রবণ করিবেন, তিনি
সানন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করি-
বেন, তাহাতে সংশয় মাত্রই নাই

সেনাপতি গোপাল ।

ওহে সূত্রধার ! তবে, তবে, তুমি
কবে তাহা অভ্যাস করিয়াছ ? আমি
শুনিয়াছি তাহার মত সাধু-সন্দর্ভ
প্রায় আর নাই, না হবে কেন ? তুমি
আমারদের মহারাজের নটরাজ,
তুমি সকল রসের রসিক বট । (হে
অধিকারি ! তোমার কল্যাণ হোক,
কল্যাণ হোক । এইক্ষণে সেই শান্তি-
সুখা-বৃষ্টি করিয়া শ্রীমন্মহারাজের
চিত্ত-চকোরকে তৃপ্ত কর, তৃপ্ত কর ।
সকলের ক্ষুধা হর, ক্ষুধা হর । আপ-
নার বস্ত্র পর, বস্ত্র পর । এই লও প্র-
সাদ ধর, প্রসাদ ধর । শীঘ্র বেশ কর,
বেশ কর । অদ্যই সমুদয় শেষ কর,
শেষ কর ।)

নট ।

যে আজ্ঞা মহাশয় । আশীর্বাদ
করিয়া প্রসন্ন-চিত্তে শ্রবণ করুন ।
এখনি আরম্ভ করি । কিন্তু গীতবিদ্যা,
এ বড় কঠিন ব্যাপার, এক জনের
কর্ম নহে, কি জানি যদি লগ্ন না হয়,
তবে কাহারো মন মগ্ন করিতে পা-
রিবনা, সকল আমোদ ভগ্ন হইবে ।
যাই গৃহে গিয়ে গৃহিণীকে ডেকে
আনি, স্ত্রী পুরুষে একত্র হোয়ে নাটক
আরম্ভ করি ।

নেপথ্যাভিমুখে দৃষ্টি পূরক ।

(হে প্রিয়তমে নটি ! চিকন শাটি
পোরে পরিপাটি সজ্জায় এখানে
এসো ।)

নটীর প্রবেশ ।

গীত ।

রাগিণী লুম্বিকিণী । তাল একতাল ।

অসময়, কেন আজ আমারে,

ডাকো রসময় হে ? ।

অবলা সরলা বালা, কত ছালা সয় হে ? ।

প্রাণে কত ছালা সয় হে ? ॥

তুমি নট হোয়ে নট, অঘট-ঘটনা-ঘট,
মুখে যত কথা রট, কাজে, কি, তা হয় হে ? ।

সখা, কাজে, কি, তা হয় হে ? ॥ ১

সময়ে সকলি সাজে, অসময়ে লাঠি বাজে,
কাল-ভেদে কাজে কাজে, সূখা বিষময় হে ।

সখা, সূখা বিষময় হে ॥ ২

{তোমার অধীনী আমি,তুমি হে প্রাণের স্বামী,
{তোমা-ছাড়া হোলে আমি,আমি আমি নয়হে !

সখা, আমি আমি নয় হে ॥ ৩

তুমি হে চুষক সম, লোহরূপ মন মম,
তব আকর্ষণে মন, স্থির কিসে রয় হে ? ।

সখা, স্থির কিসে রয় হে ? ॥ ৪

প্রাণনাথ ! আমাকে কেন ডা-
ক্লে ? আমি ঘরকন্নার কাজকর্ম
ফেলে আসছি ।

অধিকারী ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল একতাল ।

এসো, এসো প্রাণ-প্রেমসি, প্রেমমই ।

তোমা বিনে প্রাণপ্রিয়ে, আমি-আমি নই ॥

তুমি প্রাণ, আমি দেহ,দেহে প্রাণ প্রাণ দেহ,

ভ্রমরার নাহি কেহ, কমলিনী বই ।

{তুমি ভাব, আমি স্বামী, তুমিলো আমার আমি,
{দেহ-ভেদে তুমি আমি, আমি তুমি কই ॥

বক্তৃত্তা ।

পদ্য ।

বলি তাই চাঁদমুখি, যে হয় বিধান ।

প্রস্তাব শুনিয়া কর, আশু অমুষ্ঠান ॥

কীর্তিবর্ষ রাজসেনাপতি, যে গোপাল ।

স্বপক্ষ-পালন-দক্ষ, বিপক্ষের কাল ॥

এক মুখে আমি তাঁর, কি কব মহিমা ? ।

অনন্ত বচনে ক্রান্ত, প্রকাশিতে সীমা ॥

কর্ণরাজা, কীর্তিবর্ষে, করি পরাভব ।

হেলায় হরিয়াছিল, সকল বিভব ॥

যে গোপাল অসি-মাত্র, মিত্র,সহকার ।

বাহুবলে শত্রুবল, করিল সংহার ॥

পুনর্বার কীর্তিবর্ষে, দিল রাজ্যভার ।

গোপালের সম বীর, কেবা আছে আর ? ॥

সে গোপাল কৃতকার্য্য, হইয়া এখন ।

করিবেন শান্তিসুধারস, আশ্বাদন ॥

নটী ।

হে নাথ ! কি কোঁতুক,কিকোঁতুক,কি কোঁতুক !

সখা হে, কি বোলে ? কি বোলে ? কি বোলে ? ॥

সভাতে কি কোলে ? কি কোলে ? কি কোলে ? ॥

প্রকৃতিচ্ছন্দ ।

ও কথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,

বলছ বঁধু, কিসের বোঁকে ? ।

এ বড়, হাসির কথা, হাসির কথা, ৭৬

হাসবে লোকে । হাসবে লোকে ॥

বল হে, ছোল্‌বো কত, বোল্‌বো কত,

বোল্‌তে হোলো মনের্‌ছুখে । মনের্‌ছুখে ।

এ বড়, অনাসৃষ্টি, বিষম্‌ সৃষ্টি, সুধারূষ্টি,

সাপের্‌মুখে । সাপের্‌মুখে ॥

কাণার্‌চোখে চন্‌মা দিয়ে,কার্য্য কিবা আছে ।

পতিব্রতা ধর্ম কথা, বারান্‌নার কাছে ॥

কালার্‌কাছে কাব্য কথা,কি তোমার্‌জ্ঞান্‌তি ।

চোরের্‌কাছে পুণ্যকথা,বীরের্‌কাছে শান্তি ॥

রসের্‌কথা বোলে ভাল,এমন্‌ রসিক্‌চাইতো ।

তোমার্‌মত রসের্‌সাগর্‌কোনখানে নাইতো

বোঝাপড়া হবে পরে, ঘরে আগে যাইতো ।

তাইতো বটে, তাইতো বটে, তাইতো,

তাইতো, তাইতো ॥

জানিলাম, তুমি নাথ, সুরসিক বট হে ।

ভয় আছে, পাছে প্রাণ, কথা শুনে চট হে ॥

অঘট-ঘটনা-ঘট, সব ঘটে ঘট হে ।

নতুবা আমায় কেন, হেন কথা রট হে ? ।

স্বভাব সরল অতি, তুমি নও শঠ হে।
সরলতা-তীর্থতটে, বাঁধিয়াছ মঠ হে ॥
বটি আমি, নটী তব, তুমি প্রাণ নট হে।
শান্তিরূপ ষাটি-ছখ, কেন কর নট হে? ॥

গীত।

রাগিণী লুম্বিকিট। তাল আড়খেম্টা
কেমনে, বল প্রবোধ-শশির, হইবে সঞ্চার হে?
মোহমেঘে ঘেরিয়াছে, অখিল সংসার হে ॥

এই অখিল সংসার হে।

পাইয়ে অনিত্য-দেহ, নিত্য-জমে করে স্নেহ,
আপন স্বরূপ কেহ, না করে বিচার হে।
কেহ না করে বিচার হে।

মনেরে বুঝাব কত, মন নহে মনোমত,
অবিরত হেরি যত, মায়াবি বিকার হে।
মহামায়াবি বিকার হে ॥

অধিকারী।

হে প্রিয়তমে! হে প্রাণাধিকে! হে
প্রণয়িনি! এই গোপাল সামান্য পু-
রুষ নহেন; অতি ধার্মিক-পুণ্যাত্মা,
ইনি যদিও মহাবীর-পুরুষ, তথাচ
শান্তিরসের রসিক হইবেন বিচিত্র
কি? মহাপ্রলয় কালে যে মহাসমুদ্র
অতি উচ্চ শতশত পর্কত-চূড়া লঙ্ঘন
পূর্বক অতিশয় প্রবলতর প্রথর তর-
ঙ্গ-রঙ্গ বিস্তার করত আপনার অনি-
র্কচনীয় অন্তত লহরীলীলা প্রচার
করিয়াছিলেন, অধুনা সেই মহাসিন্ধু

জলনিধি কি আশ্চর্যরূপে ধৈর্য্যাব-
লম্বন করিয়াছেন! আর তিনি স্বীয়
সীমার অতিক্রম পুরঃসর প্রলয় উৎ-
পাদন করেন না। হে হৃদয়রঞ্জিনি-
প্রসন্নবদনি! আর দেখ, ভগবান্
নারায়ণ ভূভার-মোচনার্থ অংশরূপে
অবতার হইয়া কতবার কতপ্রকার
ভীষণতর ব্যাপার ব্যূহ বিস্তার করত
পরিশেষ পুনর্ব্বার স্বয়ং শান্তিরসে
নিমগ্ন হইয়াছেন। হে নীল-নীরজ-
নয়নি! আর দেখ, পরশুরাম, যিনি
পূর্বে অতিশয় নির্দয় নিষ্ঠুর এবং
নির্ব্বিবেকী হইয়া স্বীয় জগদ্বিখ্যাত-
কুঠার দ্বারা মহাবলপরাক্রান্ত ক্ষত্রিয়-
কুলের শিরশ্ছেদন পূর্ব্বক শোণিত-
সমুদ্রের সলিল-দ্বারা এক বিংশতি-
বার পিতৃলোকের তর্পণ করিয়াছি-
লেন; বালক, বৃদ্ধ, কিছুই বিবেচনা
করেন নাই, অতি ছুরাঙ্গার ন্যায়
নির্দয়তা পূর্ব্বক সকলকেই সংহার
করিয়াছেন। সেই পরশুরাম অব-
নীল ভারাবতারণ করণান্তর এক্কা-
লেই ক্রোধশূন্য হইয়া পুনরায় শান্ত-
মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। হে প্রাণ-বল্ল-
ভে! এই মহামতি সেনাপতি শ্রীগো-
পাল সংপ্রতি সর্ব্বতোভাবেই কৃত-

কার্য্য হইয়াছেন । শান্তিরসের আ-
স্বাদনে তৃপ্ত হইয়া দেহের এবং সম-
য়ের সার্থকতা করিবেন । ইনি অতি
তেজস্বী, কর্ণকে জয় করিয়া সেই প্র-
কারে কীর্ত্তিবর্ষ দেবের উদয় করি-
লেন, যে প্রকারে বিবেক মহাশয়
মহাবল মহামোহকে জয় করিয়া প্র-
বোধসুখাকরের উদয় করিয়াছেন)
গীত ।

রাগিণী দেশ । তাল আড়া ।

অজ্ঞানতমির বল, কোথা রবে আর ।

সুখদ সরল শশী, স্বভাবে সঞ্চার ॥

ঘুচিল বিপক্ষ ভয়, রিপু-চয় পরাজয়,
আলোকে পুলকময়, অখিল সংসার ॥
সগনে করিলে ঘন, শশি-শোভা-আচ্ছাদন,
নাশে যথা সমীরণ, সেই অন্ধকার ॥
মেঘান্তে যামিনীকর, হিরতর শোভাকর,
মনোহর যুগধর, সুখার আধার ॥ ১
সে রূপ করিয়া ক্রম, বিবেক পবন সম,
মহামোহ মেঘভয়, করিল সংহার ।
পরিপূর্ণ জ্ঞানজ্যোতি, প্রকট প্রদীপ্ত অতি,
প্রবোধ-পীযুষপতি, প্রভাবে প্রচার ॥ ২



[বিবেক কর্ত্তক মহামোহের পরাজয়, এই শব্দ
ঋতি-বিবরে প্রবেশ মাত্রেই নেপথ্য(১) হই-
তে কামদেব কোপভরে কহিতেছেন ।]

(১) নেপথ্য—যে স্থানে নটেরা বেশ বিন্যাস
করে সেই স্থান ।

অরে ও-পাপাত্মা নরাধম-নটধম !
তুই কে রে ? তুই কে রে ? ওরে ও মূঢ় !
ও অজ্ঞান ! তুই কোথা শুনেছিস ?
কি সাহসে বলিতেছিস ? দূর-দূর,
দূর ছুরাচার । আমারদিগের বিশ্ব-
বিজয়ি কুলস্বামি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অজেয়
মহামোহ, অতি দুর্ব্বল অসমর্থ সহায়-
শূন্য সাহস-শূন্য দীন হীন ক্ষীণ উ-
পায়-বিহীন মলিন বিবেক তাঁহাকে
পরাজয় করিবে ? তুই যে উন্মত্ত-প্র-
লাপের ন্যায় কথা কহিতেছিস ।—
তুই কে রে ? তুই কে রে ?

নট ।

প্রিয়ে শুনিলেতো, ইনি ভুবন-
মোহকর শ্রীমান্ কামদেব । ত্রিভুবন
মত্ত করিয়া এই তত্ত্বহীন কন্দর্প দর্প
করিতে করিতে আসিতেছেন । ঐ
দেখ সুরা-পানে উন্মত্তচিত্ত, তরুণ-
অরুণের ন্যায় নয়ন-যুগল আরক্ত
হইয়াছে । ইহার বামভাগে যিনি,
তিনি সর্ব্বমোহিনী অতি রূপবতী
পতিপ্রাণা রতি সতী । মদনের বিকট-
বদনে, প্রকট-রদনে, প্রকোপ-বচনে
বোধ হয়, ইনি আমার প্রতি অত্য-
ন্তই কুপিত হইয়াছেন । এসো আম-
রা এস্থান হইতে এখনিই প্রস্থান

করি, আর এখানে থাকা নয়, থাকা নয় ।

[তদনন্তর নট এবং নটী রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন ।]

[রতি, ও কামের রঙ্গভূমি প্রবেশকালে স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে সজ্জা-সদনে কোলাহল ধ্বনি ।]

গীত ।

রাগিণী আড়ান । তাল ঝাঁপতাল ।

এই বসন্ত সামন্ত লোয়ে, মদন, সাজিছে,
অতি পুলকে ।

কি শোভা, কি শোভা, কি শোভা, ভুলোকে ।
বামেতে কামিনী সতী, ভুবনভামিনী রতি, ।

লঙ্ঘিত যামিনীপতি, দামিনী থমকে ।

হেরে দামিনী থমকে ।

অন্তরা ।

মিলিত উভয় অঙ্গ, স্বভাবে সভাবে সঙ্গ,
ক্ষণমাত্র নহে ভঙ্গ, একি রঙ্গ হায় ।

মদমত্ত মনোভব, বুঝি ভব, পরাভব,
মোহিত হইল ভব, রূপের আলোকে ।

চারু রূপের আলোকে ॥ ১

ফুটিল সুরভি-কুল, ছুটিল জমরকুল,
কুটিল কামের-শূল, টুটিল হৃদয় ।

খরতর স্রব-শর, ত্রিভুবন থর থর,
কলেবর জর জর, কোকিল কুহকে ।

কালো কোকিল কুহকে । ২

সমীরণ ফর ফর, গুণ গুণ গর গর,
গুঞ্জরিছে মধুকর, মনোহর স্রব ।
না দেখি এমন ধীর, এ রবে, কে রবে স্থির,
দেহে দেহ অশরীর, ত্রিলোক চমকে ।
রবে ত্রিলোক চমকে ॥ ৩

সম শোভা জলে স্থলে, তরু রাজে নবদলে,
দ্বিজ নিজ দলে দলে, দলে ফুল-দল ।
সুধাস্বরে করে দান, ধরে তান, হরে প্রাণ,
ছয় রাগ মূর্তিমান, রাগিণী বলকে ।
রাগে রাগিণী বলকে ॥ ৪



কাম(১) এবং রতির(২) প্রবেশ ।

কামদেব ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল তিওট ।

এই অখিল সংসার, আমি করি অধিকার ।
সুরাসুর আদি সব, অধীন আমার ॥

নাম ধরি রতিপতি, প্রিয়তমা এই রতি,
রতিরসে রতি বিনা, গতি আছে কার । ১

ত্রিভুবনে সমুদয়, আমি ছাড়া কেহ নয়,
আমার কটাক্ষে হয়, জীবের সংস্কার । ২

আমার সৃজিত সব, আমি নই পরাভব,
কালরূপি ভব কত, করিবে সংস্কার । ৩

আমি করি ধারা-বৃষ্টি, না হোলে আমার দৃষ্টি,
এই সৃষ্টি করে সৃষ্টি, হেন সাধ্য কার ? ৪

(১) কাম—কামিনী-বিষয়ক উৎকট অভিলাষ ।

(২) রতি—কামের সহকারিণী প্রীতি ।
সুতরাং উভয়ের স্ত্রীপুরুষভাবে একত্র একাঙ্গ-
ভাবে অবস্থান ।

বস্তুতা ।

বীরবিলাসিনীচ্ছন্দ ।

কোথা গেল ছুরাচার, দেখিতে না পাই আর,
প্রতীকার করি তার, উচিত যা হয় রে,
উচিত যা হয় ॥

মহামোহ-নাম যথা, ত্রিভুবন কাঁপে তথা,
ছোট-মুখে বড়-কথা, প্রাণে নাহি সয় রে ।
প্রাণে নাহি সয় ॥

প্রভুর কিঙ্কর আমি, সবার মানসগামি,
আমাদের কুলস্বামী, ত্রিলোক-বিজয় রে ।
ত্রিলোক-বিজয় ॥

নরাদম কটুভাবে, যাহা তার মুখে আসে,
তাই বলে অনায়াসে, নাহি করে ভয় রে ।
নাহি করে ভয় ॥

ভয়রূপ-সুরাবশে, যত বুঝি সেই রসে,
হায় হায় কি সাহসে, হেন কথা কয় রে ।
হেন কথা কয় ? ॥

মনেতে জেনেছি এটা, ক্ষেপেছে পাগল বেটা,
নহে কেন কহে সেটা, হবার যানয় রে ।
হবার যানয় ॥

বন্ধ হোয়ে মম-জালে, সকলেই আঁজা পালে,
কোন যুগে কোন কালে, বিবেকের জয় রে ।
বিবেকের জয় ॥

মনোহর বাড়ী, ঘর, যুবতীর কলেবর,
অতিশয় শোভাকর, কুঞ্জলতাময় রে,
কুঞ্জলতাময় ॥

করি প্রিয়-সহকার, বিকসিত-মল্লিকার,
একবার গন্ধ-ভার, বায়ু যদি বয় রে,
বায়ু যদি বয় ।

মোহকর শশধর, স্নানীতল যার কর,

পিকবর, মধুকর, বেঁচে যদি রয় রে,
বেঁচে যদি রয় ॥

পরিচয় পেয়ে তবে, অরিচয় কোথা রবে,
কেমনে এ তবে হবে, প্রবোধ উদয় রে,
প্রবোধ উদয় ? ।

একাতেই রক্ষা নাই, যত বন্ধু যত তাই,
জড় হোলে এক ঠাঁই, ঘটাই প্রলয় রে,
ঘটাই প্রলয় ॥

গীত, বাদ্য, রাগ, স্বর, অস্ত্র, বাণ, বহুতর,
নারীর-নয়ন-শর, একা বোলে নয় রে,
একা বোলে নয় ।

মুখে আর কত কব, কিছু নহে অভিনব,
এই ভব, এই সব, ভোগের বিষয় রে,
ভোগের বিষয় ॥

ওরে তোর একি ভ্রম ? বৃথায় করিস্ শ্রম,
আমাদের পরাক্রম, দেখ্ সমুদয় রে,
দেখ্ সমুদয় ।

বিবেক কোথায় বল, কোথায় তাহার বল,
দিব তারে রসাতল, নাহিক সংশয় রে,
নাহিক সংশয় ॥

শম, দম, চৌঁড়াসাপ, খংরাজে দেবে তাপ,
মর্ মর্ মর্ পাপ, দূর্ ছুরাশয় রে,
দূর্ ছুরাশয় ।

কাণ্ড-বোধে হতবল, গণ্ড গবা তণ্ড দল,
ছাই তন্ম মুখে বল, মনে যাহা লয় রে,
মনে যাহা লয় ॥

আমার প্রভাব যত, মুঢ়ে তা জানিবে কত,
অজর অমর আমি, অজয় অক্ষয় রে,
অজয় অক্ষয় ।

যত দিন এই ভবে, দেহ রবে মন রবে,
তত দিন সুখে হবে, আমার উদয় রে,
আমার উদয় ॥

রতি ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল ঠুঙরি ।

ওহে, ফুলশরধর স্মরহে, আমায় ধরধর, ধরহে,
দেহে দেহে যুক্ত কর, ধর পয়োধর হে ।

আমার, ধর পয়োধর হে ॥

ধরি কর গুণাকর, করে বাঁধো কলেবর,
দেহ প্রাণ-প্রিয়বর, অধরে অধর হে ।

দেহ, অধরে অধর হে ॥ ১

কুলবতী আমি সতী, প্রাণ-পতি তুমি গতি,
রতিরসে রেখে রতি, হরতয়-হর হে ।

বঁধু, হরতয় হর হে ॥

হে হৃদয়েশ জীবনবল্লভ ! বিবে-
কের নাম শ্রবণ মাত্রেই যখন তো-
মার মনে এতদ্রূপ ক্রোধের সঞ্চার
হইয়াছে, তখন আমি বিবেচনা করি,
বুঝি সেই বিবেক তোমাদের মহা-
রাজ-মহামোহের প্রবলতর-বিপক্ষ
হইবেন ।

কামদেব ।

হে ভুবনভামিনি-প্রাণেশ্বর ! আ-
মারদিগের উদ্বেগ মাত্রেই বিবেক
কোথায় বিলয় প্রাপ্ত হয় । তুমি স্ত্রী-
জাতি, স্বভাবতই ভয়শীলা, একারণ
অকারণ এবস্তৃত ভয়ের কথা উল্লেখ

গীত !

রাগিণী বাহার । তাল আড়া ।

এই কুসুমেরি বাণ, আমি যদি করি যোগ ।

এখনি করিতে পারি, বিবেক-বিয়োগ ॥

এমন কে আছে সতী, রতিরসে নাহি রতি,
পতিব্রতা ছাড়ে পতি, যোগি ছাড়ে যোগ । ১

কোথা বা সানান্য জীব, পরিহারি নিজ শিব,
করে সদা, সদাশিব, বিষয়-বিত্তোগ ॥ ২

বজ্রত্ব ।

রণরঙ্গিণীচ্ছন্দ ।

কেন কর তয়, প্রিয়ে, কেন কর তয় ? ।

ত্রিলোকবিজয়, আমি, ত্রিলোকবিজয় ॥

ফুলময় ধনু, শর, মূর্তিমান পঞ্চশর (১) ।

সুর, নর, খর খর, কম্পিত-হৃদয় ॥

ভয়ে কম্পিত-হৃদয় ।

কেন কর তয়, প্রিয়ে, কেন কর তয় ? ॥ ১



নাম ধরি মার, আমি, নাম ধরি মার ।

মার মার মার, যত, বিপক্ষে মার ॥

আমি হই মনোভব, শত্রু সব পরাভব,

একেবারে হতরব, কথা নাই আর ।

মুখে কথা নাই আর ॥

নাম ধরি মার, আমি, নাম ধরি মার ॥



এমন সজ্জান, করি, এমন সজ্জান ।

কে পায় সজ্জান, তার, কে পায় সজ্জান ? ॥

হরির মোহিনী-বেশ, হেরে হর প্রমথেশ,

(১) পঞ্চশর—সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ

পাগল হইয়া শেষ, হারাইল জ্ঞান ।

হর হারাইল জ্ঞান ॥

এমন সন্ধান, করি, এমন সন্ধান ॥

পিতামহ কয়, যারে, পিতামহ কয় ॥

বিধি মহাশয়, সেই, বিধি মহাশয় ॥

চাহিয়া কন্যার পানে, মোহিত মদন-বাণে,

অস্থির হইয়া প্রাণে, ব্যাকুল-হৃদয় ।

বিধি ব্যাকুল-হৃদয় ॥

পিতামহ কয়, যারে, পিতামহ কয় ॥

স্বর্গের উপর, দেখ, স্বর্গের উপর ।

দেবের ঈশ্বর, যিনি, দেবের ঈশ্বর ॥

গৌতমের ভেক কোরে, অহল্যার ধর্ম হোরে,

সহস্র-লোচন ধোরে, আছে পুরন্দর ।

আজ্ঞা আছে পুরন্দর ॥

স্বর্গের উপর, দেখ, স্বর্গের উপর ॥

সুখার আধার, যিনি, সুখার আধার ।

মনের বিকার, তাঁর, মনের বিকার ॥

গোপনেতে তারাপতি, হোয়েছিল তারাপতি

সাঁপ দিলে তারাপতি, কলঙ্ক সঞ্চার ।

চাঁদে কলঙ্ক সঞ্চার ॥

সুখার আধার, যিনি, সুখার আধার ॥

মনে জাগি যার, আমি, মনে জাগি যার ।

ধৈর্য্য যায় তার, প্রিয়ে, ধৈর্য্য যায় তার ॥

এমন প্রভাব ধরি, হ্রিভুবন যুদ্ধ করি,

সকলের জ্ঞান হরি, থাকেনা বিচার ।

কিছু থাকেনা বিচার ॥

মনে জাগি যার, আমি, মনে জাগি যার ॥

ভেবনা বিষাদ, প্রিয়ে, ভেবনা বিষাদ ।

পূর্ণ কর সাধ, ধনি, পূর্ণ কর সাধ ॥

প্রেমদে প্রণয়ে ভব, প্রেমোদে প্রেমোদে রব,

প্রেমবলে জয়ী হব, হবেনা প্রমাদ ।

কতু হবেনা প্রমাদ ॥

ভেবনা বিষাদ, প্রিয়ে, ভেবনা বিষাদ ॥

রতি ।

পদ্য ।

যা বলিলে প্রাণনাথ, সত্য সমুদয় ।

মুখে যত বলা যায়, কাজে তত নয় ॥

সহায়-সম্পন্ন-শত্রু, সদা ভয়ঙ্কর ।

তারে পরাজয় করা, বড়ই দুষ্কর ॥

তপ, শৌচ, দয়া, সত্য, অহিংসা প্রভৃতি ।

প্রবল সহায়শীল, বিবেক ভূপতি ॥

কেমনে করিবে জয়, মনে নাহি লয় ।

না জানি কি ঘটে পরে, হতেছে সংশয় ॥

মদন ।

পদ্য ।

শত্রু সব বলবান, অশেষ প্রকারে ।

ছিছি, প্রিয়ে, ওকথাটি, কে বলে তোমারে ! ॥

কিসে তারা, বড় হবে, উপায় কি আছে ? ।

সব্দিগে ছোট তারা, আমাদের কাছে ॥

যম, নিয়মাদি, যত বিপক্ষের দল ।

বিবেকের বটে আট, সহায় প্রবল ॥

স্থির হও, বিধুমুখি, কিছু নাই ভয় ।

আমার প্রতাপে তারা, কে কোথায় রয় ? ॥

তুণবৎ হেরি সেই, শত্রু সমুদয় ।

সর্বকালে, সর্বরূপে, আমাদের জয় ॥

যদ্যপি ধরেন ক্রোধ, আপন স্বভাব ।

অহিংসার, হবে তায়, প্রাণের অস্তাব ॥

আপন অনল আমি, যদ্যপি দেখাই ।
 ব্রহ্মচর্য্য আদি সবে, পুড়ে হবে ছাই ॥
 অচৌর্য্য, অপ্রতিগ্রহ, সত্য আদি আর ।
 লোভের প্রভাবে সবে, হবে ছারখার ॥
 আসন(১), নিয়ম২, যম৩, প্রাণায়াম৪, আর ।
 সমাধি৫, ধারণা৬, ধ্যান৭, আর প্রত্যাহার৮ ॥
 নির্বিকার মনে হয়, যাদের প্রকাশ ।
 সহজেই হবে প্রিয়ে, তাদের বিনাশ ॥
 ধ্যান, নিয়মাদি, আর, কোথা সেই যম ! ।
 কেবল কামিনী হয়, সকলেরি যম ॥
 প্রেমদা প্রমোদা যত, প্রমাদকারিণী ।
 নিরন্তর তারা সবে, আগার অধীনী ॥
 বিলোকন(২), সম্ভাষণ(৩), বিহার(৪), বিলাস(৫)

- (১) আসন—১। পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন আদি নামে প্রসিদ্ধ ।
 ২। নিয়ম, শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, বেদ-পাঠ, পরমেশ্বরের আরাধনা ইত্যাদি ।
 ৩। যম, সত্যকথন, চৌর্য্যত্যাগ, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, বৈরাগ্য ইত্যাদি ।
 ৪। প্রাণায়াম, পুরক কুম্ভক, বোধায়ক, বায়ুনিগ্রহোপায় ।
 ৫। সমাধি পরমায়্যা ও জীবায়্যাতে ঐক্য-ভাবে চিত্তবৃত্তির অবস্থান ।
 ৬। ধারণা অদ্বিতীয় ব্রহ্মেতে মনকে স্থির করিয়া রাখা ।
 ৭। ধ্যান পরমায়্যা ও জীবায়্যার ঐক্যভাবে চিত্তা ।
 ৮। প্রত্যাহার বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করা ।
 (২) বিলোকন—কটাক্ষে অবলোকন ।
 (৩) সম্ভাষণ—পরস্পর প্রেমলাপ ।
 (৪) বিহার—নানাবিধ ক্রীড়া ।
 (৫) বিলাস—শৃঙ্গার বিষয়ে নানাবিধ চেষ্টা, ওষ্ঠ দংশন, কর্ণকণ্ডুরন, স্তন প্রদর্শন ইত্যাদি ।

প্রেমভাবে আলিঙ্গন(১), আর পরিহাস(২) ॥
 এ সকলে কাজ নাই, রেখে দেও দূরে ।
 নারীর স্মরণ যাম্বে, মুণ্ড যাবে ঘূরে ॥
 যত দিন এই নারী, সহায় আমার ।
 বিকারবিহীন মন, হোতে পারে কার ? ॥
 আশা বিনা, আর আর, সেনাপতি যত ।
 তাদের বিক্রম প্রাণ, কব আর কত ? ॥
 মদ(৩), মান১, অহঙ্কার২, দম্ভ৩, আদি বীর ।
 ইহারাই বিপক্ষে, করিবে অস্থির ॥
 সকলে সমরবেশে, যদি দেয় বার ।
 শম(৪), দম(৫), বিবেকের(৬), রক্ষা নাই আর ।
 রাজার প্রধান মন্ত্রী, অপর্শ-সাধন ।
 তাহার চরণে এসে, লইবে শরণ ॥
 পেয়ে ভয়, পরাজয়, মানিয়া তখন ।
 আপনারা, করিবেক, আত্ম-সমর্পণ ॥

- (১) আলিঙ্গন—সম্মোহ অর্থাৎ পরস্পর অঙ্গে অঙ্গে সংযোগ ।
 (২) পরিহাস—ক্রীড়ার অগ্রে তদ্রূপযুক্ত বাক্য প্রয়োগ ।
 (৩) মদ—তিন প্রকার, বিদ্যামদ, ধনমদ, কুলমদ, অর্থাৎ বিদ্যা, ধন, কুল নিমিত্ত মনের মত্ততা ।
 ১। মান, আশা হইতে উৎকৃষ্ট আর কেহ নাই, এইরূপ বুদ্ধি ।
 ২। অহঙ্কার, আমি জ্ঞানী, আমি অরূপ, আমি কুলীন ইত্যাদি বুদ্ধি ।
 ৩। দম্ভ, কপট ।
 (৪) শম—মনের নিগ্রহ ।
 (৫) দম—ইন্দ্রিয় নিগ্রহ ।
 (৬) বিবেক—জগৎ মিথ্যা ব্রহ্ম সত্য এই-রূপ বিবেচনা ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল তিওট ।

প্রবল প্রমাদকর, প্রভাব আমার ।

পাতিয়া প্রেমের ফাঁদ, মজাব সংসার ॥

রতিরস সার-তার, যে পেয়েছে তার তার,

সে কি কভু মানে আর, বিবেক, বিচার । ১

কাগিনী কোমল-কান্তি, জগতের করে ভ্রান্তি,

কোথা-রবে ক্ষমা(১), শান্তি(২), প্রবোধ সঞ্চার ॥২

রতি ।

হে প্রাণবল্লভ ! আমি শুনিয়াছি,

তোমাদের এবং সেই শম, দম, বি-

বেকাদির উৎপত্তি স্থান নাকি একই।

কন্দর্প ।

হে প্রাণকান্তে ! হাঁ । বেদান্ত-

মতানুসারে আমারদিগের বংশোৎ-

পত্তির কথা ব্যক্ত করি, সদয়-মনে

শ্রবণ করিয়া বক্তৃতাকে চরিতার্থ

কর ।

ভক্তপ্রিয় ।

এই মায়িক সংসার ।

এ কেবল মনের বিকল্প ।

মায়ায়(৩) মণ্ডিত ভব, মায়ায় মোহিত সব,

যত কিছু মায়ার ব্যাপার ॥

অমায়িক পরমায়া যিনি ।

মায়ার প্রেরক হন তিনি ।

(১) ক্ষম—অপরাধ সহন ।

(২) শান্তি—সর্বত্র সমভাবে স্পৃহানিবৃত্তি ।

(৩) মায়ী—সত্ত্ব রজ তমো-গুণযুক্ত জগৎ
সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারিণী শক্তি ।

প্রবীণা প্রকৃতি(১) মায়ী হোয়ে ঈশ্বরের জায়া,

প্রতিদিন পতিবিরহিণী ॥

গোপনেতে ছুজনের বাস ।

কারো কাছে না হন প্রকাশ)

এক ঘরে একা একা, পরস্পর নাহি দেখা,

কেহ কারে না করে সস্তাষ ॥

বেদান্তের মতে এই কয় ।

মায়াপতি নন মায়াময় ॥

যার নামে উপবাস, তার সহ সহবাস,

কখনো কি সম্ভাবনা হয় ? ॥

জনকসংহিতা-মত-সার ।

প্রকৃতির উক্তি এ প্রকার ॥

“নির্গুণ আমার পতি, আমি সতী গুণবতী,

পতি সহ নাহি ব্যবহার ॥

হায় হায়, কারে বলি আর ।

কে জানিবে প্রভাব আমার ? ।

অরসিক সেই ভর্তা, কেবল নামেতে কর্তা,

ক্রিয়া, কর্ম, কিছু নাই তার ॥

নির্গুণের কোন কিছু নয় ।

নিজ গুণে করি সমুদয় ॥

না লয় আমার নাম, তারে বলে গুণধাম,

পোড়া লোকে তার কর্ম কয় ॥

আমাতে পতির নাহি গতি ।

সন্তোষ না করে কভু রতি ॥

পতি-সঙ্গ পরিহরি, এসব এসব করি,

কার সাধ্য, কে বলে অসতী ॥”

প্রকৃতিই সর্ব মূলধার ।

প্রকৃতির পদে নমস্কার ॥

(১) প্রকৃতি—সত্ত্ব রজ তমো-গুণের সমতা ।

প্রকৃতি প্রধানা সত্যী, শুন রতি রসবতি,
সবিশেষ বলি সমাচার ॥
আত্মার আরোপ সংঘটন।
আসক্তের ভাল প্রকরণ ॥
সেই মায়া-বিশ্বময়ী, মন নামে বিশ্বজয়ী,
করিলেন সন্তান সৃজন ॥
সে মনের মহিমা অপার।
কীর্তি এই অখিল সংসার ॥
নিবৃত্তি, প্রবৃত্তি, নাশা, দুই নারী গুণধামা,
করিলেন দুই পরিবার ॥
প্রবৃত্তির আমরা সন্তান।
মহামোহ সবার প্রধান ॥
বিবেকাদি ভাতা-চয়, নিবৃত্তির পুত্র হয়,
কতু তারা নহে বলবান ॥

রতি

সুরঞ্জিকাচ্ছন্দ।

যদি একের সন্তান, যদি একের সন্তান ?।
এক বংশে, এক অংশে, সবাই প্রধান ॥
তবে, সবাই প্রধান । ১
তবে রাগে কোরে ভর, তবে রাগে কোরে ভর।
ভেয়ে ভেয়ে দ্বন্দ্ব কোরে, কেন ভাঙো ঘর ? ॥
হিছি, কেন ভাঙো ঘর ? ॥ ২
এ, যে, দুখের ব্যাপার, এ, যে, দুখের ব্যাপার।
ঘরে ঘরে, দ্বেষা দ্বেষে, ভাল হয় কার ॥
কবে, ভাল হয় কার ? ৩
তবে এক্য হোয়ে রও, তবে এক্য হোয়ে রও।
এপ্রকারে, পরস্পারে, নষ্ট কেন হও ? ॥
হিছি, নষ্ট কেন হও ? ৪

পঞ্চশর।

ত্রিপদী।

(ভাতা আর জ্ঞাতিগণ, লইতে পৈতৃক ধন,
সবে করে সমান যতন)
যেখানে বিষয় আছে, বিবাদ তাহার কাছে,
আগে যেন করেছে গমন ॥
এক বস্তু অভিলাষে, সর্ব-শেষে সর্বনাশে,
সমুদায় ছারেখারে যায়।
‘কুরু, পাণ্ডু, দুই কুল,’ একেবারে হত-মূল,
কত রাজা নষ্ট হোলো তায় ॥
সুন্দ, উপসুন্দ বীর, সুরূপমী রমণীর,
রতি-রস ভোগের কারণ।
দুই ভেয়ে অস্ত্র ধরি, পরস্পর যুদ্ধ করি,
উভয়েই তেজিল জীবন ॥
প্রাণ-প্রিয়ে অণয়িনি, শুন শুন বিনোদিনি,
বিষয় বিবাদ ছাড়া নয়।
‘আমাদের মাতা সুর্যো, বিমাতা বাপের দুয়ো,
ছয়োপুত্র, প্রিয় কোথা হয় ? ॥
মায়ের আদর যথা, বাপের আদর তথা,
এই কথা সকলেই কর।
জনকের প্রিয় হই, নিয়ত নিকটে রই,
কাজে কাজে স্নেহ অতিশয় ॥
পিতার অধিকৃত ধন, এই দেখ ত্রিভুবন-
আমাদেরি অধিকার সব।
বিবেকাদি পাণ-সুত্র, জনকের ত্যাজ্য-পুত্র,
সম্পদের কি আছে সম্ভব ? ॥
দ্বেষপাশে হোয়ে বন্ধি, করিতেছে অতিষঙ্কি,
সকলেই হয়েছে গোপন।
কোনরূপ মন্ত্র ধরি, আমাদের নাশ করি,
বধিবেক পিতার জীবন ॥

রতি ।

পদ্য ।

আহা একি নিদারুণ, ওহে প্রাণনাথ ।
শুনিয়া তোমার কথা, কাণে দিই হাত ॥
কি হয়, কি হয়, নাথ, মনে এই ডর ।
পাপিদের আচরণে, গায়ে এলো জ্বর ॥
উছ উছ, মরি মরি, কাঁপিছে হৃদয় ।
হায় হায় হায় ! তারা, এমন্ নিদয় ॥
এমন্ নিষ্ঠুর আর, নাহি ত্রিভুবনে ।
পিতৃ-হত্যা, জ্ঞাতি-হত্যা, করিবে কেননে ? ॥
যেমন করেছে আশা, ফল তার পাবে ।
ভুগিতে পাপের ভোগ, অধঃপাতে যাবে ॥
জীয়েন্তে নরক-ভোগ, হবে সর্বনাশ ।
মুখে হবে কুড়িকুঠি, বুকে যাবে বাঁশ ॥
বিপক্ষের আশা যদি, এরূপ প্রকার ।
বল বল বল বঁধু, উপায় কি তার ? ॥

মুখামুখী হইয়া উভয়ের

কথোপকথন ।

(প্রথম চরণে কামের উক্তি)

(দ্বিতীয় চরণে রতির উক্তি)

পদ্য ।

[কা] ইহার নিগূঢ় প্রাণ, বীজ এক আছে ।
[র] গোপন করিছ কেন, অধীনীর কাছে ? ॥
[কা] নারীজাতি স্বভাবত, ভয়শীলা হয় ।
[র] আমিতো তেমন নই, কেন কর ভয় ? ॥
[কা] প্রকাশ হইলে বীজ, মন্দ পাছে ঘটে ।
[র] আমি তবে অবিশ্বাসী, বটে প্রাণ বটে ? ॥
[কা] তা নয়, তা নয় ধনি, তা নয়, তা নয় ।
[র] তাই বটে, তাই বটে, জেনেছি নিশ্চয় ॥

[কা] দিবি-কোরে বলি তবে, গায়ে দিয়ে হাত
[র] আহা মরি, কত রঙ্গ, জান প্রাণনাথ ॥
[কা] সেতো প্রাণ বলিবার, সময় এ নয় ।
[র] জানিলাম প্রাণ তুমি, বড়ই নিদয় ॥
[কা] কেন কর প্রাণপ্রিয়ে, এত অভিমান ? ।
[র] জানা গেল তুমি যত, ভালবাসো প্রাণ ॥
[কা] এতই ব্যাকুল কেন, শুনিতে বচন ? ।
[র] করিছে আমার প্রাণ, কেমন কেমন ॥
[কা] এই কথা নিয়ে যেন, নাহি হয় গোল ।
[র] আমি বুঝি দেশে দেশে মেরেখাকি ঢোল ?
[কা] নারীলোক পেটে কথা, রাখিতে না পারে
[র] যে হয় তেমন মেয়ে, মানা কর তারে ॥
[কা] রমণীকে বলা নয়, নীতিশাস্ত্রে কয় ।
[র] তবে বুঝি, তুমি তুমি, তুমি আমি, নয় ? ॥
[কা] তুমি আমি, আমি তুমি, তাহে কি সংশয়
[র] মুখে বল, তুমি আমি, কাজে তাহা নয় ॥
[কা] সরূপ কখনো নয়, আমার প্রকৃতি ।
[র] তবে কেন ভেদ কর, পুরুষ প্রকৃতি ? ॥
[কা] কিছুমাত্র ভেদ নাই, আমার অন্তরে ।
[র] তবে কেন ভেদ-কথা, রাখিছ অন্তরে ? ॥
[কা] বলি বলি, করি প্রাণ, নাহি ফোটে মুখ ।
[র] বল বল, মা বলিলে, ফেটে যায় বুক ॥

মীনকেতু ।

পয়ার ।

এই মাত্র জনরব, আছে স্মরুপসি ।
আমাদের কুলে এক, জন্মিবে রাক্ষসী ॥
“বিদ্যা(১)” নামে, সে পিচাশী, কুলসংহারিণী
জন্মমাত্র হবে বড়, প্রমাদকারিণী ॥

(১) বিদ্যা—সংসার বিমোচনকারিণী অথবা-
কারাকারিত চিত্তবৃত্তি ।

ফলে কিছু ভয় নাই, বিপদ রবেনা।
ডাকিনীর জন্ম কত, হবেনা হবেনা।
কেমনে বিপক্ষগণ, হইবে প্রবল?।
হতভাগাদের, সেটা, ছরাশা কেবল।

রতি।

মোহিনীচ্ছন্দ।

হা-ধিক্, হা-ধিক্, ধিক্, ধিক্ থাক্ তারে হে।
ধিক্ ধিক্ ধিক্, সে, বিবেক, ছরাচারে হে।
সে রাক্ষসী, জন্ম লবে, কিরূপ প্রকারে হে?।
মেয়ে হোয়ে, কেমনেতে, সকল সংহারে হে?
ওমা, ওমা, কোথা যাব, কব আর কারে হে?
এমন নিদয় কর্ম, করিতে কি পারে হে?।
আঙুল মটকিয়া আমি, শাঁপ দিই তারে হে।
গর্ভপাত হোয়ে সেটা, যাক্ ছারেখারে হে।
যম এসে, ঘাড়-ভেঙে, থাক্ তার মারে হে।
প্রসব করিতে যেন, কখনো না পারে হে।

উন্মাদিনীচ্ছন্দ।

বুক্ ফেটে, রক্ত উঠে, মরুক্, মরুক্, মরুক্।
মুখে, রক্ত উঠে মরুক্।
এখনিই, ওলাউটা, ধরুক্, ধরুক্, ধরুক্।
এসে, ওলাউটা ধরুক্।
মাগিদের, হাত থেকে, খাড়ু সরুক্, সরুক্।
শাঁকা, খাড়ু, সরুক্, সরুক্।
আলোচাল্, খেয়ে তারা, চোঁটি পরুক্, পরুক্।
তারা, চোঁটি পরুক্, পরুক্।
চিরকাল, ঘেঘঘরে, অরুক্, অরুক্, অরুক্।
অরে, অরুক্, অরুক্, অরুক্।
হাড়ে মাটি, ষাড়ে ছকো, তিতে ঘুঘু চরুক্।
ভিত্তে, ঘুঘু চরুক্, চরুক্।

কাম।

পয়ার।

প্রজাপতি বলেছেন, এরূপ বচন।
অনর্থের মূল সেই, বিবেক রাজন।
উপনিষদের(১) সহ, করিবে বিহার।
জন্মিবে তাহার গর্ভে, কুমারী, কুমার।
কুলের নাশক তারা, শুনহ প্রেয়সি।
ভাই, বুন, ছোটো হবে, রাক্ষস, রাক্ষসী।
প্রবোধ নামেতে ছেলে, বিদ্যা নামে মেয়ে।
ফেলিবে দুজন তারা, দুই কুল খেয়ে।
প্রবৃত্তির, নিবৃত্তির, না রাখিবে প্রাণ।
ভক্ষণ করিবে ধোরে, দুয়ের সন্তান।
পিশাচ, পিশাচী, ছোটো সকল খাইবে।
আপনার পিতৃকুলে, কারে না রাখিবে।
না রহিবে, পিও দিতে, বংশে কোন জন।
আমাদের শোকে শেষ, মরিবেন মন।



রতি।

গীত।

রাগিণী সুহিনী। তাল কাওয়ালি।
মরি মরি, ওহে বঁধু, রাখে রাখে প্রাণ হে
অভেদে আপন দেহে, দেহদেহ স্থান হে।
কলেবর জরজর, ভয়ে কাঁপে থর থর,
ওহে স্মর, ধর ধর, কর কর জাণ হে।
বিষাদে মনের দুখে, অনল জ্বলিছে বুক,
কথা নাহি স্বরে মুখে, গেল গেল প্রাণ হে।
(আলিঙ্গন দানে অমনি মুচ্ছা।)



(১) ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ বেদভাগ।

মীনকেতু ।

কোড়ে করিয়া গাচরূপে মুখচুষন করিতে
করিতে চেতন প্রদান ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল রূপক ।

ভেবনা ভেবনা প্রিয়ে, ভেবনাকে আর ।

কখনো কি হোতে পারে! প্রবোধ! প্রচার! ॥

আমাদের সিন্ধু-বিদ্যা, বিদ্যামানে এ অবিদ্যা (১)

প্রকাশ করিবে বিদ্যা, হেন বিদ্যা কার? ১

কেবা আছে মম সম, কোথা সেই দম শম,

কোথা সে নিয়ম, যম, যম আমি যার ॥ ২

প্রাণধন তুমি ধনি, তুমি-ধনে আমি ধনি,

আমি ফনি তুমি মণি, দুষণ আমার ॥ ৩

রতি ।

হে নাথ! আমায় ধর, আমায়

ধর । আমার প্রাণ কেমন কেমন

করিতেছে । আমার মনের (২) ভিতর

আর মন নাই, বুকের তিতরটা ধুক

পুক করিতেছে । সেই বিপক্ষ শম-

দম প্রভৃতির কি কাণ্ডজ্ঞান মাত্রই

নাই! আপনারদিগের হিতাহিত

কি কিছুই বিবেচনা করে না? কি

পাপ! কি পাপ! কি ভয়ানক! এত

হিংসা? এত ঘৃণা? এত রাগ?

আমারদিগের অনিষ্টের নিমিত্ত

(১) অবিদ্যা—মূলজ্ঞান অর্থাৎ বাহ্য হইতে
জীবের সংসার হয়, তদন্তরঙ্গ প্রধান শক্তি
বিশেষ ।

(২) মন—হৃদয় ।

আপনারা জীবনান্ত-যজ্ঞের সম্পূর্ণ
করিয়াছে? হে প্রভো! ইহার কারণ
কি? আমায় ধর, আমায় ধর ।

মন্তব্য ।

পঞ্চগালজন্দ ।

কি কহিব আর, প্রিয়ে, কি কহিব আর? ।

হীন ছুরাচার, তারা, হীন ছুরাচার ॥

যদ্যপি না নীচ হবে, নিজ নিজ নাশ হবে,

বল ধনি কেন তবে, করিবে স্বীকার? ।

স্বভাবে অভাব, সদা, স্বভাবে অভাব ।

খলের স্বভাব, এই, খলের স্বভাব ॥

কিছুতেই নহে প্রীত, নাহি বুঝে হিতাহিত,

হিতে করি বিপরীত, প্রকাশে প্রভাব ॥

ধূমের ব্যাপার, দেখ, ধূমের ব্যাপার ।

মলিন আকার, ধরি, মলিন আকার ॥

ঘন হোয়ে বৃষ্টি করে, জনকের প্রাণ হয়ে,

আপনারে পরে করে, আপনি সংহার ॥

বিষয়ে বিরাগ, সদা, বিষয়ে বিরাগ ।

ভোগে পাপ-ভাগ, ছুইত ভোগে পাপ-ভাগ ॥

সহায় সম্পদ-হীন, চিরদিন অতি দীন,

নাহি হয় এক দিন, স্থখে অহুরাগ ॥



[এই কথা শ্রবণ মাত্রই নেপথ্য হইতে
বিবেক প্রকোপবচনে]

অরে-ও মুঢ়-অধর্মচূড়-পাপাকট! ।
গূঢ় মর্ম্ম না জানিয়া কেবল কট কথা
কহিতেছি। অরে-ও বালীক, এই
অলীক ঐন্দ্রজালিক বিষয়াসবে আ-
সক্ত হইয়া কেবল সকলকে ছলিতে-

হিস্ । হাঁরে—কদাচারি অবিচারি
অনর্থকারি ঘোর-বিচারি । আমরা
পাপকারি ? পাপাচারি ? ও ছুরাঙ্গা,
হিত কথা শোন, পূর্বতন সনাতন
শাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতদিগের এই
উক্তি । “গুরু যদি কার্য্যাকার্য্যন্যায়া-
ন্যায়া বিবেচনাবিহীন হন, তবে তৎ-
ক্ষণে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে”
আমারদিগের পিতা “মন(১)” অতি
মত্ত, তত্ত্বজ্ঞান-শূন্য, অহঙ্কারের
অধীন হইয়া জগতের পতি আত্মাকে
বন্ধ করিয়াছেন, তোদের জ্যেষ্ঠ
ছুরাঙ্গা মহামোহ সেই বন্ধনকে পুনঃ
পুনঃ দৃঢ় করিতেছে, আমরা তাহা
ছেদন করিয়া তোদের সর্ব গর্ব খর্ব
করিব ।

কামদেব ।

চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া ।

হে কাস্তে !

পয়াস ।

চেয়ে দেখ, চাঁদমুখি, বিনোদিনী রতি ।
আমাদের দাদা ওই, বিবেক ভূপতি ॥
বামভাগে দেখ ওই, মলিনা যুবতী ।
দাদার গৃহিণী উনি, বড়বউ মতি ॥
উভয়ের এক দশা, অতিশয় ক্ষীণ ।
যেন অতি দীন হীন, এমন মলিন ॥

তুমারে তুমারকর, কাস্ত যে প্রকাব ।
নিজকান্তা কাণ্ডি সহ, করেন বিহার ॥
সেইরূপ শোভাহীন, বিপক্ষ দম্পতি ।
ধন, মান, হারা হোয়ে, ফিরেছে সম্প্রতি ॥
এ প্রকার কদাকার, চেনা তার দেখে ।
ভুগিছে পাপের ভোগ, শিথিলনা ঠেকে ॥
সব কর্ম দেখে শেখে, বুদ্ধিমান যেই ।
ঠেকে শেকে সেই জন, বুদ্ধি যার নেই ॥
ঠেকে, দেখে কিছুতেই, নাহি শেখে যেই ।
নিতান্ত জানিবে ধনি, হতভাগা সেই ॥
যাহোক্ তাহোক্ িয়ে, কহিলাম সার ॥
এখানেতে থাকানয়, থাকানয় আর ॥
মোহিত হয়েছে মন, মহামোহ মোহে ।
হুই অঙ্গে এক হোয়ে, যাই চল দৌহে ॥

(তদনন্তর কাম এবং রতি রত্নভূমি
হইতে প্রস্থান করিলেন ।)

বিবেক এবং মতির রত্নভূমি

আগমন ।

বিবেক(১) ।

পরমেশ্বরের প্রতি গীত ।

কি হবে, কি হবে, তবে, কি হবে আমার হে ?
কত দিনে পাব আনি, এবোধ-কুমার হে ! ॥

ধূয়া ।

এসে এই মায়াপুরে, অন্ধকারে মরি ঘূরে,
এখনো গেলনা দূরে, দ্বিতাপ-আঁধার হে ।
বৃথা-সুখ পরিহরি, গদগদ-ভাব ধরি,
রসনায় হরি হরি, কবে কবে আর হে ? ॥

(১) বিবেক—জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য এই-
রূপ বিবেচনা ।

(গুণাতীত গুণধাম, তুমি নাথ দাতারাম,
 দীন দয়াময় নাম, শুনেছি তোমার হে)
 জ্ঞানারূপ অমুদিত, হৃদিপদ্ম অমুদিত
 আশ্রমেঘে আচ্ছাদিত, নিখিল সংসার হে ॥
 মনের বিষম রোগ, না হয় যোগের যোগ,
 কেবল করিছে ভোগ, বিষয়-বিকার হে ।
 বিফলে বিগত কাল, নিরুট হতেছে কাল,
 না হইল ক্ষণকাল, সুখের সঞ্চয় হে ॥
 মায়াবদে হোয়ে প্রীত, ঘটতেছে বিপরীত,
 কেহ আর হিতাহিত, করেনা বিচার হে ॥
 গেঞ্জন যে ভাবে ভাবে, স্বভাব না পায় ভাবে,
 ভাবিতে ভাবিতে ভাবে, ভাবনা অপার হে ॥
 স্বরূপ স্বভাব-মতে, ভ্রমিলে ভাবনা-পথে,
 দেখা যায় এ জগতে, সকলি অসার হে ।
 ভূতময় যত হয়, কিছু তার সার নয়,
 সদানন্দ শিবময়, তুমি মাত্র সার হে ॥
 কেহ নাই তব সম, প্রাণাধিক প্রিয়তম,
 মানস-মন্দিরে মম, করহ বিহার হে ।
 সবে ভাবে অপরূপ, বিরূপ কি রূপ রূপ,
 স্বরূপে স্বরূপ রূপ, ধর একবার হে ॥
 মনোময় রূপ দেখে, অন্তরে রাখিব লেখে,
 নিরন্তর ঢেকে রেখে, নয়নের দ্বার হে ।
 সকলে তোমায় কয়, নিরাকার নিরাময়,
 আমি দেখি মনোময়, তোমার আকার হে ॥
 কতরূপ কত রূপ, দেখিতেছি যত রূপ,
 তাবতেই তব রূপ, রয়েছে প্রচার হে ।
 দেখে এই ভবরূপ, না দেখে যে তব রূপ,
 হয় একি অপরূপ, বুঝা জন্ম তার হে ॥
 অচল সচল চয়, রূপ-শোভা যত হয়,
 সকলেরি দয়াময়, তুমি মূলধার হে ।
 তোমার বিভাস তায়, যদি না প্রকাশ পায়,
 একে একে সন্মুদায়, হয় অন্ধকার হে ॥

কেমন মনের ভুল, জীব সব বোঝে স্থূল.
 ভবমূল ভব মূল, বোধ আছে কার হে ? ।
 না চিনিয়া আপনায়, তোমায় চিনিতে চায়,
 মাতারে কি হওয়া যায়, পারাবার পার হে ? ॥
 মিছে কাল হরিলাম, মিছে তার ধরিলাম,
 কিছুই না করিলাম, নিজ উপকার হে ।
 ভয়ানক পরকোষ, অহরোধ উপরোধ,
 তাহে জনমের শোধ, হইল এবার হে ॥
 (আমি দ্বিজ, আমি মুচি, আমি পাপী, আমি শুচি)
 এ অরুচি, এই রুচি, দেশ-ব্যবহার হে ॥
 মতে মতে দিয়া মত, সময় হইল গত,
 এখন রাখিব কত, আর দেশাচার হে ? ॥
 কেবা বিপ্র, কেবা মুচি, কে অশুচি-কেবা শুচি,
 দেখিতেছি মিছামিছি, এ সব ব্যাপার হে ।
 বুঝা করি পরিশ্রম, তোমার কৃপার ক্রম,
 বিনা এট ঘোর ভ্রম, হবেনা সংহার হে ॥
 অবিচার ঘোর জোর, রজনী না হয় ভোর,
 কেবল করিছে শোর, চোর অহঙ্কার হে ।
 যত দিন শত্রু সবে, প্রবল হইয়া রবে,
 তত দিন এই ভবে, না দেখি নিস্তার হে ॥
 বপু বাসে রিপু-দল, প্রকাশ করিছে বল,
 ক্রমে সেই দল বল, হতেছে বিস্তার হে ।
 থাকিতে সহজ সোঝা, না হইল সার বোঝা,
 ক্রমেই ভ্রমের বোঝা, হইতেছে ভার হে ॥
 এ ভার বিষম ভারি, আমি নিজে নই ভারি,
 এ নহে তোমার ভারি, হর এই ভার হে ।
 ভারি হোয়ে ভার ধর, ভারি ভার হর হর,
 কৃপাকর কর কর, আশার স্রসার হে ॥
 দয়া কর দয়ারাশি, অবিদ্যার বল নাশি,
 করুক বৈরাগ্য আমি, দেহ অধিকার হে ।
 এরূপ হইলে তবে, আর কি হে ভয় রবে,
 শন, দম, সবে হবে, অমুচর তার হে ॥

প্রবোধের অবয়ব, হেরে হোয়ে পরাভব,
 ছেড়ে যাবে শত্রু সব, মনের আগার হে।
 রাগ, দ্বেষ, নাহি রবে, আমার মানস তবে,
 সহজে পরিভ্র হবে, হবে পরিষ্কার হে ॥
 হইলে সত্যের জয়, সমুদয় শিবময়,
 বিপক্ষের যত ভয়, হবে ছারখার হে।
 আমায় দেখিয়া দীন, এমন সুদিন দিন,
 তবে জানি ভক্তাধীন, করুণা অপার হে ॥
 গত যত হয় ভাবি, ততই ভাবেতে ভাবি,
 তোমার ভাবের ভাবি, সব কবে আর হে ?।
 গুপ্ত কথা নাহি কোয়ে, হাসিতেছ গুপ্ত রোয়ে,
 আমি কেন গুপ্ত হোয়ে, ভুগি কারাগার হে ? ॥
 তুমি নাথ আশ্রায়াম, গুনাভীত গুণধাম,
 সাধে কি তোমার নাম, করিয়াছি সার হে।
 কি করিব নাম নিয়া, তুষিলেনা ধাম দিয়া,
 নামে ধামে এক করা, বিহিত বিচার হে।
 বিবেচনা সুখালয়, ক্রিয়া সব শুভময়,
 সকলেই যেন কয়, জৈশ্বর তোমার হে ॥

গীত।

রাগিণী বাগেশ্বরী। তাল ধামাল।

কি কর অবোধ মন, লহ সুবিধান।

আজ্ঞানদী, জ্ঞাননীয়ে, সুখে কর স্নান ॥

কি কহিব শোভা তার, করুণা-তরঙ্গ-হার,
 শীলতা হোয়েছে যার, সুচারু সোপান ॥

অন্তরা।

বিষয় সলিলে মন, কেন কর নিমজ্জন,

ইথে-পাপ-হতাশন, বাড়ব সমান।

স্পর্শমাত্রে জ্ঞান-জল, হবে তুমি সুশীতল,

যাবে তৃষ্ণা, ক্ষুধানল, পাবে পরিত্রাণ ॥ ১

সভাগণের প্রতি।

হে মনুষ্য সকল ! উপদেশ ধর,

(কুসঙ্গ পরিহার কর, সাধুসঙ্গে পরম-
 সুখে কাল হর, সত্যের কাননে চর,
 বৈরাগ্যের বস্ত্র পর, পরমেশ্বরকে
 স্মর, মানব-জন্ম সকল কর) আর
 কেন ভ্রান্ত হও ? ভ্রান্ত হও ? শাস্ত হও,
 শাস্ত হও। বিষয়ালাপে ক্ষান্ত হও,
 ক্ষান্ত হও। সত্যের অধীন হও,
 অধীন হও। সত্যের শরণ লও, শরণ
 লও। সত্যের ভার মাথায় বও,
 মাথায় বও। সদা সত্য কথা কও,
 সত্য কথা কও। সত্যসাগরে ডুবে
 রও, ডুবে রও। সদা সত্য কথা বল,
 সদা সত্য-পথে চল, মিথ্যা কথা কেন
 বল ? মিথ্যা-পথে কেন চল ? মিথ্যা-
 মতে কেন চল ? মিথ্যা-রসে কেন
 গল ? মিথ্যা-ছলে কেন ছল ? মিথ্যা-
 মদে কেন টল ?।

সুধাতরঙ্গিণীছন্দ।

কিছু, ভাবনা মনে মনে, দেখনা ক্ষণে ক্ষণে,
 দিন দিন, হোতেছে দিনান্ত।

গত, হোতেছে যত দিন, হোতেছ তত দীন,
 দিন পেয়ে, ধরিবে কৃতান্ত ॥

গিছে, প্রবৃত্তি পরিহর, নিবৃত্তি-কর ধর,
 প্রেমরসে, স্থির কর স্থাস্ত।

কেন, অনিত্য ভব-ঘূরে, হোতেছ ভবঘূরে,
 ভবঘোরে, কেন হও ভ্রান্ত ? ॥

হোয়ে, প্রমত্ত ভ্রমমদে, ভ্রমিয়া পদে পদে,
 চারিদিকে দেখিতেছ শ্রান্ত।

দেহ, পতন নাহি হবে, রতন সম রবে,
মনে বুঝি, জেনেছ নিতান্ত ॥
এই, প্রবল রিপু-দল, সবল হোয়ে দল,
বল করি, নিজ হও শান্ত ।
মিছে, আলস্য পরিহর, পবিত্র-ভাব ধর,
ভাবভরে, ভাব ভবকান্ত ॥

মতি(১) ।

পরমেশ্বরের প্রতি ।

গীত ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।
কেহ নাহি আর, ভবে কেহ নাহি আর ।
সর্বগত তুমি বিভূ, তুমি সর্ব সার ॥ ১ ॥
কোথা হে করুণাকর, কাতরে করুণা কর,
কৃপায় নাম ধর, করুণা-অপার ॥
দুখানলে সদা স্থলি, কার বলে হব বলী,
তোমা বিনা কারে বলি, কে আছে আমার ॥
ভবক্ষুধা করে কুশ, করহে পরম-দ্রুশ,
বিষয়-বাসনা-বিষ, বারিনিধি পার ।
হরহর তাপ হর, জগতের পাপ হর,
তবে বুঝি মহেশ্বর, মহিমা অপার ॥ ২ ॥
কেমনেতে স্থির থাকি, মনেতে বুঝায়ে রাখি,
যে দিগে কিরাই আঁখি, দেখি অন্ধকার ।
হৃদয়-আকাশে আসি, রবি ছবি ভাস ভাসি,
অজ্ঞান-তিমির রাশি, করহ সংহার ॥ ৩ ॥

(১) মতি—শুদ্ধ সত্ত্বগুণযুক্তা বুদ্ধি । যাহার
এরূপ বুদ্ধি তাহার মনে বিবেকের উদয় সহ-
জেই হয় । একারণ বিবেক ও মতি পরস্পর
স্বী-পুরুষ-ভাব, স্তুতরাং একের অভাবে
একের অবস্থান হইতে পারেনা । বিবেক
থাকিলেই মতি থাকিবে, মতি থাকিলেই
বিবেক থাকিবে ।

এই দেখি এই সব, পরে এই সব শব,
বুঝিতে না পারি তব, এ ভব ব্যাপার ।
ভ্রম যেন নাহি হয়, মোহ যেন নাহি রয়,
দূর কর সমুদয়, মায়ার-বিকার ॥ ৪ ॥
নিজ দেহ দেখে স্থূল, মনের হইল তুল,
নাহি ভাবে সর্বস্থূল, তুমি মূলধার ।
আত্মভাব রেখে দূরে, না গিয়ে সন্তোষপুরে,
কামনাকাননে ঘুরে, করে হাহাকার ॥ ৫ ॥
প্রকাশিয়া নিজ স্নেহ, অধিকার করি দেহ,
মনেতে প্রবোধ দেহ, এসে একবার ।
পেলে তব শ্রীচরণ, মোহিত হইবে মন,
আশারোগ নিবারণ, তবে হবে তার ॥ ৬ ॥
মনেতে বিরাজ কর, মনের মালিন্য হর,
এই মন কলেবর, বিতব তোমার ।
স্বরূপ স্বভাব ধরি, দরশন দেহ হরি,
জনম সফল করি, হেরে সে আকার ॥ ৭ ॥
তবরূপ ধ্যানে ধরি, জ্ঞানেতে তোমার স্মরি,
আর যেন নাহি করি, আমার আমার,
অসার সংসার এই, সার ইথে কিছু নেই,
মন যেন ভাবে এই, তুমি মাত্র সার ॥ ৮ ॥

সত্যগণের প্রতি ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

এই আছে, এই নাই, এইতো শরীর ।
তবে কিসে এ জীবনে, জানিয়াছ স্থির ? ॥
দেহেতে লাভব্য শোভা, জগমাত্র মনোলোভা,
যেমন কমলদলে, চলতল নীর ॥ ১ ॥
জলে দেখ বিষ যত, দেহে প্রাণ সেই মত,
আকাশে প্রকাশে প্রভা, যেমন অচির ॥ ২ ॥

অনিত্য বিষয়াসবে, মন্ত হও কেন সবে,
সত্য-সুখা পান কর, হোয়ে অতি ধীর ॥ ৩

বিবেক।

বক্তৃতা।

ছুরাচার কন্দর্পের কি দর্প ?
সর্প রূপে কৌস কৌস পূর্বক তর্জন
গর্জন করিতেছে, এই সর্প কিসের
মূল ? বিষের মূল, মহাক্ষ মহামোহ
জানেনা, যে, আমি ঈশের মূল টা-
নিয়া তাহার প্রেরিত কুটিল ক্রুর
কন্দর্প সর্পের সকল দর্প এখনিই চূর্ণ
করিব।

মালতীলতাদ্ধন্দ।

প্রিয়ে, শুন্লে, তো, শুন্লে, তো
শুন্লে।

হাদে বটু, পাপে পটু, কত কটু, বল্ছে।
কি বল্ছে, কি বল্ছে, কি বল্ছে ॥
অনাচারে, একেবারে, অহঙ্কারে, জল্ছে।
এ জল্ছে, এ জল্ছে, এ জল্ছে ॥
অল্পভাবে, বুঝি ভাবে, নিজভাবে, ঢল্ছে।
এ ঢল্ছে, এ ঢল্ছে, এ ঢল্ছে ॥
খেয়ে মদ, গদগদ, ছুটি পদ, টল্ছে।
এ টল্ছে, এ টল্ছে, এ টল্ছে ॥
মিথ্যা-বধে, মিথ্যা-পথে, মিথ্যা-মতে চল্ছে।
এ চল্ছে, এ চল্ছে, এ চল্ছে ॥
স্নেহ-ধঞ্জে, দেহ-বঞ্জে, চিদানন্দে, চল্ছে।
এ চল্ছে, এ চল্ছে, এ চল্ছে ॥
জায়-বশে, এনে দশে, মায়ারসে, গল্ছে।

এ গল্ছে, এ গল্ছে, এ গল্ছে ॥
জানেনা, যে, সত্যতরু, গোপনেতে, ফল্ছে।

এ ফল্ছে, এ ফল্ছে, এ ফল্ছে ॥

প্রিয়ে, দেখ্লে, তো, দেখ্লে, তো,
দেখ্লে।

হাদে বটু(১), পাপে পটু, কত কটু, বল্ছে।
কি বল্ছে, কি বল্ছে, কি বল্ছে ॥
প্রিয়ে, শুন্লে, তো, শুন্লে, তো,
শুন্লে।

মতি।

হে নাথ ! কন্দর্পের দর্প। ও কি-
সের দর্প ? ও কীশের দর্প, ছি ছি,
ও কথায় কর্ণপাত করা উচিত হয়
না।

বক্তৃতা।

চপলামালাদ্ধন্দ।

সখাহে, পাপি বটু, কথা কটু, বলেতো,
বলুক, বলুক, বলুক, যত, বলতে পারে।
বলতে পারে।
যাবেহে, ছারেখারে, অহঙ্কারে, জলেতো,
জলুক, জলুক, জলুক, যত, জলতে পারে।
জলতে পারে ॥
স্বভাবে, তবু-ভুলে, মন্ত হোয়ে, ঢলেতো,
ঢলুক ঢলুক, ঢলুক, যত, ঢলতে পারে।
ঢলতে পারে। ১

(১) বটু।—বিপ্রানন্দন। ব্রজচারী এবং বা-
লক, এই স্থলে বালক শব্দ হইবে।

সখাহে, অভিমানে, সুরাপানে, টলেতো,
টলুক্, টলুক্, টলুক্, যত, টল্তে পারে ।

টল্তে পারে ॥

পাতকী, ইচ্ছামতে, জ্ঞাপথে, চলেতো,
চলুক্, চলুক্, চলুক্, যত, চল্তে পারে ।

চল্তে পারে ।

এসে এ, ধরাতলে, মিছে ছলে, চলেতো,
ছলুক্, ছলুক্, ছলুক্, যত, ছল্তে পারে ।

ছল্তে পারে ॥

নাগিনী, রতিবশে, মোহরসে, গলেতো,
গলুক্, গলুক্, গলুক্, যত, গল্তে পারে ।

গল্তে পারে ।

পাবেহে, প্রতিফল, কর্মফল, ফলেতো,
ফলুক্, ফলুক্, ফলুক্, যত, ফল্তে পারে ।

ফল্তে পারে ॥

বিবেক ।

হে প্রেমমায়, প্রাণাধিকে ! কি
আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য !
এমন আশ্চর্য্য কথাও কি কোথা কেউ
শুনিয়াছে ? দান্তিক ছুরাঙ্গাদিগের কি
ভয়ঙ্কর ভাবের ভঙ্গি ? কি আশ্চর্য্য ?
কি বিপরীত উক্তি ? আহা ! ছুরাচার
অহঙ্কারাদি আপনানারাই পাশ-রাপি
হইয়া নির্বিকার—নির্বিকার—নিরা-
ধার—নিরাকার—নিত্য-নিরঞ্জন—নি-
খিলরঞ্জন—নিরাময় বিশুদ্ধ—বিশ্ব-
পতি—চিদানন্দময়—পরম—পরো-
পর—পরমাত্মাকে দৃঢ়-বন্ধন করত

আপনারদিগের অধীন করিয়া দিন
দিন দীনদশায় মলিন করিতেছে,
ইহাতেও ঐ দুর্জনেরা আপনাদিগে
পুণ্যাত্মা বলিয়া জ্ঞাঘা করে ? আমরা
সেই গুণ ছেদন করিয়া নিগুণকে
নিগুণ করণে উদ্যত হওয়াতেই
পাপাত্মা হইলাম ? কি চমৎকার !
কি চমৎকার ! (নারায়ণ, নারায়ণ,
হরিবোল হরি। হরে রাম, হরে রাম।
হা ঈশ্বর ! হা ঈশ্বর ! হা ধর্ম !
হা ধর্ম ! গুরুহে নিস্তার কর ! নিস্তার
কর। হে প্রিয়ে ! যদি ইহার উচিত
প্রতীকার করিতে পারি, তবেই
কর্ম, তবেই ধর্ম, তবেই জন্ম সফল
হইবে।) ^{সম্মত}

মতি ।

হে কুলেশ্বর সুশান্ত ! জীবনকান্ত !
শান্ত হও, কটুভাষি কুকর্মান্বিত, কদা-
শয় কুটিল কদম্বের কটুকথার কি হয় ?
দান্তিকদিগের দন্তই বল, মিথ্যাবাদির
মিথ্যাই বল, এবং ধূর্ত, শঠ, বাচাল-
বর্গের বাক্জাল ভিন্ন অন্য বল আর
কিছুই নাই ।

পর্যায় ।

জানহীন মুঢ় যেই, মৌন বল তার ।
তঙ্করের বল শুধু, মিথ্যা-ব্যবহার ॥
ভূপতি তাহার বল, অবল যে জন ।

বাসকের বল হয়, কেবল রোদন ॥
 ভিক্ষকের ভিক্ষা বল, প্রাণের সম্বল ।
 অস্ত্র আর যুদ্ধ হয়, ক্ষত্রিয়ের বল ॥
 ব্যাপার তাহার বল, বৈশ্য যেই জন ।
 শূদ্রের কেবল বল, দ্বাক্ষণ-সেবন ॥
 হিংসা বিনা হিংসকের, অন্য নাই বল ।
 নিন্দকের বল শুধু, নিন্দা আর ছল ॥
 মীন, শস্য, সমুদ্রের, বল হয় জল ।
 তরুদের বল শুধু, ফুল আর ফল ॥
 শলী আর তপনের, বল হয় কর ।
 দেবতার বল শুধু, শাঁপ আর বর ॥
 গহস্থের ধর্ম-বল, স্তাবকের স্তব ।
 শুচির অক্ষয় বল, ধনির বিভব ॥
 যিনি হন ব্রহ্মচারী, ব্রহ্ম-বল তাঁর ।
 যতিদের বল হয়, সদা সদাচার ॥
 তারা ধরে পুণ্যবল, পুণ্যশীল যত ।
 পাপ হয় বল তার, পাপে যেই রত ॥
 অশীলতা বল তার, গুণি যেই জন ।
 ঋণির কুটিল কথা, এখন তখন ॥
 সভ্য-বল, বল তার, সং যেই হয় ।
 অসভ্যই তার বল, সং যেই নয় ॥
 সূর্য্যশালির বল, ধীরতা-সাহস ।
 মনির কেবল বল, মান আর যশ ॥
 সম্রাটের ন্যাস বল, যোগিদের যোগ ।
 ভূত্যের তপাল-সেবা, ভোগিদের ভোগ ॥
 সতী-বল পতিসেবা, প্রজা-বল ভূপ ।
 শিষ্য-বল গুরুসেবা, ভেক-বল কুপ ॥
 বিবেক তাহার বল, শান্ত সেই জন ।
 সঞ্চয় তাহার বল, অল্প যার ধন ॥
 শক্তি বল শাক্তের, শৈবের শিব-নাম ।
 বৈষ্ণবের বল হরি, রামাভের রাম ॥

শান্তিবল বিপ্রের, ব্রাহ্মের উপাসনা ।
 সাধকের বল হয়, কেবল সাধনা ॥
 তত্ত্ব বল ভক্তের, অন্যথা নাই তায় ।
 তত্ত্বাধীন, ভগবান, ভক্তের সহায় ॥
 রাজার প্রতাপ বল, বলের প্রধান ।
 যাহার অতাবে যায়, রাজ্য আর মান ॥
 সেই রাজা, শান্তিবলে, বলী যদি হয় ।
 তার চেয়ে কোন বল, বলবান নয় ॥
 বল বল, বণিকের, বাণিজ্যই বল ।
 বিদ্যাবলে বল ধরে, পণ্ডিত সকল ॥
 কেশ আর বেশ হয়, বেশ্যাদের বল ।
 বঞ্চনা তাদের বল, যারা হয় খল ॥
 যুবতী নারীর বল, যৌবন রতন ।
 বাচালের বল শুধু, মুখের বচন ॥
 দাস্তিকের দস্ত্র বিনা, বল কিবা আছে ।
 বাকজাল, বিনা শঠ, কেমনেতে বাচে ॥

বিবেক এবং মতির কথোপকথন ।

[এক চরণে প্রশ্ন, এক চরণে উত্তর]

প্রশ্নকারিণী মতি । উত্তরদাতা বিবেক ।

পয়ার ।

ম] বল নাথ, এ জগতে, ধার্মিক কে হয় ? ।
 বি] সর্ব-জীবে দয়া যার, ধার্মিক সে হয় ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, স্ত্রী কলি করে ? ।
 বি] মনযোগে রোগী নয়, স্ত্রী বলি তারে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, প্রেমী বলি করে ? ।
 বি] সভাবে সম্ভাব যার, প্রেমী বলি তারে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, বিজ্ঞ বলি করে ? ।
 বি] হিতাহিত বোধ যার, বিজ্ঞ বলি তারে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, ধীর বলি করে ? ।
 বি] বিপদে যে স্থির থাকে, ধীর বলি তারে ॥

ম] বল নাথ, এ জগতে, মূর্থ বলি পারে ।
 বি] নিজ-কার্য্য নষ্ট করে, মূর্থ বলি তারে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, খল বলি পারে ? ।
 বি] পরের যে মন্দ করে, খল বলি তারে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, সাধু বলি পারে ।
 বি] পরের যে ভাল করে, সাধু বলি তারে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, বীর বলি পারে ? ।
 বি] ক্রিতেন্দ্রিয় যেই জন, বীর বলি তারে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, বদ্ধ বলি পারে ? ।
 বি] আশার অধীন যেই, বদ্ধ বলি তারে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, মুক্ত বলি পারে ? ।
 বি] মায়ায় যে, মুক্ত নয়, মুক্ত বলি তারে ॥
 (ম) বল নাথ, এ জগতে, সার বলি পারে ? ।
 (বি) ঈশ্বরের ভক্ত যেই, সার বলি তারে ॥

বিবেক ।

ললিত চৌপদীছন্দ ।

জাননা কি হবে শেষ, হিত বাক্যে কর দেখ,
 নাহি লহ উপদেশ, এ কি ঘোর দায়রে ।
 কার ভাবে ভাব বঞ্চ, পঞ্চাধীন হোলে পঞ্চ,
 তখন এ সব তঞ্চ, রহিবে কোথায় রে ॥
 প্রপঞ্চ ভূতের রাজ্য, কর তায় যত কার্য্য,
 কিছু তার নহে ধার্য্য, সকলি বুধায় রে ।
 তুমি ক্ষীণ, বোধহীন, স্তভাবেতে সদা দীন,
 বিফলে স্নেহের দিন, যায় যায় যায় রে ॥
 না করিলে নিজ কর্ম্ম, সম বোধ ধর্ম্মাধর্ম্ম,
 না বুঝিলে সার মর্ম্ম, হায় হায় ব্যথ রে ।
 { কে আমার আমি কার, আমার কে আছে আর,
 যত দেখে আপনার, জন মাত্র ভায় রে ॥
 আত্মার আত্মীয় কই, আত্মার আত্মীয় কই,
 আত্মার আত্মীয় নই, আত্মায় কই কাহ্ন রে ।
 ইচ্ছায় বাহ্যার বশ, ছোটে বশ দিগ্‌দশ,

পরম পীযুষ রস, স্নেহে সেই খায় রে ॥
 নিজ নাতি পদ্ম গন্ধে, সুগন্ধ ঘোর ছন্দে,
 যেমন মনের ধন্দে, নানা দিগে ধায় রে ।
 সেইরূপ অসুদেশ, করে রত্ন তাহে দেখ,
 ভ্রমিতেছ দেশ দেশ, অধোপের প্রায় বে ॥
 কেনন তোমার ভ্রম, মিছামিছি কেন ভ্রম,
 কণিছ যে পরিজন, ফল নাহি ভায় রে ।
 আর কেন কর হেলা, ভাঙিল দেহের খেলা,
 অতএব এই বেলা, তাহে উপায় রে ॥
 সিংসার বিস্তার হাট, দেখিতে সুন্দর ঠাট,
 নাটুয়ার ঘোর নাট, সদাই নাচায় রে ॥
 ঠাট নাট বুঝে যারা, নেচে নাহি হয় সারা,
 পুতুল নাচায় তারা, পুতুল না চায় রে ॥
 এ ব্রহ্মাণ্ড যার ভাণ্ড, কে বুঝে তাহার কাণ্ড,
 হাটেতে ভাঙ্গিয়া ভাণ্ড, কি খেলা খেলায় রে ।
 করিয়া কামনা কল্ল, ফাঁদিলে লোভের গল্ল,
 সেই গল্ল নহে অল্ল, নাহি তার সায় রে ॥
 বার বার ফিরে আসা, আসায় বাড়ায় আশ,
 বাঁধিলে ভোগের বাসা, কর্ম্মভোগ তার রে ।
 বিষ ভেবে নকরন্দ, বিষয়ে করিছ ছন্দ,
 দীপধারী নিজে অন্ধ, দেখিতে না পায় রে ।
 না জানিয়া আপনারে, আপন ভাবিছ কারে,
 জাননা যে এনংসারে, শত্রু পায় পায় রে ।
 অতি খল, অবিমল, মহাবল, রিপুদল,
 দেবে শেষ রসাতল, ছল যদি পায় রে ॥
 কার বলে তুমি চল, কার বলে তুমি বল,
 বিশ্বাস কি আছে বল, মেঘের ছায়ায় রে ।
 না রহিলে নিজ পদে, ঢুলিলে অজ্ঞান মদে,
 উলিলে পাপের গুদে, ডুলিলে দায়ায় রে ।
 আমি বাহা ভাল কই, তুমি তাহা কর কই,
 মিছা মিছি হই হই, শত্রু লাগে পায় রে ॥

পায়ের জ্বালায় জ্বলি, ডাক্ ছেড়ে তাই বলি
তাই তেয়ে দলাদলি, তোমায় আমায় রে ॥
আমি বলি ঘরে, চল, বনে যাই তুমি বল,
শিখালে এমন চল, বল কে তোমায় রে ? ।
আমার বচন লও, আমার নিকটে হও,
নিরুপায় কেন হও, থাকিতে উপায় রে ॥
যত্ন করি প্রাণ পণে, সুখ ফল অন্বেষণে,
বিষয় বাসনা বনে, অমিচ বুধায় রে ।
ভয়ানক এই বন, সঙ্গে নাই লোক জন,
কিরে বাই ওরে মন, আয় অয়ে আয় রে ॥ *

মতি ।

হে নাথ ! জিজ্ঞাসা করি, আমার
সন্দেহ ভঞ্জন কর, যদি সেই আত্মা
স্বয়ং পরমেশ্বর, নিত্য সত্য, নির্লেপ,
যাঁহার প্রভাব মাত্রেই এই অখিল-
সংসার বিস্তাররূপে প্রচার হইয়া
প্রকাশ পাইতেছে, তবে পাণ্ডিত্য
কামাদি কি প্রকারে বদ্ধ করিয়া তাঁ-
হাকে মহামোহ-সাগরে নিক্ষেপ
করিতেছে ? ।

বিবেক ।

ত্রিপদী

পুরুষ যদ্যপি হয়, খীর শাস্ত্র অতিশয়,
নাঃশীল নীতিজ্ঞ পণ্ডিত ।
সমুদয় গুণাধার, যার সম নাহি আর,
নিজ-গুণে ভুবন-বিদিত ।
তার মন কোন ছাদে, ললনা-ছলনা-কাদে,
যদি গিয়া পড়ে একবার ।

বুদ্ধি তার লোপ পায়, ধৈর্য্য যার জ্ঞান যায়,
নাহি থাকে শাস্ত্রের সঞ্চয় ॥
কামিনী কুহক জাল, কপট কটাক্ষ কাল,
হয় অতি অনর্থের মূল ।

ভিতরের সার যত, একেবারে করে হত,
শূলে মূলে কোরে দেয় ভুল ॥
আপনার মনোমত, বিড়ম্বনা করে কত,
কতরূপে প্রমাদ ঘটায় ।

কিখনো মধুর স্বরে, মন করে মুগ্ধ করে,
কত চলে, হাসায় কঁাদায় ॥

বারবধু বঞ্চনায়, কানুকের ঘটে দায়,
যে প্রকার হয় ব্যতিক্রম ।

মায়াবশে সেইরূপ, হেরিয়া অসং রূপ,
আত্মার হরেছে আত্মজন ॥

যেমন সহস্রকর, ধ্বাস্তহর, দিনকর,
আত্মাদিত হন অন্ধকারে ।

এই আত্মা সেই মত, প্রকাশে প্রভাব হত,
জ্যোতিহীন মায়াবিকারে ॥

যদি তিনি অবিনাশ, প্রভাব না হয় হাস,
তবু দেখ মায়াব কৌশল ।

মন-রূপ রজ্জু ছাঁদে, ফেলিয়া শরীর ফাঁদে,
চিদানন্দে করেছে চঞ্চল ॥

যেমন কুসুম জবা, আপন লোহিত প্রভা,
ক্ষটিকেরেই করে বিতরণ ।

সে রূপ আপন রূপে, আনিয়া আপন বশে,
আত্মরূপ করিয়াছে মন ॥

মনের নির্মিত ঘর, নবদ্বার কলেবর,
ভূতের ভবন এই বাস ।

সর্বসার বলি যাঁরে, রক্ত তিনি অহঙ্কারে,
এই বাসে করিছেন বাস ॥

এক ব্রহ্ম সর্বঘটে, সত্তাবনা কিসে ঘটে,

যদি প্রিয়ে কহ এই কথা ।

সেই এক সর্বগত, সর্ববটে সেই মত,

জলে জলে সূর্য্যচাঁয়া যথা ॥

এ ভব মায়া'র মেলা, এ সব মায়া'র খেল',

ভেলা ভেলা মায়া'র কৌতুক ।

মন-সুত-অহঙ্কার, পিতামহ আত্মা যার,

তার বশে পেতেছেন ছুথ ॥

হোয়ে মূল এত তুল, কল্পনায় যেন স্থূল,

অবি-গা-নিজায় অচেতন ।

হায় হায় কব কায়, অভিভূত হোয়ে তায়,

দেখিছেন কতই স্বপন ॥

এই আমি, এই দেহ, এই যে আমার গেহ,

এই এই সকল আমার ।

এই পিতা, এই মাতা, এই পুত্র, এই ভ্রাতা,

এইতো আমার পরিবার ।

এই ভূমি, এই ধন, এই সেনা, এই জন,

আমার বাজ্বব এই সব ।

এ সবার কর্তা আমি, কুলীন কুলের স্বামী,

ধনে মানে আমার গৌরব ॥

আপনি স্বভাব+ তিনি, স্বভাবের কর্তা যিনি,

তাঁর এই স্বভাবে অভাব ।

প্রকৃতির+ হেন ক্রম, প্রকৃতির+ করে ভ্রম,

প্রকৃতির প্রাণ স্বভাব ॥

যাঁর নাই অন্ত, আদি, জনম, মরণ আদি,

তাঁর হয় বাঁতনা সন্তোষ ।

দূঢ়পাশ করি ছেদ, যুচাই এসব খেদ,

কিস তার হইবে সুযোগ ? ॥

* ব্রহ্মানন্দরূপ ।

+ মায়া ।

‡ স্বভাব ।

মতি ।

মোহিনীচন্দ ।

মায়া-মাগী, বড় মাগী, বুঝিলাম প্রাণ হে !

কোরেছে কেমন-দেখ, বিষম বন্ধান হে ॥

গোপনে পিণাচী করে, এমন সজ্জান হে ।

ভিতরের ভাব তার, না হয় সজ্জান হে ॥

মায়া'র কি মায়া'ই নাই, এমন পাষণ হে ? ।

পতি'র বঞ্চনা করে, বেশার সমান হে !

কেমনে পাবেন আত্মা, পাশে পরিত্রাণ হে ? ।

কে এসে করিবে তাঁরে, প্রবোধ প্রদান হে ! ॥

বিবেক ।

লজ্জায় অগ্নি অধোবদন ।

মতি ।

হে নাথ ! এ কি ? এ কি ? এ কি ?

অকস্মাৎ কেন এমন, হোলে, তো-

মার ভাব দেখে কেমন-কেমন-বোধ

হচ্ছে । আহা ! আহা ! প্রসন্ন-বদন

কেন বিষন্ন হোলো ? কেন মুখখানি

হেঁট কোরে রাখলে ? কেন হাত-

দিয়া চকু ছুটি ঢাকলে ? এত লজ্জা

কেন ? লজ্জা কেন ? বলি, এ কি ?

এ কি ?

বিবেক ।

(বলি এমন কিছু নয়-এমন কিছু

নয়, হরিবোল হ'র, হরিবোল হরি,

আত্মার বন্ধন মোচন ! তা হোতে

পাবে হোতে পারে? এমন কিছু নয়,
এমন কিছু নয়, হরে রাম-হরে রাম।
তা হোতে পারে, তা হোতে পারে।

আরো অধোমুখ।

মতি।

পদ্য।

আহা কেন হেঁট গোয়ে, চোখে দিলে হাত।
যেন কত অপরাধ, করিয়াছ নাথ ॥
কাঁচনাচু মুখখানি, আনা-পানে যেয়ে।
কথা যেন কহিতেছ, খতমত খেয়ে ॥
আচরিতে কেন হেন, ভাবের সঞ্চার?।
কি ভাব, কি ভাব, মনে, কি ভাব তোমার? ॥
বিশেষ নিগূঢ় ভাব, কি আছে এমন?।
অধীনী দাসীর কাছে, করিছ গোপন? ॥
এ বড় হাসির কথা, ওহে গুণবাশি।
অধরে বঞ্চনা কবে, কোরে থাকে হাসি? ॥
সাগরে বঞ্চনা যদি, কোরে থাকে জল।
স্বাদে বঞ্চনা যদি, করে অধাকল ॥
নাসারে বঞ্চনা যদি, কোরে থাকে বাস।
কৌরোণী আশায় তবে, স্বভাব প্রকাশ ॥

বিবেক।

তবে বলি, তবে বলি। তুমি
কিছু ভেমন নও, তুমি কিছু ভেমন
নও। তা জানি, তা জানি, তবে বলি,
কিছু বলছে নড় ভয় ভয় করে, কি
জানি, যদি কপাল-দোষে গিলে বাল
বিপরীত হয়, ফলে তুমি কিছু ভেমন
নও। প্রিয়ে বলতে রড় ভয় করে, ভয়

করে, কিছু না বলিও নয় তবে বলি
তবে বলি, বলি সেই উপনিষদ্দেবী
প্রিয়ে তুমি আমার হৃদয়ের রতন,
তবু সেই উপনিষদ্দেবী উপনিষ-
দ্দেবী।

মতি।

হে নাথ! হে শিরোভূষণ! বলি
এমন কেন কর? এত লজ্জাই কেন?
তোমার ভয়ের বিষয় কি আছে?
তুমি আমার ভর্তা, সকল বিষয়ের
কর্তা, সর্জন্য পন, তোমা ভিন্ন এ অ-
ধীনীর আর কে আছে? আমি তো-
মার দাসীর দাসী, আমাকে বাহা
মনে কব তাহাই কহিতে পার। অ-
মার দেহ, প্রাণ, ধন, মন, সকলি
তোমার শ্রীচরণে ॥ আর এ প্রকারে
এ জুঃখনীকে কেন ব্যাকুল কব, আ-
মারে আর কাতর কবি উচিত নয়
না। তুমি নিষ্ঠুরে আমার নিকট ম-
নের গুণ কথ্য ব্যক্ত কর, কুলগুরু
তোমার মঙ্গল করুন, মঙ্গল করুন।
তোমার মনোরথ পূর্ণ হোক, পূর্ণ
হোক।

বিবেক।

হে প্রিয়ে! তুমি যদি সদয় হৃদ-
য়ে প্রসন্ন হইয়া আমাকে সাহস প্র-
দান করিলে, তবে আমি কৃতকর্ম্য

হইবেই হইবে, তাহাতে সংশয় মাত্রই নাই, তবে শুন। প্রকল্প চাত্ত নিগূঢ় কথা বলি, অভিমান* এবং ঈর্ষা† প্রভৃতি দোষ সকল পরিহার পূর্বক যদি স্যাৎ কিঞ্চৎ কাল বৈর্য্যকে অস্তঃকরণেব আসনে স্থান প্রদান কর, তবে এখনি চিরবিরিঞ্চী মানিনী উপনিষদ্দ্বার সহিত আমার সঙ্গম হয়। সেই সাধী এক্ষণে অস্থয়াতে ব্যাক্তনা, অতি দুঃখিনী অনাথার নায় মলিন দশায় কালযাপন করিতেছেন, তাঁহার অঙ্গ সঙ্গ মাত্রই জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুযুপ্ত এই অবস্থাত্রয়ের অভাব হেতু প্রবোধচন্দ্র নামক পুত্রের জন্ম লাভ হইবে। এ বিষয়ে তোমার স্বপত্তী শান্তি প্রভৃতির বিশেষ অভিমত আছে, হে প্রিয়ে পাছে তুমি অভিমান কর, মন বেদনা পাও, এই আশঙ্কায় আমি এতক্ষণ ভীত ছিলাম, লজ্জিত ছিলাম, এ প্রবোধচন্দ্র স্বরূপ কুমারের কল্যাণে চির-বিপাক মহামোহ ও তাহার দল বল, অনুচর সহচর সকলকেই সংহার পূর্বক জগতের আ

দিকর্তা; সর্ববাপী অধিষ্ঠায় পরম ব্রহ্ম পরমাত্মাকে বিষয়ানুরাগাদিকপ দৃঢ়রজ্জু বন্ধনের যাতনা হইতে মুক্ত করিতে পারিবই পারিব।

মতি।

‘‘বলি ঐতো? বলি ঐতো? বলি ঐতো? আমি তেমন মেয়ে নইতো।’’ বলি ঐতো? হে প্রিয়, যে নারী স্বচ্ছাচারিনী অনর্থকারিনী শ্রমাদিনী হয়, সেই নারীই ধর্ম্মকর্মে উৎসাহী স্বামির অভিমত ব্রাতর বিরুদ্ধাচরণ করে। সংকার্য্য সাধন বিষয়ে কেন অমন কর, অমন কর? যদি শত্রুকুল ক্ষয় হয়, তবে উপনিষদ্দ্বীকে চিরকাল রমণ কর, রমণ কর। যদি কুলপ্রভুর উদ্ধার হয়, তবে তুমি অবিচ্ছেদ তাহাতে গমন কর, গমন কর। বঁধুহে, হেঁকেপ হয় বিপক্ষদের দমন কর, দমন কর।

স্বামির মঙ্গলেই দাসীর মঙ্গল! স্বামির সুখেই দাসীর সুখ, তুমি যাচা করবে আমার কদম্ব তাহা এই সন্তুষ্ট।

বিবেক।

হে প্রিয়ে, যদি তুমুল্লা হইয়া অনুমতি করিলে, তবে আমি উপনি

* অভিমান,—প্রণয়কোপ

† ঈর্ষা—অসহন।

বুদ্ধের অঙ্গ সঙ্গ করণ কারণ ইন্দ্রিয়াদির বশীকরণার্থ প্রথমে শমদমাদিকে নিযুক্ত করি।

(এইরূপ কথোপকথোন করিয়া ছই জনে রত্নভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন।)

প্রথম অঙ্ক।

বিবেক মহারাজের এইরূপ যুক্তির অনুষ্ঠান এবং সূচনা শ্রবণ পূর্বক মহারাজ মহামোহ দেশ, কাল, পাত্র-বিচার করত স্বপক্ষরক্ষণ এবং বিপক্ষ বিনাশন নিমিত্ত দস্তাদিকে কার্যে উদ্ব্যক্ত করিলেন।

দস্ত।

গীত।

রাগিণী খায়াজ। তাল একতাল।
আমার তুলনা কি হয়। আমি অতুলা অজর
তনোগুণ তসারূপী, সম সম নয়॥

সর্বপরি করি গর্ব, ইন্দ্র, চন্দ্র, অতি বর্ষ।

তুচ্ছ দ্বিধি, হরি শর্ক। আমি সর্বময়॥

আমার সহিত তুলে, তুলনা করিল তুলে,

লঘু হোয়ে রবি, শশী, গগনেতে রয়॥

অরে ও মূঢ় লোক সকল! তোরা
সকলে আমার চরণতলে প্রণত হ।
আমি তৈলাল্য জর করিয়াছি,
আমি সর্বশ্রেষ্ঠ। আমার তুলা মহা

পুরুষ আর কেহই নাহি, (আমার
পদধূলি যে ব্যক্তি তঁকে পূর্বক মস্ত
কে ধারণ করিবে, সেই ব্যক্তি পবিত্র
হইকে।)

সংক্ষেপে জগীশ্বর মহারাজ মহা-
মোহ এইমাত্র আমাকে আক্রমণ ক-
রিলেন, 'হে প্রাণাধিক দস্য! বাপু-
তোমার কুশল হোক, কুশল হোক।
হিতাহিত বিবেচনা বিহীন চূর্ভাগ্য
বিবেক আমার দগের কুশনাশের
নিমিত্ত, অম তোর সহিত স্থির প্রতি-
জ্ঞ হইয়া প্রবেশচক্রে উদয়ের জন্য
সমুদয় তীর্থগামে শমদম প্রভৃতিকে
প্রেরণ করিয়াছে। অতএব তুমি এই
দণ্ডেই কামাদি সেনাপতি এবং
আর আর মহাবল যোদ্ধাদিগের
সহিত সংযুক্ত হইয়া বারাগসী, বৃন্দা-
বন, কুরুক্ষেত্র, হরিদ্বার, অযোধ্যা,
ক্রীক্ষেত্র কামাখ্যা, চন্দ্রনাথ, এবং
সেতুবন্ধরামেশ্বর প্রভৃতি সকল তীর্থে
গমন ও ভ্রাণ পূর্বক শক্রদিগো সং-
হার কর।) ব্রহ্মচারী, গুণী, বাণপ্রভ
এবং বতি, এই চতুর্বিধ আশ্রমি-গ-
ণের আশ্রমে ধর্মকর্মাদির বিদ্য কর।
নীত্রে গিয়া ধর্মের ও তৎসংক্রান্ত
কর্মের মর্ম বিধমতর বেদনা প্রদান

কর, তোমার গায়েই চর্মের ঘর্ম
যেন ঘর্ম : দল তুংর নার ভাসিয়া
যবা, আমি সেই আজ্ঞা শিবো
ধায়া করিয়া সংপ্রতি কালী-বাসী
চটয়া এখানকার সমস্ত লোককে
অধীন করিয়াছি, তাবতেই আমার
বশ হইয়াছে ।

চপলাগতিছন্দ ।

কাঁহা শম, কাঁহা দগ,
পাখড়া, পাখড়া, পাখড়া ।
ওন্‌কো, পাখড়া, পাখড়া পাখড়া ॥
নৈ ছোড়্‌গা, হাড় তোড়্‌গা,
হাম্‌ বড়া হায় বাঁকড়া ।
বাবা হাম্‌ বড়া হায়, বাঁকড়া ॥
আবি থাকে, মারো তাকে,
টোড়্‌ টোড়্‌ কে, আখড়া ।
বাবা, টোড়্‌ টোড়্‌ কে আখড়া ॥
কাঁহা যাগা, কাঁহা ভাগা,
মারা যাপা, মাকড়া ।
বাবা, মারা যাগা মাকড়া ॥

অনাদিগে মুখ করিয়া ।

মালিনীছন্দ ।

কোথা সে বিবেক বুড়ো, কোথা গেল বোকড়া,
কাথা গেল মতি রাঁড়ী, কাকে কোরে ধোকড়া,
আমারে দেখিলে তারা, ভয়ে হবে কৌকড়া ।
কারাগারে ভোরে শেবে, খেতে দেব ওকড়া ॥
আর একদিগে চাহিয়া ।

বাপ, মার, আশীর্বাদে, আমি কিরে হার্ক ?
বর্গ, মর্ডা, নখে তুলে, কলে দিতে পার্ক ।

শত্রু দলে ধর্য বলে, একে একে সার্ক ।
মার্ক মার্ক, মার্ক প্রাণে, একেবারে মার্ক ॥

কার হেন মাথা আছে, আমার কি কর্ক : ।
মাথার উপরে কেটা, দুটো মাথা ধর্ক ?
আমাদের অধিকার, শক্তি কার কর্ক ।
আপনার দোষে তারা, আপনারা মর্ক ॥
চিরকাল সমভাবে, দেখ জরে জর্ক ।
নিয়ত মনের দুখে, চোখে জল কর্ক ॥
মায়াক্ষেত্র ছেড়ে তারা, কোথা গিয়ে চর্ক ।
চারিদিকে হাঁকা জল, কোন্‌ দিগে তর্ক ॥
চোর সন বন্দী হোয়ে, পায়ে বেড়ী পর্ক ।
পড়েছে যমের হাতে, কেমনে তেঁ সার্ক : ॥
আবার অপরদিগে চাহিয়া ।

আয় ষোড় হেনে, হাগ দেব মেনে, হন্দ ।
এই হাত ছাড়য়ে । গোঁপ বুক্‌ চাড়য়ে ॥
মৃত্যুবাক্‌ বাড়য়ে । খেয়ে কোক্‌ ভাড়য়ে ॥
ফণিকণা নাড়য়ে । কোথা যাবে আড়য়ে ॥
ধরাভলে পাড়য়ে । কাটকাঁড়া কাঁড়য়ে ॥
কোসে কোসে কাঁড়য়ে । একগাড়ে গাড়য়ে ॥
বুকে পিটে দাড়য়ে । দুই পায়ে মাড়য়ে ॥
দেশ থেকে তাড়য়ে । দেব ভূত ঝাড়য়ে ॥
কোপ ভোপ ছুঁড়বে । গুলি গোলা জুড়বে ॥
ত্রিভুবন কুঁড়বে । ধূমে দিক্‌ মুড়বে ॥
ধর্মকর্ম পুড়বে । ধূলো হোয়ে উড়বে ॥
মাথা মুড়্‌ খুঁড়বে । বিপক্ষে তুড়বে ॥
ঝড়ে ঝোড়ে বড়বে । হাড় হাতে থড়বে ॥

তিষ্ঠাধিন পাকালোনা ছন্দ ।

নোড়বো তো, লোড়বো সুখে ।

পোড়বো কুকে, চোড়বো বুকে ॥

শক্র যদি, আসে যুঁকে ।

খাব'তা কোসে, মার্কি বুকে ॥

জোম'কে আনি, বোম'বো যবে ।

চোম'কে যাবে, দেব'তা সবে ॥

খোম'কে দেব, উচ্চ রবে ।

সূর্য্য, শশী, খোম'কে ববে ॥

তুচ্ছ লোকে উচ্চ ছিলে ।

পুচ্ছ ধরে, কুচ্ছ ছিলে ॥

রক্ত দেখে, অঙ্গ ছিলে ।

দণ্ড দেব, তণ্ড দলে ॥

মেল'বো আঁখি, ভঙ্গি ঠেরে ।

ঠেল'বো পায়ে, মেরে মেরে ॥

খেল'বো খেলা, শক্র ঘেরে ।

হেল'বোনা তো, কেল'বো সেরে ॥

পুনর্বার আর একদিকে মুখকরিয়া ।

চৌপদীছন্দ ।

বিবেকের দল যারা, স্মৃথে আসুক তার।
এখনি করিব সারা, বুকে মেরে দোড়'কে ।
কারে আমি লক্ষ্য করি, কার তরে অঙ্গ ধরি,
কৈপে যাবে থরহরি, কোসে নিলে কোড়'কে
প্রকাশ করিলে বল, ধরা যায় রসাতল,
তখুনিই টলমল, কিরি পড়ে ছোড়'কে
দেখিলে আমার ভর, হস্ত হই তিন-পুর,

যক্ষ, রক্ষ, সুবাসুর, তয়ে বার ভৌড়'কে ॥
কোথা মাগী, বিজুক্তি, আমার স্বভাব'শক্তি,
তেরে তার হরিভক্তি, উড়ে যাবে ফোড়'কে ।
আছে ধর্ম কোন দেশে, বাবা-যাবে অবশেষে,
এখনি দাঁড়াক এসে, দাঁতে কোরে খোড়'কে ।

আচ্চা কি আচ্ছাদ ! কি আচ্ছা-
দ ! আমি কুৎসার্য্য হইয়াছি, সকল
প্রকার লোকেবাই আমার অভিমত
ব্রতে ব্রতী হইয়াছে, কর্মচারী ব্রহ্ম-
চারী প্রভৃতি ধর্ম্যচারী জনেরা ছলনা
দ্বারা নিরহর কেবল ব্রহ্মপুত্রে
না কণিতেছে, তাবতেরি "মুখে এক
থানা পেটে একথানা,, কপটতা ক-
রিয়া লোকের নিকট কহে, "আমি
ব্রহ্মজ্ঞানী আমি অগ্নিহোত্রী আমি
তপস্বী,,। কিন্তু মনে মনে কিছুই ক-
রে না । 'আমিই ব্রহ্ম, আমার পাপ
কোথা? আমি স্বেচ্ছাচারী হইয়া
যাহা স্বেচ্ছা তাহাই করিব এই বলি-
য়া ব্রহ্মজ্ঞানির রমণা দগ্ধা সাক্ষ্য
ব্রহ্ম তৎ সূখ-সন্তোষকে পরম ব্রহ্ম-
র্গ্য এবং বারবধু মুখমধু পানের
আনন্দকে সাক্ষ্য ব্রহ্মানন্দ জ্ঞান
করিতেছে । অগ্নিহোত্রী দগ্ধের হৃদ-
য়ে প্রতিফলিত কেবল মদনাম্র প্রজু-
লিত হইতেছে, এবং তপস্বির তপ-
স্যা না কারিতে করিতেই আগ্নে-

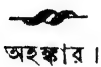


ভাগে এই বর মাগিতেছে, যে, আমি
যেন শীঘ্রই ইন্দের ইন্দ্রলইয়া শচী
প্রভৃতি স্বর্গবিদ্যাধরীগণের রতিরস
সন্তোগ করিতে পারি, ইত্যাদি ।

[দূর হইতে অহঙ্কারকে দৃষ্টি করিয়া বিতর্ক ।]

গঙ্গার ওপার হোতে এপারে ঐ
কে আসছে ? গায়ে যেন রবি ছবি
ভাস্ ভাস্ছে । সকলকে তুচ্ছজ্ঞানে
উচ্চরবে ভাষ্ ভাষ্ছে ? বাছ নেড়ে
ধরা যেন শাস্ছে ? ঐ-যে-দেখি ভণ্ড-
দলের ভণ্ডামি সর্বনাশ্ছে ? নৈলে
কেন নিজভাবে উপহাসে হাস্
হাস্ছে ? হ্যাঁদে, ঐ কে আস্ছে ?
কে আস্ছে ? বোধ হয়, ইনি
দক্ষিণরাষ্ট্রদেশ হইতে আগমন করি-
তেছেন । ইঁহারি নিকট আমার
পিতামহ অহঙ্কারের সংবাদটা পাও-
য়া যাইতে পারে ।

[পূজার আসনে উপবেশন পূর্বক
নাকে হাত ।]



অহঙ্কার ।

[সভা প্রবেশ পূর্বক নিজ গরিমা ।]

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

আমি সহজ-ত নয় । জীবের সহজতনয় ॥
সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, আমার প্রভাবেতে হয় ।

সবার প্রধান আমি, - জলীন-কুলের স্বামী
কে আছে, কাহার কাছে, দিব পরিচয় ? ॥
আমার যে কত মান, নাহি তার পরিমাণ,
অভিমাণে অহুমান, স্ত্রিয়মাণ হয় ।
কে বুঝিবে কলিতার্থ, মম অর্থ পরমার্থ,
অপদার্থ অমথার্থ, হেরি সমুদয় ॥
মায়াময় এ সংসারে, দয়া নাহি করি যারে,
সেই জীব একেবারে, মাটি হোয়ে রয় ।
কথা নাহি স্বরে মুখে, নিয়ত মনের দুখে,
বঞ্চিত সঞ্চিত-স্বখে, থাকিতে বিষয় ॥
বিধি, হরি, হর, কেবা, আর যত দেবী-দেবা,
না কোরে আমার সেবা, স্থির কেবা রয় ? ।
জলচর, স্থলচর, ভূচর, পবনচর,
যত সব চরাচর, আমা ছাড়া নয় ॥
আমার চেতনে ভাই, অচেতন কেহ নাই,
সচেতন সব ঠাই, দেখ বিশ্বময় ।
প্রভাধীনহোলে আমি কাম নাহি হয় কামী,
তবে আর, আমি আমি, মুখে কেবা কয় ? ॥
না থাকিলে অহঙ্কার, তবে বল অহং কার,
সহজে, প্রবৃত্তি, পায়, নিবৃত্তিতে লয় ।
প্রকৃতি প্রধান স্থূল, জগতেরা আমি মূল,
আমা হোতে যতকুল, হতেছে উদয় ॥
করি ক্রম, পরিক্রম, ক্রমে আমি করি ক্রম,
এ ক্রমের ব্যতিক্রম, কখনো কি হয় ? ।
করিয়া কারণ-বৃষ্টি, প্রত্যক্ষ করাই দৃষ্টি,
মৃৎ-জনে এই সৃষ্টি, মিছে তবু কয় ? ॥
বক্তৃতা ।

[সভাগণের প্রতি ।

লঘুত্রিপদী ।

রূপে, গুণে, মানে, ধন-পরিমাণে,
আমার সমান কেবা ? ।

দেখ শত শত, দাস দাসী কত,
 সতত করিছে সেবা ॥
 দারা, স্নাত, ভাই, দুহিতা জামাই,
 পরিবার দেখ যত ।
 জ্ঞাতিগণ যারা, অহুগত তারা,
 কুলীন কুটুম্ব কত ॥
 টাকা দিয়া পালি, কত দিই গালি,
 কখনো করেনা রাগ ।
 মুখের ধমকে, সকলে চমকে,
 কেঁচো হোয়ে থাকে নাং ॥
 জনক আমার, গুণের আধার,
 ভূষিত-ভুবনধাম ।
 কেমন স্নকৃতি, আমি হোয়ে কৃতী,
 ঢেকেছি তাঁহার নাম ॥
 কুলের প্রতাপে, ছোট করি বাপে,
 বড় হই অনুরাগে ।
 কুটুম্ব-ভোজনে, বসিলে দুজনে,
 ভাত পাই আমি আগে ॥
 গৃহের গৃহিণী, আমার জননী,
 হাঁড়ি নাহি ছুঁতে পারে ।
 দারা তার চেয়ে, কুলীনের মেয়ে,
 ভাত বেড়ে দেয় তারে ॥
 কত বলে বলী, কত ছলে ছলি,
 কত কলে আনি চাকি ।
 যথায় উথায়, কথায় কথায়,
 কত জনে দিই কাকি ॥
 দেখ এ নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 আমারে কেবা না জানে ।
 আমি সম নাই, জয়ী সব ঠাঁই,
 আমারে কেবা না মানে ॥
 সকলেই বশ, ভয়ভরা-বশ,

দশদিকে আছে গাঁথা ।
 ছবুমে হাজির, উজির-নাজির,
 বাদশার কাটি মাথা ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, কুলপুরোহিত
 আর যত দ্বিজ আছে ।
 পেলে পরে সাড়া, দূরে হয় খাড়া ।
 ভয়েতে আসেনা কাছে ॥
 ঘুরালে নয়ন, কাঁপে ত্রিভুবন,
 সকলি আমাতে সাজে ।
 আমি লোক গুরু, আমি হোতে গুরু
 কে আছে ভুবন সাজে ?
 আমার সনান, পণ্ডিত প্রধান,
 আর কি কখনো হবে ?
 সকলে অশুচি, শুধু আমি শুচি,
 একাকী রয়েছি তবে ॥
 নিজ বল বল, নিজ দল দল,
 আপনা আপনি জানি ।
 কেমন ঈশ্বর, আমি সর্বেশ্বর,
 মানি বোলে কারে মানি ?
 স্নখের সময়, স্নখের উদয়,
 আমি হোতে হয় সব ।
 নিজে আমি বড়, সবদিকে দড়,
 কিসে হবে পরাভব ?
 মনে যদি করি, স্বর্গবিদ্যাধরী,
 এতখানে আনি বোঁসে ।
 যদ্যপি পাছাড়ি, গগনে আছাড়ি,
 রবি, শশী পড়ে খোসে ॥
 কোথা সুররাজ, কোথা তার বাড
 গৌপে যদি দিই চাড়া ?
 সহিত অমর, করি জোড়-
 এখনি হইবে খাড়া ॥

অসাধ্য আমার, কিছু নাই আর,
সকলি করিতে পারি ।

থেকে এই পুরে, খাই মাখ্ পুরে,
ক্ষীরোদমাগর-বারি ॥

দেবতার স্থল, দিই রসাতল,
ধরা জ্ঞান করি শরা ।

দেখো দিয়ে কর, আমার উদর,
চারি পোয়া, গুণে ভরা ॥

গুণ আছে জাই, প্রকাশিয়া তাই,
হয়েছি প্রধান ধনী ।

সকলেই কয়, সব দিকে জয়,
সদা জয় জয় ধনি ॥

এই দেখ নাম এই দেখ থাম,
এই দেখ বালাখান ।

এই দেখ পাখা, মখমলে ঢাকা,
কারিগুরি তায় নানা ॥

এই দেখ বাড়ী, এট বাড়াবাড়ি,
এই দেখ গাড়ী ঘোড়া ।

এই হেথ সাজ, এই দেখ কাজ,
এই দেখ জামা জোড়া ॥

এই দেখ ছাতি, এই দেখ হাতী,
এই দেখ সপ্ মোড়া ।

এই দেখ জন, এই দেখ ধন,
সব আছে ঘরজোড়া ॥

কেমন পুতুর, কেমন কুকুর,
কেমন হাতের কোড়া ।

কেমন এ ঘড়ি, কেমন এ ছড়ি,
কেমন ফুলের তোড়া ॥

দেখনা কেমন, চিকন-বসন,
পেয়েছি আনিই সবে ।

মনের মতন, এমন রতন,

আর কি কাহারো হবে ? ॥

সবে আঁখি পাড়ে, আমার এ ঝাড়ে,
দোষ দিতে পারে কেটা ।

আলো দেখে ঝাড়ে, কটু যদি ঝাড়ে,
ঝাড়ুর কলঙ্ক সেটা ॥



[তীর্থবাসি সর্ব সাধারণের প্রতি ।]

আমোদিনীচন্দ্র ।

আমায়্ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে রে
সর্ সর্ সর্ সর্ । তোরা, সর্ সর্ সর্ সর্ ॥



যত সব ছুরাচার, করিতেছে অনাচার,
অতিশয় কদাচার, কেহ নহে নর ।

ভৃত-প্রেত, সমুদয়, মানুষ কাহারে কয়,
কাজেতে মানুষ নয়, মিছে কলেবর ॥

কারে করি সম্বোধন, অপবিত্র সর্বজন,
ঘোরপাপি, অভাজন, নরকের চর ।

ঘৃণা হয় গান্ধবাসে, উকি উঠে, বনি আসে,
বাতাসে ছুটেছে গন্ধ, ভর্ ভর্ ভর্ ভর্ ॥

পচা, ভর্ ভর্ ভর্ ভর্ ॥

আমায়্ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে, কেউ ছুঁ স্নে রে
সর্ সর্ সর্ সর্ । তোরা, সর্ সর্ সর্ সর্ ॥



[অপরদিগে মুখ করিয়া ।]

জুটিয়াছে হট্ট যত, খট্ট মট্ট বকে কত,
নাহি জানে ভট্ট-মত, শাস্ত্র সুধাকর ।

বৃহস্পতি কৃত আহা !, মধ্যম-আগম বাহা,
কেহ কি করেনি তাহা, চক্কর গোচর ? ॥

মীমাংসা শাস্ত্রের সার, অধিকার তাহে কার,
সামুদ্রিক, আর আর, মত-স্থিরতর।

প্রভাকর-মত যত, কেহ নোস্ অবগত,

দূর্-দূর্-দূর্-দূর্-পশু, মর্-মর্-মর্-মর্-॥

তোরা, মর্-মর্-মর্-মর্-॥

আমায়্ ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে কেউ ছুঁস্নে রে
সর্-সর্-সর্-সর্-। তোরা, সর্-সর্-সর্-সর্-॥



আবার অন্য দিগে মুখ করিয়া

বিকট ভিত্তিতে।

যে দিগেতে ফিরে চাই, নরপশু দেখি ভাই,
কারো কিছু বিদ্যা নাই। পেটের ভিতর।

কার কাছে করি খেদ? নাহি ছেদ, নাহি ভেদ,

ঘাটিয়া অলীক বেদ, ব্যস্ত পরস্পর-॥

যত ধূর্ত পাপভাগি, উদরের অমুরাগি,

কেবল ধনের লাগি, ব্যাকুল-অন্তর।

বিফল বেদান্ত পোড়ে মিছেমিছি মত গোড়ে,

মুরিডেছে নোড়ে চোড়ে, ফর্-ফর্-ফর্-ফর্-॥

মুখে, ফর্-ফর্-ফর্-ফর্-॥

আমায়্ ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে রে

সর্-সর্-সর্-সর্-। তোরা, সর্-সর্-সর্-সর্-॥



অন্য দিগে মুখ করিয়া

পুনর্বার হাসা পূর্বক

হ্যাদে এটা, ব্রহ্মচারী, করেছে আসর জারি,
শঠতা শিখেছে তারি, বিষমবর্ষর।

করে বণ্ড, এ পাষণ্ড? অতি পণ্ড, অতি ভণ্ড,

শাস্ত্র করে লঙ ভণ্ড, হোয়ে দণ্ডধর ॥

এটা কেটা, জ্ঞান-চাসা, বিড় মুখে ভাষা,

আঙুলেতে যুক্ত-নাসা, হাঁসা-দিগম্বর।

উর্দ্ধদিগে বাহুনেড়ে, চৌচাতেছে ডাক্ছেড়ে,

হ্যাদে ধেড়ে, কেরে দেড়ে, তেড়ে গিয়ে ধর?।

ওরে, ধর্-ধর্-ধর্-ধর্-॥

আমায়্ ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে রে

সর্-সর্-সর্-সর্-। তোরা, সর্-সর্-সর্-সর্-॥



অন্য দিগে মুখ করিয়া

উপহাস পূর্বক

হ্যাদে শোড়া, কেরে গৌড়া? তীলোক কপাল-

জোড়া, নিয়ে যত হুড়ীনোড়া, তরিয়াছে ঘর।

ধর্মশীল যেন বক্, মালা করি ঠক্ ঠক্,

ঠকাতেছে যত ঠক্, বোলে হরি হর ॥

কেন করি দরশন?, এখানেতে যত-জন,

নরকের নিকেতন, পাপের আকর।

কপট কুহকী খল, কেমন করিয়া ছল,

ফেলিছে নয়ন জল, দর্-দর্-দর্-দর্-।

ফেলে, দর্-দর্-দর্-দর্-॥

আমায়্ ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে রে

সর্-সর্-সর্-সর্-। তোরা, সর্-সর্-সর্-সর্-॥



[ক্ষণকাল পরে অজ্ঞাত-দম্ভের আশ্রম দর্শন
করিয়া বিতর্ক।]

উত্তরবাহিনী-গঙ্গাতীরে ঐ কোন্

ব্যক্তির আশ্রম দৃষ্ট হইতেছে? সু-

দৃশ্য উচ্চ বংশদণ্ডের উপর সূচিকন

নির্মল ধবল বস্ত্র সকল উড়িতেছে।

আহা! কি মনোহর উপবন! আশ্র-

মকে বেষ্টন করিয়া বিচিত্র শোভা

বিস্তার করিতেছে। প্রফুল্ল-ফুলের
সুসৌরভ মৃদু-মন্দ মলয়ানিলে সঞ্চা-
লিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধু পর্য্যন্ত আমো-
দিত করিতেছে। ঐ, যে, দেখি, সু-
খের সামগ্রী সকলি রহিয়াছে। এ
স্থান পবিত্র বটে, দুই তিন দিন
এখানে বাস করিলেও করা যাইতে
পারে।

[পরে আশ্রমের ভিতরে প্রবেশ পূর্বক
বকুল-বৃক্ষের ছায়ায় দণ্ডায়মান হইয়া বাম
কটিতে বাম-হস্ত রাখিয়া দক্ষিণ-হস্তের দুটি
অঙ্গুলিতে গোঁপ বিন্যাস করিতে করিতে
চিন্তা।]

হঁ। ঐ যুবা-পুরুষটি, যে সাক্ষাৎ
দম্ভের ন্যায় মুর্তিমান, বিলক্ষণ সুল-
ক্ষণ-যুক্ত সুপুরুষ বটে। শরীরে স্ত্রী-
চিহ্ন সকলি দেখিতেছি, ব্রহ্মানুষ্ঠা-
নেরো ক্রটি নাই, পায়ে পায়ে আস্তে
আস্তে নিকটে যাই।

[পরে ক্షিৎ নিকটে গিয়া ঈষৎ হাসিয়া
ক্షিত্বাস।]

কেমন তোমার মঙ্গলতো ?

দম্ভ।

নাসিকা হইতে অঙ্গুলি চালিয়া
ভজ্জমা-দ্বারা ছঁকার শব্দে নিবারণ।

হুঁ হুঁ হুঁ-ও দিগে।

দম্ভের ভৃত্য।

ভিতরে কেন ? ভিতরে কেন ?
বাহিরে যাও, বাহিরে যাও। (তোমা-
র সকল শরীরে ময়লা, ঐ ধূলো।
স্নান করনি, পা ধোওনি, আমার
প্রভুর এ পবিত্র আশ্রম। এখানে
কি এমন্ কোরে আস্তে আছে ?
তোমার গায়ের ঘাম যদি উড়ে প্র-
ভুর গায়ে লাগে তবে তিনি কোপ-
দৃষ্টি চাইলে পরেই তুমি এখন
পুড়ে ভস্ম হবে)

অহঙ্কার।

কি, এত আশ্পর্ধা ! এত অভি-
মান ? এত সাহস ? আমি ভস্ম হব ?
আমি অপবিত্র ? কি ? ওরে, এটা কি
ম্লেচ্ছের দেশ ? এরা অতি ব্যলীক,
অধার্মিক, আমি বিশ্বপুজ্য, সর্ব-
শাস্ত্রজ্ঞ, মহাকুলীন চূড়ামণি, আমা-
র আগমন, আমার পদার্পণ যাহা
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভাগ্য বোলে স্বীকার
করে।—এরা কি নরাধম ; কি মহা-
পাপি ; নিতান্তই ভাগ্যের দোষ,
আমার চরণ-পূজা না কোরে দম্ভ
করে ! অমান্য করে ! আমাকে বলে
বাহিরে যা।—আমাকে বলে অপ-

বিজ্ঞ। কি ! কি ? যত দূর মুখ, তত
দূর কথা ?

দম্ভ ।

সেকালিকাম্ভন্দ ।

বুড়া হোলে বুদ্ধি যায়, মিছে কিছু নয় ।
কি সাহসে, কাছে আসে, নাহি করে ভয় ? ॥
নাহি জানে আমাদের, কুলপরিচয় ।
একথা, কাণ্ডপেতে, শোনা ভাল নয় ॥
নিতান্ত অজ্ঞান এটা, জ্ঞান নাই ঘটে ।
ঘোর অহঙ্কারে অন্ধ, তাই বটে বটে ॥
স্বকীয়-স্বভাব-দোষ, অনলেতে জ্বলে ।
আমার আশ্রমে এসে, মুচ্ছদেশ বলে ? ॥
রাগেতে শরীর পোড়ে, মূর্তিখানা হেরে ।
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥
কদাকার আগা, মুড়ো, এ কোন্ হরির্ খুড়ো,
কোথা থেকে এসে বুড়ো, কথা কয় ঠেরে ? ॥
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥

নিজ মুখে বলা নয়, আপন মহিমা ।
কত দূর বড় আমি, কে জানিবে সীমা ॥
আপনি আসিয়া ব্রহ্মা, ভাবে গদগদ ।
স্বর্গ হোতে জল এনে, ধুয়ে দেয় পদ ॥
মন্তকের তুল দিয়া, পুঁ ছায় চরণ ।
বুকের উপরে করি ধোময় লেপন ॥
আপনার সুপবিত্র হৃদয় আসনে ।
মাথা খাও, খাও বোলে, বসায় ষতনে ॥
বুড়োটার কাছে এই, পরিচয় দেরে ।
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ॥
কথাগুলো কড়া কড়া, স্বভাব বিষম-চড়া,

গঙ্গার ঘাটের মড়া, ছুঁ স্নেহে এরে ।
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥

আমাদের কুলে যত, গুরুজন আছে ।
সমভাবে প্রিয় আমি, সকলের কাছে ॥
সকলের সার ধন, মন বলে যারে ।
সে মম আশ্রয় ছেড়ে, থাকিতে কি পারে ? ॥
যার মনে নাহি হয়, আমার উদয় ।
বৃথায় শরীর তার, শব সম হয় ॥
বৃষকাট কাঁকে ঝোলে, আজ্, কাল্ মরে ।
আমার নিকটে এসে, আশ্ফালন করে ? ॥
ফের যদি চেড়ে উঠে, দেব তবে সেয়ে ।
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥
নাহি জানে যোগ যাগ, নাহি কোন অমুরাগ
নাকের আগায় রাগ, ফেরে কত ফেরে ।
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥

আমার হৃন্মের ধূমে, ধূন্মের ব্যাপার ।
আকাশে হঠাৎ তাই, মেঘের সঞ্চার ॥
ভ্রমে লোক গগনেতে, বজ্রনাদ কয় ।
আমার হৃঙ্কার সেটা, বজ্রনাদ নয় ।
লোকেতে রটনা করে, চপলা বলিয়া ।
আমার নিশ্বাস ছোটো, অনল হইয়া ॥
মুনি, ঋষি, ভেজ ধরে, আমার প্রকাশে ।
তুচ্ছ জনে, উচ্চ করি, গায়ের বাতাসে ॥
বাহিরে দাঁড়াতে বল্, গিয়ে এক্টেরে ? ॥
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥
বুড়ো বোলে হয় দয়া, নতুবা দিতেম্ গয়া,
যদ্যপি যাচিঞা করে, শিক্ষা বিছু দেরে ।
দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ? ॥

অহঙ্কার ।

শাসকহৃদ ।

[ক্রোধ অথচ উপহাস পূর্বক।]

কোথাকার্ কেটা তুই, কেটা তুই, কেটা ?
কি তোর বাপের নাম্, তুই কার বেটা ? ॥
বল্ বল্ বল্ ছোঁড়া, কেটা তুই কেটা ? ।



কটু কথা, যত থাকে, বোলে সাধু মেটা ।
ঘোঁটবনা, পারিস্, ঘোঁটতে, যত ঘোঁটা ॥
অভিমাণে কেটে-মরে, বেঁধে এক ফেটা ।
লক্ষ টাকা স্বপ্নে দেখে, পেতে ছোঁড়া চেটা ॥
মরি কি মুখের ছাঁদ, দেহখানি গোঁটা ।
ব্যাভারে গাদার মত, হাঁদা নাদাপেটা ॥
কেটা ব্রহ্মা, কেটা বিষ্ণু, মহেশ্বর কেটা ? ।
আমার সৃজিত সব, জানেনাকো সেটা ? ॥
মুখফুটে বলা নয়, নিজ গুণ বেটা ।
জেনেছি চালাক্ বটে, বস্তুহীন এটা ॥
বাপ্ বাপ্, একি পাপ্ ! কচিছেলে জ্যাটা ।
এঁচোড়ে পেকেছে ছোঁড়া, এ, যে, বড় ল্যাটা ॥
বয়সেতে দেখি নাই, এর মত চোঁটা ।
কোথাকার্ কেটা তুই, কেটা তুই কেটা ? ॥
কি তোর বাপের নাম্, তুই কার বেটা ? ।
বল্ বল্ বল্ ছোঁড়া, কেটা তুই কেটা ? ॥



দম্ভ ।

স্থিররূপে অনেকক্ষণ দৃষ্টি করিয়া ।

ওরে—কি ভাগ্য, কি ভাগ্য, কি
ভাগ্য ! সুপ্রভাত, সুপ্রভাত, সুপ্র-

ভাত ! ওরে—ইনি আমার পরম-
পূজ্য মাথারমণি । বাবার বাবা-
পিতামহ স্বয়ং কুলদেব অহঙ্কার ঠা-
কুর । ওরে—আসন্ দে, আসন্ দে,
অর্ঘ্য দে, অর্ঘ্য দে । ফুল আন্ ফুল
আন্, জল আন্, জল আন্ ।
আমি চরণ-যুগল পূজা করি, পূজা
করি ।)

গলায় বস্ত্র দিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া

অষ্টাঙ্গে প্রণাম ।

হে পিতামহ ! আমার অপরাধ
মার্জনা করুন । আমি বালক, অজ্ঞা-
ন, দুর্ভাগ্য-বশতঃ এতক্ষণ আপনাকে
চিনিতে পারি নাই, প্রণাম করি,
প্রসন্ন হইয়া সদয়চিত্তে আমার মন্ত-
কে চরণাঙ্গুলি প্রদান পূর্বক আশী-
র্বাদ করুন ।) আমি লোভের পুঞ্জ
দম্ভ, আপনার দাসানুদাস ।

অহঙ্কার

[আক্লান্দে গদ গদ হইয়া ।]

ওরে তুই দম্ভ ! তুই দম্ভ ? আশী-
র্বাদ করি, চিরজীবি হ, চিরজীবি
হ । ছাপরযুগের শেষভাগে তোকে
এতটুকু ছেলেমানুষ দেখেছিলাম্,
এখন তোর বয়স হয়েছে, গোঁপ

উঠেছে, যুবা হয়েছি। আমি বুড়ো হয়েছি, চোখে আর তেমন তেজ্জ নাই, সর্বদাই ঝাপসা ঝাপসা দেখে থাকি, বয়সের ধর্মে জ্ঞানেরো কিছু বৈলক্ষণ্য হয়েছে। (হাঁরে ভাই! “অসত্য,, নামে তোর, যে, একটি ছুধেই ছেলে, সেটিতো ভাল আছে?”)

দম্ভ।

হাঁ ঠাকুরদাদা! সে আমার এই বৃকের উপরেই রয়েছে, (আমি তারে ছেড়ে এক মুহূর্ত্তকালো প্রাণধারণ করিতে পারিনে, এই ছেলেটি আমার বড় “নেয়োট,, কোনো-মতেই কোল্ ছাড়া হয়না) আপনার পদার্পণে অদ্য সে বড় সন্তুষ্ট হয়েছে।

অহঙ্কার।

ও নাতি, ও ভাই। (হাঁরে তোর পিন্ধা “লোভ,, ও মাতা “তৃষ্ণা,, তাহারাও কি এখানে আছে?)

দম্ভ।

হাঁ ঠাকুরদাদা! মহারাজ মহামোহের আজ্ঞাক্রমে তাহারা সকলেই এখানে অবস্থান করিতেছেন।

অহঙ্কার।

হে ভাই! ব্যাপার-খানা কি! মহামোহের নাকি অতিশয় অমঙ্গল ঘটনার সম্ভাবনা হইতেছে? আমি তাহা শ্রবণ করিয়া বিশেষ সন্ধান লইবার জন্য এখানে আসিয়াছি। মহারাজ এখন কোথায়! কিরূপ অবস্থায় আছেন? কি কি অনুষ্ঠান করিতেছেন?

দম্ভ।

দাদা মহাশয়! আমারদিগের কুলসংহারে-উদাত্ত-বিবেক এই বারাগসীতেই বাস করিয়া বিদ্যা এবং প্রবোধের জন্ম-প্রদান করিবে, তাহার অনুষ্ঠান করিতেছে, সে একরূপ নিশ্চয় করিয়াছে, এই স্থান কাম-ক্ষোধানির প্রাচুর্ভাব-রহিত, ব্রহ্ম-পুরী, এইখানেই বাস করিয়া কৃত-কার্য্য হইব। এই সমাচার শ্রবণ করিয়া অশ্রুদাদির কুলস্বামি মহামোহ ইন্দ্রলোক পরিত্যাগ পুরঃসর কাশী-ধামে আসিয়া সর্ব্বারম্ভে বাস করিবেন। প্রভু এখানে রাজত্ব করিলে বিবেক কখনই প্রবল হইয়া তিষ্ঠিতে পারিবেনা, আমরা যুদ্ধ করিয়া তাহার দল বলকে বিনাশ করিব,

তাহা হইলেই বিদ্যা ও প্রবোধের
জন্ম হইতে পারিবেনা। ফলে একটা
ঘোরতর-ভয়ঙ্কর যুদ্ধদ্বারা অনেক
কষ্ট-ভোগ করিতে হইবে।

অহঙ্কার ।

[আসনে বসিয়া গালে হাত দিয়া]

পদ্য ।

ওরে ভাই, ভাবি ভাই, বিষম বিষয় ।

এ, যে, বিষম বিষয় ।

সহজ-তো নয়, বড়, সহজ-তো নয় ॥

মনে হোলো ভয়, বড়, মনে হোলো ভয় ।

কি হয়, কি হয়, রণে, কি হয়, কি হয় ॥

বিদ্যা, আর, প্রবোধের, জন্ম যদি হয় ।

তবেইতো একেবারে আনাদের ক্ষয় ॥

স্থানগুণে, মনে মনে, হোতেছে সংশয় ।

বিপক্ষ বিনাশ করা, শত্রু অতিশয় ॥

কেমনে বারণ করি, জ্ঞানের উদয় ? ।

এত দিনে বুঝি আর, কুল নাহি রয় ॥

অতি পাপি, মহাপাপি, পাপি সমুদয় ।

কাশীতে মরিলে কেহ, জন্ম নাহি লয় !

ভবের বন্ধন তার, কাটিবে নিশ্চয় ।

একেবারে মুক্ত হোয়ে, পায় জীব লয় ॥

ভবভয়হর হর, ভব যারে কয় ।

মনোভব যার নামে, ভয়ে পরাজয় ॥

সেই ভব কাশীনাথ, সদানন্দময় ।

পাপি তাপি মুক্তজনে, সদাই সদয় ॥

আপনি জীবের হোয়ে, হৃদয়ে উদয় ।

“তত্ত্বমসী” মন্ত্র দেন, মরণ সময় ॥

এখানে কেমনে তবে, শত্রু করি জয় ? ।

ওরে ভাই, ভাবি ভাই, বিষম বিষয় ॥

এ, যে, বিষম বিষয় ।

সহজ-তো নয়, বড়, সহজ-তো নয় ।

মনে হোলো ভয়, বড় মনে হোলো ভয় ।

কি হয়, কি হয়, রণে, কি হয়, কি হয় ॥

দম্ভ ।

পদ্য ।

কি ভয়, কি ভয়, দাদা, কি ভয়, কি ভয় ? ।

কেটা পাবে তত্ত্বমসী, মন্ত্র সমুদয় ? ॥

সকলেই প্রতিগ্রহ, করেছে স্বীকার ।

বেশ্যার ভবনে করে, দিবসে বিহার ॥

কামের অধীন হোয়ে, মাতিয়াছে ভোগে ।

যতি করে রতি-কেনি, সুরাপান যোগে ॥

লোভের অধীনে সবে, মিছে কথা কয় ।

হবেনা হবেনা, কভু, জ্ঞানের উদয় ॥

[এমত সময়ে সজ্জাসদনে কলকল কলরব]

মহানোহের কোন সেনা ।

ওহে পুরবাসিগণ! তোনরা সাব-

ধান হও, সাবধান হও । রাজপথ

সকল পবিত্র কর, মঞ্জলাচরণ কর,

আনন্দধনি কর । রত্নরাজী-রাজিত-

রাজসিংহাসন সকল সুগন্ধি কুসুমে

ও ঘৃষ্টচন্দনে সুবাসিত কর । সমস্ত

নগর সুন্দর শোভায় সুশোভিত কর,

জলপ্রণালী-পুঞ্জের দ্বার সমুদয় মুক্ত

কর, ভাগীরথী, অসী এবং বরুণাদি

নদী হইতে সুশীতল নির্মল-জল

সকল গৃহেই পতিত হউক, সিংহদ্বার

মনোহর মণির-দ্বারা খচিত কর ।

অটালিকার উপরিভাগে অতি উচ্চ
জয়পতাকা সকল উড্ডীয়মান কর,
পূজাপাদ ভুবনেশ্বর শ্রীমন্মহামোহ
আগন্ত প্রায়, ঐ আসিতেছেন ।

দস্ত ।

ঠাকুরদাদা মহাশয়! মহারাজ
নিকটবর্তী হইলেন, চলুন আমরা
উভয়ে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে সম্মান
পূর্বক আস্থান করি !

অহঙ্কার ।

চল তাই শীঘ্রই চল ।

[ভদ্রনগর অহঙ্কার এবং দস্ত উভয়েই
রক্তভূমি হইতে নির্গত হইলেন ।]

[ইতিমধ্যে মহামোহের একজন অগ্রগামী
প্রবেশক উপস্থিত ।]

এই আমাদের মহারাজ
আসিতেছেন ।



[মহারাজ মহামোহের স্বকীয় সৈন্য সামন্ত
সমতিবাহারে সমুদয় রাজসম্পত্তি সহকারে
সপরিবারে রক্তভূমিতে আগমন]

মহামোহঃ ।

[সভা প্রবেশ পূর্বক সভ্যগণের প্রতি ।]

সংগীতচ্ছলে বক্তৃতা ।

[বৃহৎ বৃহৎ হাস্যবদনে]

ব্রাগিণী সুহিনীবাহার। তাল মধ্যমান ।

এই অধিল সংসার, ভাবিয়া অসার,

* মহামোহ ।—মনের অন্ত্যন্ত ভ্রম ।

বল কি ভেবেছ সার !

জাননা যে জীব তুমি, সব নিরাকার ॥

ধূয়া ।

একাকারে ব্যাপ্ত তব, একাকারে লুপ্ত সব,
একাকারে আমি রব, হব একাকার ।

না মানিয়া একাকার, যদি মানো একাকার,
একাকারে, সে আকারে, না রহে আকার ॥ ১

রূপ, রস, আদি পঞ্চ, তাহাতে করিয়া তঞ্চ,
মানিছ উপাস্য-পঞ্চ*, প্রভেদ-প্রকার ।

এত নহে ভ্রম অল্প, শাস্ত্রে শুনি নিছে গল্প,
মনেতে করিয়া কল্প, পূজিছ সাকার ॥ ২

অক্ষয়ুণ্ড, গজয়ুণ্ড, চারিযুণ্ড, পাঁচযুণ্ড,
না বুঝিয়া মাথায়ুণ্ড, গড়িছ আকার ।

মাটি, জল, সহকারে, স্বহস্তে গড়েছি যারে,
কেমনে করিব তারে, অনাদি স্বীকার ? ॥ ৩

ভাস্য যত পাঁপি-নরে, স্বভাবে অতাব ধরে,
মাটিতে নিক্ষেপ করে, নানা উপচার ।

কেবলি হতেছে ভ্রষ্ট, দেখে পষ্ট যত নষ্ট,
নিজ দেহে দেয় কষ্ট, থেকে অনাহার ॥ ৪

বঞ্চনাবৃক্ষের বীজ, প্রতারক যত দ্বিজ,
কেবল শিখেছে নিজ, আহার বিহার ।

* উপাস্যপঞ্চ ।—গণেশ, দিবেশ, রমেশ,
উমেশ, আদ্যাশক্তি ভগবতী ।

ই হারদিগের উপাসক পঞ্চপ্রকার ।—যাঁ-
হারা গণেশের উপাসক, তাঁহারা “গণপতা”
যাঁহারা সূর্যের উপাসক, তাঁহারা “সৌর”
যাঁহারা বিষ্ণুর উপাসক, তাঁহারা “বৈষ্ণব”
যাঁহারা শিবের উপাসক, তাঁহারা “শৈব”
এবং যাঁহারা শক্তির উপাসক, তাঁহারা
“শাক্ত-শঙ্ক্রে” বাচ্য হইয়েন ।—ই হারদিগেই
পঞ্চপ্রকার সাকারবাদি উপাসক কহে ।

নিজতত্ত্বে বোধশূন্য, স্বভাবত অতি ক্ষুণ্ণ,
উপবাসে কোথা পুণ্য, ওরে ছুরাচার? ॥ ৫
হোয়ে তুমি ভ্রমলব্ধ, কখনো, বা, রহ স্তব্ধ,
কখনো বা মানো শব্দ, কতু বর্ণাকার ।
কোথা শব্দ*, কোথা কর্ণ, কোথা চক্ষু, কোথা বর্ণ†,
সে বর্ণ বিবর্ণ শুধু, মনের বিকার ॥ ৬
যদি বল বিভূ “বীজ,” বল কোথা তার বীজ,
সে বীজে কি হয় নিজ, ফলের সঞ্চার? ।
বর্ণযোগে মিছে ইন্দু, মিছে নাদ‡ মিছে বিন্দু§,
সন্তরণে মহাসিদ্ধু, কিসে হবে পার? ॥ ৭
যদি বল সত্য “বেদ,” তাহে কি ঘুটিবে খেদ,
করে বেদ, ব্রহ্ম-ভেদ, লিখিয়া ওঁকার ॥ ।
অকার¶ বেদের উক্তি, সাধনে কি হয় মুক্তি,
কেমনে মানিব যুক্তি, উকার(১) মকার(২)? ॥ ৮
প্রকৃতি প্রকৃত জ্ঞানি, সেই জ্ঞানে হই জ্ঞানি,
কিরূপে তাহারে মানি, দৃশ্য নাহি যার? ।
অদৃশ্য বলিব যারে, মনে কি মানিব তারে,
একাকারে নিরাকারে, হেরি নীরাকার ॥ ৯
মেনে শাস্ত্র অমুরোধ, হিতবাক্যে করে ক্রোধ,
কিছুমাত্র নাহি বোধ, আধের আধার ।

* “শব্দ” — ব্রহ্ম ।

† “বর্ণ” — ব্রহ্ম ।

শব্দকে ও বর্ণ অর্থাৎ অক্ষরকে বেদে ব্রহ্ম
বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

‡ নাদ — শক্তি ।

§ বিন্দু — ব্রহ্ম ।

॥ ওঁ — প্রণব । ব্রহ্ম ।

ভগবান । শঙ্করাচার্য ইহার ভাষ্যেতে
বাহ্যল্যরূপ বর্ণনা করত পরিশেষ ব্রহ্মরূপে
প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

¶ অ — সঙ্খগুণি বিষ্ণু ।

(১) উ — তমগুণি রুদ্র ।

(২) ম — রজগুণি ব্রহ্মা ।

স্বভাবের একি রিষ্টি, কার প্রতি কর দৃষ্টি,
সে কি করে এই সৃষ্টি, হোয়ে নিরাকার? ॥ ১০
দৃশ্যাদৃশ্য যত সব, মূল তায় অমৃতব,
নাহি এক ভবধব, বিফল বিচার ।
সদা অন্ধ সহকারে, রহে অন্ধকারাগারে,
অন্ধ কি জ্ঞানিতে পারে, কোথা অন্ধকার? ॥ ১১
স্মান কর গঙ্গানীরে, মর নানা দেশ কিরে,
মিছে মিছি কেন শিরে, বহ ত্রাণ্ডি-ভার ।
পতিতপাবনী যদি, হয় এই গঙ্গানদী,
তোমা চেয়ে কুন্তীরাদি, বহুপুণ্যধার? ॥ ১২
কিসে তুমি কর ভয়, কিসে তুমি হবে লয়,
কিসে বা আচার রয়, কিসে অনাচার? ।
এই যে শরীর তব, অপবিত্র কিসে কব,
মনেতে সঞ্চিত সব, মন মূলাধার ॥ ১৩
অতি চৌস, পত্রচৌস, মণ্ডালোসা, যত ফৌস,
ধোরে পুষ্প, কুশী কোশা, করে কি আচার? ।
মনে মনে কি বাসনা, পূজা করে শবাসনা,
বুধা এই উপাসনা, নিজ-অপকার ॥ ১৪
এই সব ভোগণ, কেবল পাবার মন,
করে শাস্ত্র বিরচন, অশেষ প্রকার ।
এটা পুণ্য, এটা পাপ, বোলে দেয় নানা তাপ,
হায় ইকি মনস্তাপ, কব কারে আর? ॥ ১৫
ইহকাল ভোগসুত্র, ভোগ ছাড়া নাহি কুত্র,
ভোগ-হেতু দারা পুত্র, যত পরিবার ।
যতদিন বেঁচে থাকি, ততদিন নাহি ফাকি,
মুদিলে যুগল আঁখি, কেহ নহে কার ॥ ১৬
অতএব বাক্য ধর, দুখে কেন কাল হয়,
সকলেই হবে পর, হোলে শবাকার ।
যোগে দেহ অমুরোগ, সুখে কর সুখভোগ,
জীবনান্তে ভোগভোগ, কিছু নাই আর ॥ ১৭

[অন্যদিগে মুখ করিয়া কিঞ্চিৎ

গান্ধীয়া পূর্বক]

সংগীতজ্জলে বক্তৃত্তা

রাগিণী আলেয়া । তাল মধ্যমান ।

এই শরীর-রতন, হইবে পতন ।

নিজভাবে তাবী হোয়ে, কররে যতন ॥

এই শরীর রতন, হইবে পতন ।

না হইল সুখ লাভ, মনের মতন ॥

ধূয়া ।

আপন আপন-রব, নিশির-স্বপন সব,

গোপন কি আছে তব, তব-প্রকরণ ।

পেয়েছ ভোগের দেহ, তার প্রতি কর স্নেহ,

পরে আর নাহি কেহ, মুদিলে নয়ন ॥

প্রকৃত প্রকৃতি-গুণ, বিকৃতি কি তাহে পুন,

আকৃতি দেখিয়া কর, স্নকৃতি-সাধন ।

দেহ ছাড়া আয়া এক, নাই নাই, মিছে ভেদ,

দৃষ্টিহীনে অভিষেক, কোরোনারে মন ॥

পেয়েছ উজ্জ্বল আঁখি, তার কাছে কোথা ফাকি,

বুঝিতে কি আছে বাকী, সার বিবরণ ? ।

স্বভাবে রাখিয়া দৃষ্টি, দেখ দেখি এই সৃষ্টি,

সৃষ্টিছাড়া অনাসৃষ্টি, সৃষ্টির কারণ ॥

এহ, তারা, তিথি, রাশি, কাল, দণ্ড, রাশি রাশি,

রীতিমত আসে যায়, করিয়া ভ্রমণ ।

স্বভাবের এই ধারা, স্বভাবেতে বদ্ধ তারা,

স্বভাবে অভাব-তাব, হয় কি কখন ? ॥

এতো-নহে তার বোঝা, সহজেই যায় বোঝা,

সোজাপথ ছেড়ে করে, কুপথে গমন ।

পরলোকে স্বর্গভোগ, ভ্রমে ভোগে কর্মভোগ

করিতেছে মিছে যোগ, যত মূঢ়গণ ॥

শোন্ শোন্ নরলোক, কোথা জোর পরলোক

অজ্ঞান-মদের বোঁক, প্রলাপ-বচন ? ।

পরকালে কর্মফল; কেবল ধূর্তের ছল,

আকাশ-তরুর ফল, অলীক যেমন ॥

গগনের নাহি মূল, তাতে নাহি ফোটে ফুল,

পুরাণের লেখা-ভুল, মিছে দরশন* ।

সাধে আমি বলি রুঢ়, বল্ বল্ ওরে মূঢ়,

কোথা পেলি মর্থ গূঢ়, আশ্মনিরূপণ ? ॥

যাহা নাই, তাই আছে, শুনেই স্কার কাছে,

মিছে কাচে, কাচ কাচে, মূর্থ যত জন ।

কোথা তোর দিব্যজ্ঞান, ধ্যান নয়, এ, যে, ধ্যান

নয়নে না হয় কেন, আশ্মা-দরশন ? ॥

ভ্রমে যত হরে কাল, আপনার করে কাল,

জীবনায়ে পরকাল, অলীক-কখন ।

পদ্মপাতে যথা জল, নাহি পায় বাসস্থল,

সেইরূপ ভাবি-ফল, কর্ম্মেতে ঘটন ॥

প্রকৃতির কিবেলীলে, দুষ্কেষেতে অঘল দিলে,

পরিণামে হয় যথা, দধির সৃজন ।

বায়ু, বহি, ধরা, জলে, পরস্পর যোগ-বলে,

স্বভাবে সেরূপ সদা, হতেছে চেতন ॥

অজ্ঞান মানব চয়, এই দেহ জড় কয়,

জড় নয়, জড় নয়, দেহ সচেতন ।

বৃহস্পতি করি যুক্তি, করেছেন এই উক্তি,

অন্য আর নাই যুক্তি, যুক্তিই মরণ ॥

আকার একার রব, সম সব, অবয়ব,

সমান জনম মৃত্যু, সমান গঠন ।

সম ছেদ, সম ভেদ, কিছু নাই, ভেদাভেদ,

সম সুখ, সম দুখ, রমণ গমন ॥

তবে কেন ভণ্ড নরে, মিছে ভেদাভেদ ধরে,

কল্পনা করিয়ে করে, বর্ণ নিরূপণ ? ।

* দরশন ।—দর্শন, ।—ন্যায়, সাংখ্য,

গীতাঞ্জলিাদি বড় দর্শন ।

এই বড়, এই ক্ষুদ্র, এই দ্বিজ, এই শূদ্র,
ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা ওরে, ও হয় যখন ॥
সাধে আমি হই ক্রুদ্ধ, বোধেরে করিয়া রুদ্ধ,
এ অন্তঃক, আমি শুদ্ধ, এ ভেদ কেমন ? ।
কত দূর অভিমান, অজ্ঞানের এই ভান,
কেমন পাষণ প্রাণ, প্রেমহীন-মন ॥

অরসিক হোয়ে রসে, দ্বেষ-বশে বোলে বসে,
এ হয় পাপের অন্ন, কোরোনা ভোজন ।

নাথলেতো নাহি জ্ঞান, খেলে পরে থাকে প্রাণ,
দেহে করি বল দান, বাঁচায় জীবন ॥
নরাধম কর্ম্মচেটো, হেন “অন্ন” বলে এঁটো,
ব্রহ্মরূপে করে যেই, জীবের পালন ।

দুঃখে বহে চক্ষে ধারা, হোয়ে সবে ভেদহারী,
বলে এই পরদারী, কোরোনা হরণ ॥

পর-বোধ আছে যার, সেই ভাবে পরদার,
পর নহে কেহ কার, সকলি আপন ।
সকলেরি এক গতি, সকলেরি এক মতি,
সকলেরি মনে রতি, সহিত মদন ॥

পরস্পর নহে পর, স্বভাবের অমুচর,
স্বভাবে অভাব যার, সে করে বারণ ।

ভোগে ভেদ যদি রবে, পশু, পাখি, সবে ভবে,
স্বৈচ্ছামত কেন তবে, করিবে গমন ? ॥

খাটি নহে কারো মন, প্রেম-অঙ্গ বত জন,
বলে এই পরধন, কোরোনা গ্রহণ ।

পাংগলেরা এই কথা, বলিতেহে কথা তথা,
বাচাল হইয়া করে, শাস্ত্র-আলাপন ॥

প্রাণে আর নাহি সয়, দিলে সত্য পরিচয়,
পাংগলে পাংগল কয়, একি কুলক্ষণ ? ।

নাস্তিকে নাস্তিক ভাষে, শুনিয়া প্রকৃতি হাসে,
তাহারা নাস্তিক যদি, নাস্তিক কেমন ? ॥

জয় জয় বৃহস্পতি, চার্বাক-চরণে নতি,
বৌদ্ধমত সত্য অতি, শাস্ত্র-সনাতন ।

অদৃশ্য পদার্থবাদী, প্রতারক মিথ্যাবাদী,
হেরিবনা হেরিবনা, তাদের বদন ॥



[আর একদিগে মুখ করিয়া খল্ খল্ শব্দে
হাসিতে হাসিতে ভঙ্গিমা দ্বারা]

হাঃ—হাঃ—হাঃ—এরা কে গজা-
র ধারে ? এতো বড় হাসির ব্যাপা-
র ! হাঁরে ও আঙুল নেড়ে কি ভে-
ঙাচ্ছে ? বিড়ির্ বিড়ির্ কি ঘেঙা-
চ্ছে । আরে ঐ কুলের বাড়ী কি ঠে-
ঙাচ্ছে ! এই বিট্লে মাটি নিয়ে
কি গোড়াচ্ছে ? ওখানে ও কি পোড়া-
চ্ছে ! ভিড়িং ভিড়িং, ধিড়িং ধিড়িং,
পিড়িং পিড়িং, এরা কি সেতার বা-
জাচ্ছে ?

রোহিণী পয়ার ।

হায় হায়, হায়, এরা, ঘোর পাপযুক্ত ।
ভাস্করূপ পাশ হোতে, কিসে হবে মুক্ত ? ॥

হতবুদ্ধি যত জন্ত একদল ভুক্ত ।

নাহি জানে সার শাস্ত্র, বৃহস্পতি উক্ত ॥

হায় আমি বেণাবনে, কেন ফেলি মুক্ত ? ।

খাকিতে পায়স, পিঠে, খেয়ে মরে স্তব্ধ ॥

[আর একদিগে নিরীক্ষণ করিয়া শ্লাঘাপূর্বক]

মোহিনীচন্দ ।

অকাটা আমার কথা, কার সাধ্য কাটে রে ? ।

আমার নিকটে কার জারিজুরি খাটে রে ! ॥

সমৃদ্ধ-বিচার-যুদ্ধে, কে আমারে আঁটে রে ? ।

প্রমাণের বাণ দেখে, সকলেই ঘাঁটে রে ॥

মিছে ধর্ম, মিছে মর্শ, কর্মফল চাটে রে ? ।
 কখনো কি ফল হয়, রমহীন কাটে রে ? ॥
 বঞ্চক বামুন-গুলি, ফেরে কত ঠাটে রে ।
 দিয়েছে ভোগের ভাগ, ভোগারূপ হাটে রে ॥
 বাচালতা কোরে শুধু, ফেরে মালসাটে রে ? ।
 সকলে সেজেছে শঙ, নাটুয়ার নাটে রে ॥
 সত্যপথে কেহ আর, জমে নাহি হাঁটে রে ।
 তুষাদোষে নাবিয়াছে, মিথ্যানদী ঘাটে রে ॥
 মরুক, চরুক, গরুক, আশারূপ মাটে রে ।
 সুখে আমি রাজ্য করি, বোসে রাজপাটে রে ॥



[কলি এবং শিষ্যের সহিত চার্বাকের
 রজভূমিতে আগমন]

চার্বাকঃ ।

[সভামধ্যে প্রবেশ পূর্বক সকলকে তুচ্ছ
 করিয়া অতি উচ্চরবে বক্তৃতা]

হিলোলচ্ছন্দ ।

ধর্মপথে হোয়ে চোর, কেন পাও ছুঃখ ঘোর,
 নয়নের অগোচর, নাই কিছু, নাই কিছু ।
 স্বেচ্ছাচার স্বর্গভোগ, সেই যোগে দেহ যোগ,
 পরকালে ভোগাভোগ, নাই কিছু, নাই কিছু ॥
 শরীরের মাঝে শূন্য, ইথে কেন হও ক্ষুণ্ণ,
 কোথা পাপ কোথা পুণ্য, নাই কিছু, নাই কিছু ।
 জমে কর কার সেবা, তোমার উপাস্য কেবা,
 শাস্ত্রমতে দেবী দেবা, নাই কিছু, নাই কিছু ॥
 ধর্ম বল কিসে বল, কর্মবীজে শর্মফল,
 পরে আর ফলাফল, নাই কিছু, নাই কিছু ।
 তত্ত্ব নিজে পাপ-ভক্ত, মূল যাত্র নিজ-যন্ত্র,
 জপ, হোম, পূজা, যন্ত্র, নাই কিছু, নাই কিছু ॥

মনে কেন রাখ খেদ, ভণ্ড লোকে মানে বেদ,
 আশ্রমতে ভেদাভেদ, নাই কিছু, নাই কিছু ॥

বীরবিলাসিনীচ্ছন্দ ।

সমুদয় এই বিশ্ব, স্থূলরূপে হয় দৃশ্য,
 অপরূপ কতরূপ, বস্তু সমুদয় হে,
 বস্তু সমুদয় ।

এই ভব ভোগ্য ভব, ভোগে কেন পরাভব,
 স্বভাবে শোভিত সব, স্বভাবেই হয় হে,
 স্বভাবেই হয় ॥

সকলি স্বভাব-অংশ, স্বভাবে সকলি ধ্বংস,
 সমুদ্রের বিষ যথা, সমুদ্রেই লয় হে,
 সমুদ্রেই লয় ।

ঝড়, মাস, তিথি, বার, আসে যায় বারবার,
 স্বভাবের পরিবার, স্বভাবে উদয় হে,
 স্বভাবে উদয় ॥

রবি আর শশধর, স্বভাবত নিরন্তর,
 স্বভাবের চক্ষু হোয়ে, করে আলোময় হে,
 করে আলোময় ।

বহি, বারি, ধরা, জল, শস্য, বীজ, বৃক্ষ, ফল,
 ভোগের কারণ সব, সুখের আলয় হে,
 সুখের আলয় ॥

নয়নের অগোচর, আছে এক সৃষ্টিকর,
 নহে দৃশ্য, ছাড়া বিশ্ব, বল কোথা রয় হে,
 বল কোথা রয় ? ।

কিকহিব আহা আহা, কেমনে মানিব তাহা,
 আঁখির অদৃশ্য যাহা, কিছু কিছু নয় হে,
 কিছু কিছু নয় ॥

কলেবর মনোহর, কেবল ভোগের ঘর,
 সেই কর্ম সদা কর, যাহে সুখোদয় হে,
 যাহে সুখোদয় ।

পদে পদে পরিতাপ, প্রাণ যায় বাপ্ৰাপ,
আহার-বিহারে পাপ, পাপিলোকে কয় হে,
পাপিলোকে কয় ॥

যত সব বুদ্ধিমোটা, কপাল জুড়িয়া ফোঁটা,
সুখপথে মেরে খোঁটা, দুঃখবোঝা-বয় হে,
দুঃখ বোঝা বয় ।

ইন্দ্রিয়ের রেখে মৰ্ম, সাধন করিব কর্ম,
দূর-দূর-দূর-ধৰ্ম, তারে কিসে ভয় হে, ঃ
তারে কিসে ভয় ঃ ॥

শাস্ত্রকার ভাঁড় যত, লিখিয়াছে নানামত,
তাদের অলীক-মত, প্রাণে নাহি সয় হে,
প্রাণে নাহি সয় ।

করিয়োগ গাত্রে গাত্রে, স্বর্গভোগ স্পর্শমাত্রে,
সুগুভাবে পাত্রে পাত্রে, পূর্ণানন্দময় হে,
পূর্ণানন্দময় ॥

সমভাব সব অঙ্গে, সমভাব সব সঙ্গে,
রসাতাস রস-রঙ্গে, কর কালক্ষয় হে,
কর কালক্ষয় ।

চুরি নয়, হত্যা নয়, অধিকন্তু, সুখ হয়,
ইথে যারা পাপ কয়, তারা ছরাশয় হে,
তারা ছরাশয় ।

ভেদজ্ঞান মহারোগ, কেবলি পাপের ভোগ,
ইচ্ছামতে কর ভোগ, মনে যাহা লয় হে,
মনে যাহা লয় ॥

বিবেক বৈরাগ্য আদি, যত সব প্রতিবাদি,
ছেড়ে রব, ক্রমে সব, কর পরাজয় হে,
কর পরাজয় ।

ফুটিল মানসকলি, মোহিভ আনন্দ-অলি,
কলিযুগে মহাবলী, মহামোহ জয় হে,
মহামোহ জয় ॥

চার্কাকের শিষ্য ।

[সংশয়চ্ছেদনার্থ গুরুর প্রতি প্রস্তাব]

হে গুরো ! যথার্থ শাস্ত্র বলিয়া
কাহাকে মান্য করিব ? এবং কিরূপ
আচার করিয়া জীবনযাত্রা যাপন
করিব ? যদি অভিলষিত-দ্রব্য ভো-
জন ও পান এবং স্বেচ্ছানুরূপ-কৰ্ম্ম-
দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে চরিতার্থ করাই
পরমার্থ হয়, তবে এই সমস্ত তীর্থ-
বাসি জনেরা কেন এতকাল সাংসা-
রিক-সুখ পরিহার-পুরঃসর শীত গ্রী-
ষ্মাদি ঋতুদিগের ঘোরতর যাতনা
সহ্য করত পরাকাদি* ব্রত-দ্বারা
এত কষ্টে এত দুঃখে সময়, দেহ,
এবং আয়ু-ক্ষয় করিতেছে ? ইহার
তাবতেই কহিতেছে, এই সংসার
কেবল অসার, দুঃখের আধার, ইহা-
তে সুখমাত্রই নাই ।—এই সাংসা-
রিক সুখ সর্বতোভাবেই ত্যাগ করা
কর্তব্য । সংসারাসক্ত জীব ইন্দ্রিয়ের
অধীন, বিষয়-ভোগানুরাগ-বশতঃ
পাপ সঞ্চয় করে, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান-
লাভ করিয়া মুক্ত হইতে পারেনা,

* পরাক—প্রায়শ্চিত্তবিশেষ, যাহাতে
দ্বাদশ দিন উপবাস করিতে হয় ।

মরণান্তে নারকী হইয়া পাপের দণ্ড ভোগ করে ইত্যাদি ।

চর্চাক ।

হে বাপু ! তুমি কি জাননা, অর্থশাস্ত্রই যথার্থ শাস্ত্র, অর্থকরী-বিদ্যাই প্রকৃত বিদ্যা, ইতিহাসাদি যে শাস্ত্র, সে তাহারি অনুরূপ-অন্তর্গত মাত্র । বেদাদি শাস্ত্র সকল শাস্ত্রই নহে । শুদ্ধ প্রবঞ্চনা, ছলনা, চাতুর্য্য ও মিথ্যাবাক্যে পরিপূর্ণ, প্রলাপিদিগের প্রলাপ মাত্র । দুর্জ্ঞান বঞ্চকেরা আপনাপন প্রভুত্ব স্থাপন ও প্রবঞ্চনা-পূর্ব্বক অর্থ-সংগ্রহ করণ কারণ কতকগুলীন অর্থহীন প্রমাণ-হীন আকাশভেদি বচন রচন করিয়া নিরন্তর অবোধ-লোকদিগে বঞ্চনা করিতেছে, এবং আপনারা আত্মদোষে প্রত্যাহই প্রত্যক্ষ-সুখে বঞ্চিত হইতেছে । হে বৎস ! দেখ, ইহারদিগের একখানি দোষ নহে, ইহারা বঞ্চক, মিথ্যাবাদি, ভ্রান্ত এবং মূর্থ । মুক্তি কাহাকে বলে তাহা জানেনা, মৃত্যুর নামি মুক্তি, মুক্তি আর একটা স্বতন্ত্র গাছের ফল নহে । কি ভ্রান্তি ! কি চাতুরী ! ইহারা মিথ্যাকপে মৃত-ব্যক্তির প্রেতত্ব কল্পনা করে ।

এক মুখে দুই কথা কয়, একবার বলে কাশীতে মরিলেই মুক্তি হয়, গঙ্গায় মরিলেই মুক্তি হয়, আবার চমৎকার দেখ, যাহারা এই বারাগমীধামে প্রাণতাগ করিতেছে, গঙ্গার-তীরে নীরে দেহ পরিহার করিতেছে, তাহারদিগেরি প্রেত বলিতেছে, শ্রাদ্ধ তর্পণ বিধান করিতেছে । ধূর্তেরা এক বিষয়েই দুই প্রকার প্রমাদের কথা উল্লেখ করে, অতএব ইহারদের কথা কি শুনিতে আছে ? এই মিথ্যা কথায় কি কাণ দিতে আছে ?

পয়ার ।

যাগ করে, ত্রুত করে, ক্রিয়া করে যত ।
মিছে ভ্রমে, মিছে শ্রমে, আয়ু করে গত ॥
কর্ত্তা, ক্রিয়া, দ্রব্যের, হইলে পরে নাশ ।
যাগকারকের যদি, হয় স্বর্গবাস ॥
দাবানলে দগ্ধ হয়, তরু যে সকল ।
সে সকল গাছে তবে, হোতে পারে ফল ॥
পোড়া গাছে ফল যদি, সম্ভাবনা হয় ।
এদের কথায় তবে, করিব প্রত্যয় ॥
মৃতজনে জল দেয়, দেয় অন্ন গ্রাস ।
মরা গুরু কখনো কি, খেয়ে থাকে ঘাস ? ॥
মৃতের তৃপ্ত হয়, তর্পণের জলে ।
তেল পেলে নেবা দীপ, কেন নাহি জ্বলে ? ॥
বুছকী জনের মনে, কি বুছক আছে ।
একেবারে জগতে, অন্ধ করিয়াছে ॥
যে বিদ্যায় নাহি হয়, অর্থ উপার্জন ।
যে বিদ্যায় নাহি হয়, স্নেহের সাধন ॥

যে শাস্ত্রের কথা নহে, বিশ্বাসের স্থল ।
 যুক্তি সহ যোগ করি, নাহি দেখি ফল ॥
 এলোমেলো লিখিয়াছে, যা এসেছে মনে ।
 সে লেখা প্রমাণ আমি, করিব কেমনে ? ॥
 ওরে বাপু প্রাণাধিক, স্থির জেনো এই ।
 শাস্ত্র নয়, শাস্ত্র নয়, বিদ্যা নয়, সেই ॥
 বঞ্চকেরা বাঁধিয়াছে, বঞ্চনার গুণে ।
 ভ্রান্ত লোকে তুলিয়াছে, ফলশ্রুতি শুনে ॥
 তুলিয়া মিষ্টের লোভে, শিশু যে প্রকার ।
 আশার অধীনে হয়, অধীন পিতার ॥
 ভাবি-স্বর্গভোগ-রূপ, সন্দেসের লোভে ।
 যত সব মূর্খ লোক, মরিতেছে ফোভে ॥
 ক্রিয়াকাণ্ড-রত যত, সার-বস্তুহীন ।
 আশায় হতেছে সব, শঠের অধীন ॥
 সংসারেতে দুঃখ আছে, করিব স্বীকার ।
 বিনা দুখে সুখভোগ, হোয়ে থাকে কার ? ॥
 আপনার হিতবোধ, মনে আছে যার ।
 সে কি কতু ছেড়ে থাকে, সুখের সংসার ? ॥
 জগতের গুচ্যতাব, কে জানিবে স্থির ।
 সুখ ধনে ভরা আছে, ভিতর বাহির ॥
 সমুদ্রের জল দেখ, স্বভাবে লবণ ।
 নখন করিলে হয়, অমৃত সৃজন ॥
 “টক” বোলে দধি কেন, ফেলে দিতে যাবে ? ।
 এখনি মথন কর, ননী, ঘৃত, পাবে ॥
 ধান নিয়ে দেখ বাবা, হাতের উপরে ।
 তুল রয়েছে তার, তুষের ভিতরে ॥
 তুষ, বোলে কেন তারে, ফেলে দিতে যাবে ? ।
 ধান-ভেনে, চাল লও, কত সুখ পাবে ॥
 চিরকাল প্রিয় যেই, প্রিয় সেই রয় ।
 ক্ষুদ্র-দোষে কখনো কি, অপ্রিয় সে হয় ? ॥
 নানা দোষে দেহ হোলে, দোষের আধার ।
 এই দেহ কবে বল, প্রিয় নয় কার ? ॥

রসনারে করে সদা, দশন আঘাত ।
 নোড়া দিয়ে কান্ধায়ে, কে ভেঙেছে দাঁত ? ॥
 ছারখার করে অগ্নি, পোড়াইয়া ঘর ।
 সে আগুণে, কবে কেবা, করে অনাদর ? ॥
 ভূমি নাশ করে জল, বিস্তারিয়া ঢেউ ।
 সে জলের অনাদর, নাহি করে কেউ ॥
 কিছু দুঃখ আছে বোলে, শুন ওরে বাবা ।
 যেজন সংসার ছাড়ে, হাবা, সেই হাবা ॥
 ইচ্ছামত সুখভোগ, আহার বিহার ।
 তার চেয়ে পরমার্থ, কিছু নাই আর ॥
 বোধহীন মূঢ় যারা, বদ্ধ ভ্রমজালে ।
 এ সুখ কি ভোগ হয়, তাদের কপালে ? ॥
 শরীর শোষণ করে, রবির কিরণে ।
 ঘরে ঘরে তিক্ত করে, পেটের কারণে ॥
 উপবাসে ভোগ করে, কঠোর বাতন ।
 মোক্ষের সাধনা নয়, দুঃখের সাধনা ॥
 তপস্যায় ছোলে পুড়ে, পাপে ভোগে দুখ ॥
 মোরে গেলে ফুরাইল, কবে পাবে সুখ ? ॥
 বাপুয়ে প্রত্যক্ষ দেখ, তপস্যার ফল ।
 আগ্রহাতি হোয়ে মরে, পাষাণের দল ॥
 স্বেচ্ছামত ভোগ করি, আনরা সকলে ।
 শরীরে স্বর্গভোগ, করে আর বলে ? ॥

[সম্যাসী দেখিয়া ।]

বল-হে সম্যাসি, তুমি, কি কাজ করেছ ? ।
 বগলে তিক্তার কুনি, কি হেতু ধরেছ ? ॥
 ঘরে ঘরে ফেরো যদি, ঘর-ছাড়া হোয়ে ।
 ঘর ছেড়ে, কিবা ফল, থাকে ঘর লোয়ে ? ॥
 পেট নিয়ে দ্বারে দ্বারে, যদি গুণো হাপু ।
 এমন সম্যাসে তোর, কাজ কিরে বাপু ? ॥
 ঘর ছেড়ে ঘরে ঘরে, ফিরিতে না হয় ।
 অনাহারে, দেহ যদি, সমভাবে রয় ॥

তবেতো তপস্যা জানি, মানি ভোর ক্রিয়া ।
সকলেই ঘুরিতেছে, পোড়া পেট নিয়া ॥
সেই যদি খেতে হোলো, অন্ন আর জল ।
বল্ বল্ বল্ তবে, সম্যাসে কি কল ? ॥
দেহ আছে খেতে খেয়ে, ভোগ কর ক্রিয়া ।
কারো কাছে চোঁচায়োনা, পেটে হাত দিয়া ॥

(দণ্ডিদিগের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।)

ওরে ভণ্ড, হাতে দণ্ড, এ কেমন রোগ ? ।
দণ্ডে দণ্ডে, নিজ দণ্ডে, দণ্ড কর ভোগ ? ॥
নিজ হাতে, নিজ পিণ্ড, করিয়া গ্রহণ ।
লণ্ডলণ্ড হোয়ে মরো, কাণ্ড এ কেমন ? ॥
মুক্তি মুক্তি, করিতেছ, যত নারী নরে ।
কথায় বসায়ো হাট, বেড়া, কেনা করে ॥
কেহ বেচে, কেহ কেনে, কেহ করে দান ।
সকলেই গুণিতেছে, কারো নাই কাণ ॥
সকলেই দেখিতেছে, চক্ষু কারো নাই ।
কোথা যুক্তি, কোথা মুক্তি, তাবি আমি তাই ॥
প্রকৃতি প্রকৃতি পেলে, আকৃতির নাশ ।
ভূতে ভূত মিশাইয়ে, হয় অপ্রকাশ ॥
অবিনাশী, শূন্য এই, স্বভাবেই রয় ।
বল তবে, এ জগতে, মুক্তি কার হয় ? ॥
ভোগেতে প্রত্যক্ষ সুখ, আর সব শূন্য ।
বল্ বল্, কোথা পাপ, কোথা তবে পুণ্য ? ॥

মহামোহ ।

[অন্ন-মনোগত বাক্য শ্রবণ করিয়া

আজ্ঞাদ পূর্বক ।]

আহা, আহা ! এখানে কোন
সাধু ব্যক্তির আগমন হইয়াছে ?
(সাধু সাধু, ধন্য ধন্য, এ মহাত্মা কে-
রে ?) চিরকালের-পর অদ্য আমি

যথার্থরূপে সুখী হইলাম । ওরে
এমন সত্যবাদী, সুধাতাষী-পবিত্র-
চিত্ত সদানন্দময় সংশয়চ্ছেদক মহা-
পুরুষ কি আছে রে ? মরি মরি !
আহা আহা ! ওহে কে তুমি ? কে
তুমি ? আমার মনের অন্ধকারকে
হরণ করিলে । আহা, আমার কর্ণ-
পথে কি সুমধুর অমৃত-বৃষ্টি হইতে-
ছে ! কি আনন্দ, কি আনন্দ ।

(আজ্ঞাদে গদগদ হইয়া দৃষ্টি পূর্বক ।)

আরে, এই যে, দেখি ।—ইনি
আমার প্রাণাধিক প্রিয়তম-পরম-
সুহৃৎ চার্বাক । না হবে কেন ? ওরে
চার্বাক-রে—চার্বাক ।

চার্বাক ।

[অবলোকন করিয়া হৃষ্টচিত্তে ।]

হাঁ—ইনি বিশ্বপূজ্য মহারাজ
মহামোহ । ভাল ভাল, বড় সুখের
দিন, যাই তবে নিকটে যাই ।

[নিকটে গিয়া ।]

মহারাজের জয় হউক্, জয় হ-
উক্, শত্রু সব ক্ষয় হউক্, ক্ষয় হউ-
ক্ । তাদের মনে ভয় হউক্, ভয় হ-
উক্, ভয় হউক্, কালের কোলে লয়
হউক্, লয় হউক্ । এই সমুদয়,

একাকারময় হউক, একাকারময় হউক ।

[ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করণে উদ্যত ।]

মহামোহ ।

এসো এসো, চার্লস এসো, প্রাণের ভাই এসো, এই আসনে বোসো বোসো, এত ব্যস্ত কেন ? রোসো রোসো, আগে কোলাকুলি করি ।

কোলাকুলি ।

মহামোহ ।

বোসো ভাই বোসো,—কেমন তোমার মঙ্গলতো ।

[চার্লস ।

শ্রীচরণের আশীর্ষাদে সমস্তই মঙ্গল । মহারাজ আপনার শিষ্যানু-শিষ্যা, দানানুদাস কালশ্রেষ্ঠ কাল-রাজ কলি আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এবং আপনার ভুবন-সুজ্ঞা শ্রীপাদপদ্মে অক্টোঙ্গে প্রণাম করিয়া পবিত্র হইবার জন্য এই আ-নার সঙ্গেই আসিয়াছেন ।

মহামোহ ।

কই কলি, কই ? এসো এসো, এসো বাপু, এসো এসো, কল্যাণ হোক, কল্যাণ হোক, দেখি বাপু,

মুখ খানি দেখি,—এই, যে, বড় হ-য়েছে, তোমাকে আমি “হামাগুড়ি,” দিতে দেখে ছিলাম, তখন এক এক-বার হাঁটি হাঁটি পা-পা করিতে । এ-খন তোমার গোঁপের রেখা দি-ছে । ভাল ভাল, তবে এ দিগের কি পর্যন্ত হয়েছে, বল দেখি । তীর্থের সংবাদ কি ? এখনো কি বেদ-বিহি-ত ধর্ম কন্মে লোকের বিশ্বাস আছে ?

কলি ।

প্রভু । প্রণাম করি, অদ্য শ্রীচরণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলাম ! মহাশয় আমার কার্য ও পরাক্রম এতাহই প্রতিফল প্রত্যক্ষ দর্শন ক-রিতেছেন । হে মহারাজ ! আমার কেবল উপলক্ষ মাত্র, সকলি আপ-নার কটাক্ষের প্রভাব । পদযুগের মহিমাতেই সকলি হইতেছে । আর কি নিবেদন করিব ?

[মহারাজের মঙ্গল প্রার্থনা ।]

যে স্বভাব পৃথিবী-উজ্জলকারি-গগনবিহারি—ধাত্তহারি-সূর্য্যদেবকে দীপ্তমান করিতেছেন—যে স্বভাব রজনীতে নক্ষত্র-মণ্ডলমণ্ডিত অতি চিত্র চিত্র-মণ্ডলে চন্দ্ৰের উদয় করি-

মা আমারদিগের হৃদয়-কুমুদ প্রফুল্ল করিতেছেন ।—যে স্বভাব গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরদ, হিম, শিশির, বসন্ত, এই সুখ-ময় ছয় ঋতুকে আমাদের তোগের নিমিত্ত স্বজন করিতেছেন ।—যে স্বভাব বহুবিধ ভক্ষ্য-ভোজ্য-পানীয় প্রদান পূর্বক অন্নদাদিকে সমুহ সুখে সুখি করিতেছেন, আর যে স্বভাব পুরুষের কামকেলি-সুখ-সম্ভোগার্থে সর্ব-দুঃখসংহারিণী সাক্ষাৎ-মোক্ষবিধায়িনী--সর্বননোমোহিনী--রতিরসবিলাসিনী--কোমলাঙ্গী কুটিলাক্ষী--কামিনী-কদম্বের সৃষ্টি করিয়া তাহারদিগের বিমল-বদনে কেশাবলী প্রদান করেন নাই, সেই স্বভাব অনুকূল হইয়া সততই মহারাজের মঙ্গল বিধান করেন ।

আমাকে নিতান্ত ছেলেমানুষ বিবেচনা করিবেননা, আমি বয়সে বালক বটি, কিন্তু কার্যে অভ্যন্তরীণ প্রবীণ ।

[সত্যস্ব. সকলের প্রতি]

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

স্বচ্ছাময়-মন তুমি, জগতের তুপ ।
আপন স্বরূপ তুমি, আপন স্বরূপ ॥

লোক সব মিছে ভনে, সংসার-কাননে ভনে,
নাহি দেখে কোনোক্রমে, নিজ নিজ রূপ ।
নানা-ভাবে ভাব হরে, অভাবের ভাব ধরে,
বিরূপ স্বভাবে করে, স্বভাবে বিরূপ ॥
সুখে নাহি কাল বঞ্চে, পড়িয়া বিষম-ভঞ্চে,
রূপ, রস, আদি পঞ্চে, ভাবে নানা রূপ ।
আয়হিতে যত কর্ম, সেই মাত্র মূল-ধর্ম,
কি কব তাহার মর্ম, অতি অপরূপ ॥
হোয়ে মন অমুকূল, ঘুচাও মনের ভুল,
দেখাও সহজ ভাব, স্বভাব অমূপ ।
আর কত দিনে সবে, এক রবে এক কবে,
এক ভাবে এই তবে, হবে এক-রূপ ॥
আয়হিতে হবে রত, সবে মাত্র এক মত,
না থাকিবে মতামত, ইচ্ছা-অনুরূপ ।
ভিন্ন-ভাব যারা ধরে, নানা পথে ঘুরে মরে,
আপন নাশের তরে, নিজে খোঁড়ে কুপ ।
না চিনিয়া ভাল মন্দ, যত অন্ধ করে দন্দ,
নাশিতে তাদের ধ্বংস, বুঝাব কিরূপ ? ॥
কাশীবাসি ওরে জীব, শিবময় মনোশিব,
শিবরূপে না পূজিয়ে, পূজিস্ কিরূপ ? ॥
বঞ্চনা-মদের ঘোর, বাড়িয়াছে বড় জোর,
করিস্ কি মিছে শোর, চূপ চূপ চূপ ॥

যষ্ঠপদীচ্ছন্দ ।

প্রকাশ করিয়া মর্ম, কারে বলি নিজ-কর্ম,
কোথায় সে খোঁড়া ধর্ম, শুকায়েছে অস্থিচর্ম,
সকলেই পেয়ে শর্ম, মম বশ হয়েছে ।
কোথা বেদ, কোথা তন্ত্র, আমার স্বতন্ত্র তন্ত্র,
কুহক-কলের যন্ত্র, গূঢ়-বীজ মহামন্ত্র,
ছেড়ে সবে গুরুমন্ত্র, মম মন্ত্র লয়েছে ॥
বাঁকি কিছু নাহি আর, করিয়াছি একাকার,
আমারিতে অধিকার, পলায়েছে দেশাচার-

পাপ-বোধ আছে কার, ক্রমে সব সযেছে ।
 কইয়া বিষম ওজা, মারিয়া কালের গৌড়া,
 বাঁকারে করেছি সোজা, নাহি আর ভারবোঝা,
 সকলেই হোয়ে সোজা, শিরে বোঝা বয়েছে ॥
 যে কিঞ্চিৎ আছে বাঁকি, আর কি অপেক্ষা রাখি
 ঘরে ঘরে বাঁকা বাঁকী-কোথায় রহিবে ফাকি,
 ওড়াবে সত্যের চাকি, ছোঁড়া-গুলো কয়েছে ।
 অগতির আমি গতি, আজ্ঞাধীন কাম, রতি,
 কেহ আর নাহি সতী, বিধবা পেয়েছে পতি,
 মিচ মাংস খেতে আর, বাঁকি নাহি রয়েছে ॥

ঈশ্বরতো আর নেই, কেটেছি ডিমের খেই,
 নাস্তিকের রাজ্য যেই, কলির ঈশ্বর সেই,
 আমার প্রভাবে সবে, নব-মত ধরেছে ।
 নাহি ভেদ পাত্রাপাত্র-জাতি, ধর্ম, এক-মাত্র,
 পবিত্র সবার গাত্র, একমতে শিষ্য-ছাত্র,
 ছেড়ে গোত্র যত্রতত্র, একছত্র করেছে ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কত, অধ্যাপক শত শত,
 হোয়ে অতি অমুরত, এ মতে দিয়েছে মত,
 জনমের মত তারা, পূর্বমত হরেছে ।
 মিছে ধর্ম নাহি খাটে, নাহি নাচে মিছেনাটে,
 মিছেপথে নাহি হাটে, জল খায় এক-ঘাটে,
 এক ঠাটে এক পাটে, এক মাঠে চরেছে ॥
 সবাই টাকার বশ, টাকাতেই যত রস,
 টাকা যার তার যশ, ব্যাপ্ত হয় দিক্ দশ,
 ধনরূপ-মদ-গন্ধে, ত্রিভুবন তরেছে ।
 পদ গেলে বাঁচা ভার, টাকা কোথা পাবে আর,
 মারা যাবে পরিবার, হাহাকার হবে সার,
 মাধে কি পণ্ডিত-গুলো, লোভজ্বরে জ্বরেছে ॥
 গোটা কত মোটা গুঁড়ি, যেন কাঁঠালের গুঁড়ি,
 নাহি আর বলে খুঁড়ি, কেবল মারিছে তুড়ি,

কত বুড়ী, কত ছুঁড়ী, শাঁকা চুড়ী পরেছে ।
 জাতি, কুল পরিচ্ছেদ, কিঞ্চিৎ যা ছিল, ভেদ,
 সে ভেদ করেছি ছেদ, কারো মনে নাহি খেদ,
 নিজ নিজ ইচ্ছামত, মত সবে ধরেছে ॥
 গুঁড়ি, হাড়ি, ডোম মুচি, অশুচি হয়েছে শুচি,
 পাইলে রূপার-কুচি, অম্মেতে সবার রুচি,
 পাতে রুপার-খেয়ে, কত লোক তরেছে ।
 কুল, শীল, জাতি মানে, যাদের সবাই মানে,
 মত ছিল অতিমানে, এখন ধনির স্থানে,
 পদানত হোয়ে কত, চোখে জল ধরেছে ॥
 দেখ দেখ, মহারাজ, আমার কেমন কাজ,
 করিয়া সমর সাজ, মেরেছি এমন বাজ,
 সকাম নিকাম কর্ম, সেই বাজে মরেছে ।
 তোমার বিপক্ষ যারা, আমার প্রতাপে তারা,
 সকলেই বলহারা, ভয়েতে হতেছে সারা,
 বিবেক, বৈরাগ্য, আদি, কোন্ দেশে সরেছে ॥

এমন কি হবে কুত্র, কেমন তুলেছি সূত্র,
 টাঁড়ালে ধরিয়ে সূত্র, হয়েছে ব্রাহ্মণপুত্র,
 কিরূপ সাহস দেখ, কত বাড়্ বেড়েছে ।
 নিজ বল প্রকাশিয়া, করিছে অদ্ভুত ক্রিয়া,
 বাজারের বেশ্যা নিয়া, দারা-পরিচয় দিয়া,
 জারজাত ছেলে মেয়ে, ঘরকান্না কেড়েছে ॥
 সঙ্গ-দোষে পরস্পর, মজিতেছে কত ঘর,
 যে সব আমার চর, তাহারাই সাধু নর,
 জেতের বিপক্ষে সবে, কোসে বাড়্ ঝেড়েছে ।
 হাটে ভাঁড়্ ভেঙে ভাঁড়্ হতেছে ধর্মের ঘাঁড়্,
 গৃহিণী হয়েছে রাঁড়্, কার সাধ্য করে আড়্,
 নিজ নিজ মতে এনে, অনেকের পেড়েছে ॥
 আগে যারা ছিল খাটি, ক্রমে তারা হয় মাটি,
 যত করে আঁটা মাঁটি, তত হয় কাটা কাটি,

ফাটাফাটি কোরে সবে, এক গাড়ে গেড়েছে।
হয়েছে সকল শেষ, নির্মল করেছি দেশ,
প্রায় নাই দেখা দেষ, যাহা আছে অবশেষ,
পালাই পালাই ডাক্, তারা সব ছেড়েছে ॥

বিনোদিনীচন্দ।

দেখ-হে কেমন মজা, কেমন তুলেছি ধুজা।
যত সব কর্তাতজা, একছত্রে খেতেছে।
সকলেরি মন-শাদা, পরস্পর, দিঙ্গী, দাদা,
মেলায় চুকিয়া দেখি, মেয়ে, মদে, মেতেছে ॥
মেলা-মাঝে মেলামেলি, লুকাচুরি, খেলাখেলি
গায় গায় ঠেলাঠেলি, কলাপাত পেতেছে।
যবনায় যারা খায়, তাহারাই পুনরায়,
শ্রদ্ধ-বাড়ী খেয়ে লাড়ু, খালা গাড়া পেতেছে।
আমার স্নতন্ত যারা, প্রবল হইয়া তারা,
কার্য্য-বলে শত্রুদলে, ঘাঁতে ঘাঁতে ঘেঁতেছে।
আগে যারা ছিল বোড়া, এখন হয়েছে চোঁড়া,
পোড়া মুখ পুড়িয়াছে, সকলেই চেতেছে ॥

অবোধ হিঁদুর নারী, ব্রত ধর্ম্মে ভক্তি ভারি,
কেমনে করিব বশ, সেই ভয় টুটেছে।
শিখিছে বিলিতি ভাষা, বালিকার বাড়ে আশা,
ঘই হাতে, উঠে প্রাতে, বিদ্যালয়ে ছুটেছে ॥
তত আর নহে কুনো, সাহস বেড়েছে ছনো,
পুরুষের স্বাধীনতা, সুখ, তারা লুটেছে।
ভুগল পড়েছে যারা, জেনেছে সৃষ্টির ধারা,
ভেঙেছে মনের জয়, সূর্য্য অর্ঘ্যা উঠেছে ॥
বিশ্ববারা আগে যারা, পরিয়া প্রাচীন ধারা,
শিব গোড়ে, পূজা কোরে, কত মাথা কুটেছে।
এখন আমার ডরে, সিতের সিঁদুর পরে,
শাকা খাড়া হাতে নিয়ে, এক দলে জুটেছে ॥
প্রথমেতে কাণাকানি, কিছু কিছু জানাজানি,

শেষে কোরে থানাথানি, সাত দেশ ঘুটেছে।
এইতো কলির সন্ধ্যা, পুত্রবতী হবে বঙ্গা,
ফলাবো অশেষ ফল, ফুল সবে ফুটেছে ॥

ছুঁড়ীগুলো ছেলে-বেলা, নাহি করে ছেলেখেলা,
পাকা পাকা কথা কয়, গন সব খুলেছে।
দেখিলাম ঘরে ঘরে, পূর্ব্ব ভাব নাহি ধরে,
সাঁজ সৈক্যোতির ব্রত, সকলেই ভুলেছে ॥
বৈক্যে বৈক্যে পথ হাঁটে, তেড়াকোরে সঁতি কাটে,
গরবিনী হোয়ে সব, গরবেতে ফুলেছে।
কে আঁটে মুখের সাটে, পুরুষের কাণ কাটে,
সুখভোগ-আশা-হাটে, ইচ্ছাপূজা তুলেছে ॥
যখন যেমন ধরে, তখনি তেননি করে,
নাহি রাখে কোন ক্ষোভ, লোভ দোলে ছুলেছে।
পতির কি সাধ্য হয়, যত ছাড়া কথা কয়,
অধীনতা দড়ি ধোরে, কত নীচে নুলেছে ॥
স্বস্তুর, স্বাস্থ্য কেবা, কেবা তার কবে সেবা,
নিজ নিজ কর্ম্মভোগ-কূপে তারা উলেছে।
বাপ মায় কেবা মানে, নারীই সর্ব্বস্ব জানে,
বধূ-প্রোন মধুপানে, যুবকেরা টুলেছে ॥

দেখিলাম অলি গলি, পরস্পর গলাগলি,
দিনে রোতে টলাটলি, ভাল খেলা খেলেছে।
নাহি আর টলাটলি, কেবা করে দলাদলি,
কোরে কত বলাবলি, বুড়ো-গুলো এলেছে ॥
সুপাদ সম্পর্ক যত, সকলি হয়েছে হত,
ঘরে ঘরে মনোমত, এক চালা চলেছে।
বিপরীতে দিলে বোধ, তখনিই করে ক্রোধ,
উপরোধ অতুরোধ, একেবারে টেলেছে ॥
রমণী হয়েছে হেন, এক ধ্যান এক স্তান,
পুরুষ দেখিলে যেন, আগে আঁখি মেলেছে ॥

মুখে পেটে ভেদ নয়, ফুটে সব কথা কয়,
নর নারী সমুদয়, মম আত্মা পেলোছে ॥
ভাঙে তবু নোবেনাকো, শাদা ভাত ছোঁবেনাকো
একা কেউ শোবেনাকো, মন খুব হেলেছে ।
অধীন রয়েছে যারা, কি করিবে নাহি চারা,
সাঁতারে হাঁপায়ে তারা, সোঁতে অঙ্গ ঢেলেছে ॥
একপোদে*কোথা ঝোঁড়া, কোথাতার যত গৌড়া
মেরে তারে যত ছোঁড়া, ছুই পায়ে ঠেলেছে ।
যত সব তীর্থধাম, কেবল রয়েছে নাম,
বল করি রতি কাম, কোসে ঝাল ঝেলেছে ॥
লাংখালাখি হাতা হাতি, ধূমধাম নাতামাতি,
স্বাধীনতা দীপে বাতি, সকলেই জ্বলেছে ।
কস্মিতে ধর্মের লোপ, গাঁথিয়া কোপের টোপ,
বাসনার সরোবরে, ছিপ সূতো ফেলেছে ॥



আমার স্মৃতি চেলা, কি কব তাহার খেলা,
যত দুঃখ, তার কাছে, মূল-মন্ত্র পেয়েছে ।
যেখানে সেখানে যাই, নিয়ত দেখিতে পাই,
ছেলে মেয়ে ভাবতেই, তার মতে এয়েছে ॥
গদগদ ভাবভরে, এক রাগে এক সুরে,
প্রকাশ করিয়া সব, তার গুণ গেয়েছে ।
এই শুভ-সমাচার, করিবারে সুপ্রচার,
দেশে দেশে দেখ তার, কত দূত পেয়েছে ॥
ডাকে ডাকে হাঁকে হাঁকে, ফাকে ফাকে থাকে,
ঝাঁকে ঝাঁকে লাখেলাখে, ধরাময় ছেয়েছে ।
নেচে কুঁদে সব বলে, মার্দিয়া বাছবলে,
প্রতিজ্ঞা-নদীর জলে, ডুব দিয়ে নেয়েছে ॥
বড় যারা ধনে মানে, তারাই সে মত মানে,
সবাই সবার পানে, প্রেমনেন্দ্রে চেয়েছে ।

* একপোদে—চতুষ্পদ ধর্মের কলিতে
কেবল এক পদ মাত্র রহিয়াছে ।

সকল ভরণি নিয়ে, চালাতেছে ঝাঁকে দিয়ে,
কেহবা তুলেছে পাল্ কেহ দাঁড় বেয়েছে ॥
পানপাত্র হাতে ধরি, আগেতে শপথ করি,
চল চল হোয়ে শেষ, ঢুক ঢুক খেয়েছে ।
যাতে হয় একাকার, করি তার, অঙ্গীকার,
সমুদয় বিধবার, বিয়ে দিতে চেয়েছে ॥



মহারাজ জয় জয়, ত্রিভুবনে করে ভয়,
মোহ-রসে প্রাণিগণ, সমুদয় গলেছে ।
যাজক ব্রাহ্মণ যত, সকলেই অশ্লগত,
মুখে এক, পেটে আর, যজ্ঞমানে ছলেছে ॥
ভক্তি পালায়েছে ছুটে, শুধু লয় খন লুটে,
পাঁজী পুঁথি ঘেঁটেঘুটে, কেটেকুটে ডলেছে ।
যজ্ঞমান শিষ্য যারা, বিঘন বেঁকেছে তারা,
গুরু পুরোহিত ধোরে, ছুটি কাণ মলেছে ॥
বিদ্যালয়ে কত শিশু, মজ্জেছে তজ্জেছে ঈশু,
মনেতে বিকার নাই, একদিকে চলেছে ।
মশ মশ যুতা পায়, ঠাকুরের ঘরে যায়,
বিছানায় ভাত খায়, রতি কত টলেছে ॥
খেয়ে থানা, পড়ে থানা, কত থানা কারখানা,
বাড়িতে খানার খোলা দিবে নিশি জ্বলেছে ।
ফিরেছে সবার মতি, নাহি পূজে ভগবতী,
আহারের সময়তে, ভগবতী চলেছে ॥
পায়ে দিয়ে বাঁকা বুট, দাঁতে কাটে বিস্কুট,
গোটু-হেল ডাম্‌ছট, মা, বাপেরে বলেছে ।
এ-চেয়ে সুখোদয়, কবে আর কার হয়,
দেখ দেখ মহাশয়, আশাতরু ফলেছে ॥



আমার সেবক যত, তারা সব জেঁকেছে ।
হাতে করি পরাশর, সরাসর ডেকেছে ॥

স্মৃতি, মনু, বেদ আদি, দূরে ফেলে রেখেছে।
 কেহ না আদর করে, বড় দায় ঠেকেছে।
 প্রকাশিয়া নব-পথ, নব-মত লিখেছে।
 সেই মত খাঁটি বটে, সাহেবেরা দেখেছে।
 ছিল স্মার্ত্ত, স্বার্থপর, তার অর্থ ঢেকেছে।
 পুনর্ভবা স্মৃত যত, সতীপুত্র, থেকেছে।
 অপ্রমাণ যত কথা, গার জোরে টেকেছে।
 নানা যোগে, জাগ পেয়ে, কাঁচাতেই পেকেছে।
 এক রোকে এক কোঁকে, কোঁকে কোঁকে কোঁকেছে।
 এক জালে রুই আদি, চুনা পুঁটি ঢেকেছে।
 অতি বেগে একরোখা, জোর বায়ু হেঁকেছে।
 সে বায়ুর প্রভাবেতে, তাবতেই বেকেছে।
 কলঙ্কের কটু-রস, সুধা সম, ঢেকেছে।
 উপহাসে অনায়াসে, গায়ে সব মেখেছে।
 কেমনে প্রবল হবে, সেই তাক তেকেছে।
 শৃংগলের মত সব, এক ডাক ডেকেছে।

মহারাজ ! দল-বল খুব জাঁক্ছে,
 ক্রমে সব পাক্ছে, সকলেই বাঁক্ছে,
 আপন মতে ডাক্ছে, সুখের বিষয়
 তাক্ছে, মৌদা কি কেউ থাক্ছে ?
 নিজে এসে বাঁক্ছে, কেউ পেটে যত
 দিতে পারে গায়ে শেষ মাখ্ছে,
 কেউ কুটোকাটা ছাঁক্ছে, কচি কচি
 ছেলে যারা তারা এখন চাক্ছে,
 কেউ কিছু কি আর ঢাক্ছে ? স্পর্শ
 হোয়েই হাঁক্ছে, পেটের ভিতর
 একটি কথা কেহ নাহি রাখ্ছে।

হে মহারাজ ! আমি যাহা যাহা
 করিয়াছি তাহার শতাংশের একাংশ

অতি সংক্ষেপে নিবেদন করিলাম।
 যদি অনুমতি করেন, তবে (আমার
 প্রধান বন্ধু একাকার-আচার্য্যাকে
 নিকটে আনিয়া বাবাজীচক্র, ভৈর-
 বীচক্র, এবং কুমারীচক্র প্রভৃতি
 রূহৎ রূহৎ ব্যাপারবুহ বিস্তার করি।

মহামোহ।

বাপু হে ! আমি সীমাশূন্য-স-
 স্তোষ-সাগরে নিমগ্ন হইলাম, তোমা-
 র এত পরাক্রম, এতদিন তাতো
 জানিতে পারি নাই, ভাল ভাল,
 একা তোমা হইতেই আমার অনেক
 কার্য্য সিদ্ধ হইবে, তুমি এখন সর্ব্বত্র
 ভ্রমণ করিয়া যাহা যাহা করিতে হয়
 তাহাই কর !

চার্লস।

হে মহারাজ ! আমরা তো প্রাণ
 পর্য্যন্ত পণ করিয়াছি, সাধ্যের ক্রটি
 কিছুই হইবে না, কিন্তু একটা বড়
 ভয়ঙ্কর বিষয় আছে, আমি তজ্জন্য
 সর্ব্বদাই অতিশয় শঙ্কা করিয়া থাকি,
 আহা মনে হইলে বাহ্যজ্ঞানশূন্য-
 হইতে হয়। হে প্রভো ! “বিষ্ণুভক্তি”
 নামী এক মহাপ্রভাবা-যোগিনী
 আছে, সে বিবেকের অত্যন্ত সহকা-
 রিণী, তাহাকে দর্শন করা দূরে থা-

কুক্, অত্যাচার নাম ও ভয়ঙ্কর-মুক্তি-
থানা স্মরণ করিলেই মরণকে নিকট
বোধ হয়, যদিও বলী কলির পরাক্র-
মে অধুনা তাহার সর্বত্র তাদৃশ আ-
বির্ভাব নাই, প্রকাশ হইয়া সকলের
নয়নপথে ভ্রমণ করিতে পারেনা,
তথাচ তাহাকে প্রত্যয় নাই, কি
জানি, গোপনে গোপনে কখন কি
সর্বনাশ করে ।

মহামোহ ।

[ভীত হইয়া ক্ষণকাল বিবেচনার পর]

হে প্রাণাধিক ! বটে বটে, এখন
আমার মনে পড়িল সেই যোগিনীটে
বড় ভয়ঙ্করী, ভাল চাৰ্কাব ।—বল
দেখি তাই, জিজ্ঞাসা করি, আমার-
দিগের কাম ক্রোধাদি এই সকল
বলবান সেনাপতি দেদীপমান্ সত্ত্বে
সে কি সাহসে, কি উপায়ে প্রকাশ
হইয়া আপনার ক্ষমতা দেখাইতে
পারিবে ? তাহার কি এতই সাধ্য ?

চার্কাব ।

হাঁ মহারাজ ! নিবেদন করি, যদি-
স্যাৎ কাম ক্রোধাদির বাতাস তাহা-
র পক্ষে অতিশয় হুতাশজনক বটে,
কিন্তু শত্রুরা এখনো একেবারে হতাশ
হয় নাই, তাহারা আশার দাস হইয়া

প্রয়াসে আয়াসে উপনিষদের সহিত
বিলাসে প্রবোধ-প্রকাশের জন্য প্র-
চুরতর প্রযত্ন করিতেছে, সুতরাং
নীতিনিপুণ পণ্ডিত-পুঞ্জের উপদেশ
ক্রমে জয়প্রত্যাশি অতি ক্ষুদ্র শত্রু-
কেও সর্বদাই ভয় করিতে হইবেক ।
কেননা তাহারা কোন এক সূত্রে প-
শ্চাতে প্রবল হইয়া পদলগ্ন তুচ্ছ এক
কণ্টকের ন্যায় মৰ্ম্মান্তিক কষ্টকর
হইলেও তো হইতে পারে, অতএব
এখনই তাহার বিনাশের জন্য বি-
শেষ একটা উপায় নির্ণয় করা অতি
কর্তব্যই হইয়াছে ।

মহামোহ ।

আমি এখনি তাহার বিহিত উপা-
য় করিব, এতো অতি সামান্য বি-
ষয় ! এইক্ষণে তোমরা সকলে বিদায়
হইয়া অতি মনোযোগ পূর্বক স্ব স্ব
কার্য্য সমাধা কর, এবং সকল স্থানে-
র কৰ্ম্মচারিদিগে শীঘ্র শীঘ্র কুশল-
সংবাদ লিখিয়া পত্র পাঠাইতে অ-
নুমতি কর ।

চার্কাব-শিষ্য এবং কলি ।

মহারাজ প্রণাম করি, অনুমতি
করুন, তবে এখন আমরা বিদায়
হইয়া আত্মানুকূপ কার্য্য করি ।

তদনন্তর চার্বাক স্বীয়-শিষ্য
এবং কলির সহিত রক্তভূমি হইতে
প্রস্থান করিলেন ।

মহামোহ ।

চার্বাক যাহা বলিয়া গেল তা-
হাতে নিতান্ত তাচ্ছল্য করা উচিত
হয়না, অন্ধা ও তাহার মেয়ে শান্তি,
অগ্রে এই ছুটোকে সংহার করি,
পরে সেই সর্বনাশী কালামুখী বুড়ী
রাঁড়ীর প্রাণ করা যাইবে ।

দ্বারের নিকটে আসিয়া ।

কো-হ্যায়, কো-হ্যায়, হিঁয়া কৈ
হ্যায় রে । বজ্জাং লোক্ সর্ব হাজির
হ্যায় নৈ । কাঁহাঁ গিয়া, কাঁহাঁ গিয়া ?
দরয়ান্ দরয়ান্, হিঁয়া আও, হিঁয়া
আও ।

অসংসঙ্গ দোবারিক ।

[হাত ঘোড় করিয়া ।

খোদাবন্দ-গরিব-নোয়াজ্, গো-
লাম্ হাজির হ্যায় ।

মহামোহ ।

দরয়ান্, তোম্ যাকে ক্রোধ আ-
ক্লোর লোভকো আবি হিঁয়া আনে
কহো, বড়া-জরুর্, বড়া জরুর্—
জল্দি, লে-আও, জল্দি, লে আও,
তোম্কে হাম্, খসি করোগা,—এ-

লাম্ দেগা ।—আল্ বস্তা বক্সিস্ মে-
লেগা ।

দোবারিক ।

[জো—হুকুম মহারাজ—বহুৎ খুব ।

দোঁহা ।

তীরখ্ বরং ছোড়্ দেও, দেও-পাতর্ পূজ মং
ধরন্ করন্ ভরন্ ছোডো, ছোডো শাস্ত্র মং ॥
যেতা ব্রাহ্মন্ ছুনিয়ামে, সর্ব বড়া বজ্জাং ।
গল্লে ডোরি-পেট্ মে ছোরি, মুউমে খুটা-বাং ।
ব্রাহ্মন্ সে, চামার্ ভালা, যিক্ সাং ব্যাভার
পতলা-সে, কুতা ভালা, কুকে মাজ্ ছয়ার্ ॥
মুরং সুরং কিয়া দেখেগ, রহ মেরা সাং ।
খুসি-মে সর্ব দারু পিয়ে খাও শুঁড়িকা ভাং ॥
যাঁহা তাঁহা পরোয়া-নারী, যব্ মেলেগা শং ।
বেপরোয়া মজা লুটো, অংমে দেকে অং ॥
আও আও আও, মেরা পিছে, তও মেরা ভকং
অসং সঙ্গ বড়া সোজা, কোন্ কহে শকং ॥
এহিতো স্বরগ, কাঁহা পরলোগ্, খুটুম্ সর্ব বাং
জয়্ নহা বাহ্, নহা মোহকি, নাম্ সে স্ত্র প্রভাত
কিঞ্চিৎ কাল পরেই ক্রোধ এবং
লোভকে সঙ্গে লইয়া উপস্থিত ।



ক্রোধ এবং লোভের সঙ্গীক হইয়া

রক্তভূমিতে প্রবেশ ।

ক্রোধ ।

[স্বকীয় স্বভাব প্রকাশ ।]

গীত । অথচ বজ্জতা ।

রাগিনী ঝিঁঝিঁট । তাল আড়া ।

ওরে, এরা, কেরে ছুরাচার ? ।

অতি কদাকার, দেখি, অতি কদাকার ॥

কি সাহসে, দাঁড়াইল, মুখে আমার ?

ওরে, এরা, কেরে ছুরাটার ?

ধম্মা ।

মর মর, মর মর, ওরে, এরে ধর ধর,
কাট কাট, কেটে ফ্যাল, মার মার মার ।
হাদে, এটা, ঘেসে ঘেসে, বসেছে নিকটে এসে,
গদি ঠেসে, হেসে হেসে, করে কি ব্যাভার ? ॥
কিছু নাহি করে ভয়, ঘাড় নেড়ে খাড়া রয়,
বুক চেড়ে কথা কয়, এত অহঙ্কার ?
অতি নীচ ছুরাশয়, আমার সনান হয়,
কত বড় লোক আমি, করেনা বিচার ?
সহিতে না পারি যাহা, সকলেই করে তাহা,
কোনমতে ছাড়িবনা, কিসে পাবে পার ?
এ বাটা, চড়েছে গাড়ী, এ বাটা রেখেছে দাতি
ঠিক যেন, তোলা-হাঁড়ি, মুখ ভার তার ।
দারা সহ যোগ করি, যদ্যপি স্ত্রীত্ব ধরি,
এ জগতে বল তবে, রক্ষা থাকে কার ?
কে পারে আমার চোটে, মুখে যেন খিঁচোটে,
স্বর্গ, মর্তা কেঁপে ওঠে, ছাড়িলে হুক্মার ।
মহাবীর আমি ক্রোধ, বোধের কি রাখি বোধ,
জনমের মত তারে, করেছি সংহার ।
উপরোধ অনুরোধ, হিতাহিত বোধাবোধ,
কোনোকালে, আমি ক্ষায়, ধারিনেকো ধার ।
পিতা মাতা, বন্ধু ভাই, কিছুই বিচার নাই,
যখন যাহারে পাই, তখনি প্রহার ।
যে আমারে হিত বলে, তাহা শুনে অঙ্গ ফলে,
আগে যেন গালে গিয়ে, চড় মারি তার ।
কত কত রাজকুল, কাহারো রাখিনি মূল,
করিয়া জ্ঞানের ভুল, হয়েছি প্রচার ।
পরস্পর আপনারা, বিবাদে পড়েছে মারা,
শোক পেয়ে দারা-সুত, করে হাহাকার ।

বিধি, হর, মুরহর,

হইলে আমার চর,

অন্ধ হোয়ে একেবারে,

দেখে অন্ধকার ।

কোথা, হিংসে, প্রাণপ্রিয়ে, শীঘ্র আসি দেখসিয়ে
দেবলোকে করিয়াছে, স্বর্গ অধিকার ।

পোড়াওপোড়াও কোপে, ওড়াওওড়াওতোপে
সমুদয় উড়ে পুড়ে, হোক ছারখার ॥

আমি তক, তুমি ছায়া, আমি প্রাণি তুমি মায়া,
মিলন করিবে কায়, পরি একাকার ।

ধরিলে যুগল-বশ, অস্থির করিব দেশ,
অশেষ হইবে শেষ, শেষ থাকা ভার ।

আকাশেরে ঢেলে নিয়া, পাতালে ফেলিব গিয়া,
পবন, অনল, ক্ষিতি, কোথা রবে আর ?

যার বাসে করি বাস, তার ঘটে সর্বনাশ,
সকলি অসার হয়, নাহি থাকে মার ।

অনুকূল দেবীভক্তি, কোথা প্রজ্ঞা? কোথা শাস্তি?
কোথা দয়া, কোথা ক্ষান্তি, নষ্ট পরিবার ?

শত্রুগণে ফেলো মেরে, একেবারে দেও মেরে,
জগতে না হয় যেন, প্রবোধ-প্রচার ।

অগ্নি হালে মন ফুড়ে, সকলে মরুক পুড়ে,
আমরাই স্তি জুড়ে, করিব বিহার ।

হিংসা ।

গৌরবীগীচ্ছন্দ ।

হাদে, দেখি ঘরে ঘরে, সকলেই খায় পরে,
সুখে আছে পরস্পরে, আজো এরা মরেনি ?
কত সাজে সাজ-করে, গরবেতে কেটে মরে,
এখনো এদের ঘরে, যম এসে ধরেনি ? ॥
এই সব জানা জোড়া, এই সব গাড়ী ঘোড়া,
এ সব টাকার তোড়া, চোরে কেন হরেনি ?
আরে, ওরা, ভাগ্যবান, বাড়িয়াছে বড় মান,
গোলাতরি আছে ধান লক্ষী আজো মরেনি ॥

মরু এটা যেন হাতী, দশ হাত বুকে ছাতি,
করিতেছে মাথা মাতি, ঘরে কেন ছরেনি ? ।

হ্যাঁদে, মাগী, কালানুখী, ঠিক যেন কচিথুঁকী,
পতিভুখে বড় সুখী, ঠেঁটি কেন পরেনি ? !

মরু মরু ওই ছুঁড়ী, পরেছে সোণার চুড়ী,
বঁকে চলে, মেয়ে তুড়ি, ফুল তরু বারেনি ।

দেখ্ দেখ্ নিয়ে মিঠে, খেতেছে কি, পলিপটে
এখনে এদের ভিটে, ঘুঘু কেন চরেনি ? !

বিষাদিনীচ্ছন্দ ।

তাল খেমটা ।

প্রাণে আর্ সয়না । প্রাণে আর্ সয়না ।
সয়না-রে, প্রাণে আর্ সয়না, সয়না ।



খোঁপা বেঁধে, পেটে পেড়ে,

চোপা করে, নং নেড়ে,

ঠেকারে বাঁচেনা আর, গায়ে দিয়ে গয়না ।

গায়ে দিয়ে গয়না ॥

শুয়েছে ছাপোর্ খাটে, রয়েছে রাণীর ঠাটে

রাগেতে গুরু মরি, গতোর তো বয়না ।

গতোর তো বয়না ॥

প্রাণে আর্ সয়না, প্রাণে আর্ সয়না ।

সয়না-রে, প্রাণে আর্ সয়না, সয়না ॥



দেওর বিষম ছাই, ননদীরে রক্ষা নাই,

মরু তাদের ভাট, তাতে কিছু বয়না ।

তাতে কিছু বয়না ॥

বুকে কোরে পতি লোয়ে, আমি থাকি এয়া হয়ে-

জতিনী সতিনী মাগী, রাঁড় কেন হয়না ।

রাঁড় কেন হয়না ।

প্রাণে আর্ সয়না, প্রাণে আর্ সয়না ।

সয়না-রে, প্রাণে আর্ সয়না, সয়না ॥



ভাট, বুন, যত-শুলো, সকলেই যাক্ চুলো,

নেড়া হোক্ মূলোখেং, কিছু যেন, রয়না ।

কিছু যেন রয়না ॥

লাতি নেরে দেও ভেড়ে, ওরা যাক্ দেশেছেড়ে,

খালা, ঘড়া, কড়া কেঁড়ে, কিছু যেন লয়না ।

কিছু যেন লয়না ॥

প্রাণে আর্ সয়না, প্রাণে আর্ সয়না ।

সয়না-রে, প্রাণে আর্ সয়না, সয়না ॥



বাপু বুড়ো, বড় টক্, মুখে মিঠে হাড়ে টক্,

বোসে আছে যেন বক্, তব্ব কবু লয়না ।

তব্ব কবু লয়না ॥

উদরে ধরেছে যেটা, সাক্ষাৎ ডাকিনী সেটা,

দেখিলে শরীর ছলে, ঠিক্ যেন নয়না ।

ঠিক্ যেন, নয়না ॥

প্রাণে আর্ সয়না । প্রাণে আর্ সয়না ।

সয়না-রে, প্রাণে আর্ সয়না, সয়না ॥



ক্রোধ ।

[বাহু বিস্তার পূর্বক হিংসাকে কোলে করিয়া]

হে প্রিয়ে প্রাণেশ্বরি হিংসে !

এসো এসো সদয়চিত্তে আমার হৃ-

দয়ে রুদয় সংলগ্ন কর ।—তুমি এক-

বার আপনার বিশ্ববিদ্বৈষিণী বিষমা-

মূর্তি প্রকাশ কর, তোমার গায়ে

নিরন্তর কেবল অনল শিখা প্রজ্বলিত
হইতে থাকুক। ক্ষণমাত্র যেন নির্বাণ
না হয়। তোমার প্রভাবে এই দেখ,
আমি কেমন এক ব্যাপার করি,—গৌ-
হত্যা, ব্রহ্মহত্যা, গুরুহত্যা পিতৃ-
হত্যা, মাতৃহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা পুত্র-
হত্যা, স্ত্রীহত্যা, জ্ঞাতীহত্যা কুটুম্ব-
হত্যা এবং জগহত্যা প্রভৃতি যত-
প্রকার হত্যা আছে,—তাহার দ্বারা
সমস্ত কুল একেবারে সমূলে নিপাত
করিব।—কিছুই রাখিবনা, আমার-
দিগের সম্পূর্ণ প্রভাব দূরে থাক,
আবির্ভাবের উদ্রেক মাত্রেই মানব
ও মানবী সকলে এখনিই অত্যন্ত
চঞ্চল হইবে, অধৈর্য্য হইয়া কার্য্য-
সাধনের পথ দেখিতে পাইবেন।

হিংসা ।

হে নাথ ! লোকের এ, যে, বিষম
ভ্রান্তি,—আমার নিকট কোথায়
শান্তি? বিপক্ষদিগের লক্ষ লক্ষ
থাকিলেও কাঙ্ক্ষান্তি বলিয়া লক্ষ্য
করিনে। আমি এই অরির-পথ
রোধ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডময় শরীর বিস্তা-
র করিলাম ।

লোভ ।

[সভা মধ্যে স্বভাব প্রকাশ।]

সংগীতচ্ছলে বক্তৃতা ।

বল বল, কিসে হবে, ক্ষুধা নিবারণ ? ।

কঠোর জঠরস্থিলা, করে জ্বলাতন ॥

ধূয়া ।

সাধ কোরে দিই গাল, এত চাল্ এত ভাল,
এক দিনে গেল কাল, কি করি এখন ? ।
ভেল, লণ, নাই ঘরে, হাঁড়ী ঠন্ ঠন্ করে,
সুতন করিতে হবে, সব আয়োজন ॥
সকলেবি মুখ-বাঁকা কোথা গেলে পাব টাকা,
কার্ কাছে যেতে পারি, পেতেপারি ধন ? ।
চুরি কোরে আনি কড়ি, পাছে শেষ ধরা পড়ি,
দিয়ে দড়ি হাতে খড়ি, করিবে শাসন ॥
যতই বাড়িছে বেলা, ততই ক্ষুধার ঠেলা,
আজ বুঝি কপালেতে, হোলোনা ভোজন ।
চল দেখি হাটে ঘাই, চিড়ে মুড়ি যদি পাই,
ফাকা ফকো খেয়ে তবে, বাঁচাব জীবন ॥
এই দেখি শত শত, বড় বড় ধনি যত,
আমারে করেনা কেন, ধন বিতরণ ? ।
গোয়ালার বাড়ী ওই, ভাঁড় ভরা ছানা দই,
চুপি চুপি কেন তাই, করিনে হরণ ? ॥
ফলবান যত গাছ, ফলেছে বাছের বাছ,
পুকুরেতে কত মাচ, না হয় গণন ।
গাছে উঠে ফল পাড়ি জড় করি কাঁড়ি কাঁড়ি,
যত পারি বাড়ি নিয়ে, করিব গমন ॥
পুকুরের কর্তা যারা, এখানেতো নাই ভার,
ছিপ্ ফেলে ধরি মাচ, কে করে বারণ ? ।
দেখে যদি ছিপ্ সুতো, না হয়,—মারিবে জুতো,
ধুলো ঝেড়ে চোলে যাব, মুদিয়ে নয়ন ॥

যা হবার তাই হয়, মিছে কেন করি ভয়,
পেটে খেলে পিটে সয়, এইতো বচন।
চুরি কোরে নং, টেঁড়ি, সে দিনে খেটেছি বেড়ী
না হয় আবার গিয়ে, খাটিব তখন ॥
বেড়ী নয়, মল পরি, মাটি কেটে, দিন হরি,
কারাগার, সে আমার, স্বস্তুর-সদন।
হ্যাঁদে ওই খালখানা, যদি ভাই যায় আনা,
ছুদিন-তো; হবে তায়, সুখেতে যাপন ॥
ধোবারা কাপোড় কাছে, তাল তাল ধূতি আছে,
সুদূরে দিয়েছে সব, চিকন-বসন।
সবুজ, সফেদ, লাল, পাঞ্জাদার বেড়ে সাল,
আনিয়াছে পাল পাল, খোটা মহাজন ॥
মোগোল, পাঠান কত, কাবেলের মেয়। যত,
উঠে উঠে, আনিতেছে, করিয়া যতন।
এসব সুখের যোগ, যদি নাহি হয় ভোগ,
তবে কেন করি মিছে, শরীর-ধারণ? ॥
বেনের দোকান লোট-রূপা সোনা, টাকা, লোট,
বৈধে মোট, ছোট ছোট-পাল। ওরে, মন ॥

[অন্যদিগে অবলোকন পূর্বক]

এই দেখি পেট ভোঙা, টেবুর্ উঠিছে চোঙা,
হাতী, ঘোড়া, কত কত, করেছি ভক্ষণ।
কোথায় গিয়েছে গোলে, আবার উঠেছে ছোলে
দেরে দেরে খেতে দেরে, বাঁচারে এখন ॥
কটাক্ষেতে দিয়ে টান, এখনিই আন আন,
খান খান কোরে খাই, এতিন্ ভুবন।
প্রিয়তমা তুষা সতী, আমি তার প্রাণপতি,
এই দেখ বুকে তারে, করেছি স্থাপন ॥
আমাদের হোয়ে বশ, মনের বিষয়-রস,
মুহূর্ত্তে ব্রহ্মাণ্ড কোটি, করিছে সৃজন।
আমার কারণে তাঁর, নিদ্রা নাই একবার,
বাসনার পথে শুধু, করেন ভ্রমণ ॥

দেহ হোলে নিদ্রাকুল, তবু নাই তায় ভুল,
স্বপনে আপন ভাব, করেন জ্ঞাপন।
আমাদের ঘোর বেগ, কিসে তিনি নিরুদ্ধেগ,
মন বিনা এই বেগ, কে করে ধারণ? ॥
হেন সাধা কার আছে, কে যায় মনের কাছে,
মনেরে প্রবোধ দিয়া, কে করে বারণ?।
যদি কেউ খড়িপেতে, কোনরূপে গুণে গৌঁথে,
আকাশের কত তারা, করে নিরূপণ ॥
যদি কেউ এ জগতে, উপায়েতে কোনমতে,
প্রতাপে করিতে পারে, বাতাস বন্ধন।
কোনরূপে যদি কেউ, ভলধির যত টেউ,
রোধ করি একোরে, করে নিবারণ ॥
প্রকৃতির এ সংসারে, কোনরূপ অস্ত্রধারে,
বদ্যপি করতে পারে, আকাশ-খণ্ডন।
পূর্বদিগে প্রাতে রবি, প্রভাবে প্রকাশে ছবি,
সে উদয় রোধ যদি, করে কোন জন ॥
এসব সম্ভব নয়, সম্ভাবনা যদি হয়,
হয় হয়, হোলো হোলো, কে করে বারণ।
মনেরে কে দেবে বোখ, লাঠি ধোরে আছে ক্রোধ,
করিবে আমার রোধ, কে আছে এমন? ॥

[তুষার মুখচুষন পূর্বক ক্ষুধায় অত্যন্ত
কাতর হইয়া আর দিগে মুখ করিয়া
পেটে হাত দিয়া মুখতন্নিয়া ।]

ওরে, আর, যে, বাঁচিনে, পেট
জ্বালা যায়, জ্বালা যায়, ওরে কিছু
দেরে, দেরে ।

পেটের নিকটে আর, কিছুতে না পাই পার,
সমুদয় অক্ষকার, করি দরশন।
চুকিয়াছে ভাস্করীট, না মরে ক্ষুধার ছিট,
চুনুকেতে কত আর, করিব শোষণ? ॥

উঠিয়াছে খাই খাই না মেটে আশার খাই,
 খাঁই খাঁই হবে সবে, ছাড়িছে বচন ।
 ঠাঁই ঠাঁই ডাঁই ডাঁই, যেন পর্ত্তের টাঁই,
 কোথা হোতে এসে করে, কোথায় গমন? ॥
 এই দেখি, এই এই, ক্ষণপরে নেই নেই,
 এ খেয়ের খেই কেটা, করে নিরূপণ? ।
 কেবা বাছে পচা, সড়া, কেবা বাছে বাসিমড়া,
 যত পারি তত করি, উদরে ধারণ ॥
 ওই যে, ঠাকুর ঘরে, বাসুনেরা পূজা করে,
 বছবিধ খাদ্য নিয়া, করে নিবেদন ।
 ওতো কভু শুদ্ধ নয়, এঁটো করা সমুদয়,
 কতক্ষণ আগে আমি, করেছি তক্ষণ ॥
 ওদের কুলের-বধু, প্রকুল ফুলের-মধু,
 কেহ নাহি পায় যার, দেখিতে বদন ।
 কত দিন আগে আমি, হয়েছি তাহার স্বামী,
 ঘরে বোসে, মনে মনে, করেছি রমণ ॥
 ওরা পেয়ে খাট খানা, সূথে হোয়ে আট খানা
 ধোরে কত ঠাট্ খানা, করেছে শয়ন ।
 সকলের অগোচরে, সময়ের অবসরে,
 কত দিন শুয়ে তায়, করেছি যাপন ॥
 দেবপতি তারাপতি, হোলো গুরুদারাপতি,
 তাহে কিছু একা নয়, কামের সাধন ।
 সন্তোষে হইল লোভ, না ভুগিলে পায় ক্ষোভ,
 সেধে কেঁদে পুজে ছিল, আমার চরণ ॥
 আমি জাগি সৰ্ব্ব আগে, কাম, ক্রোধ, পরে জাগে
 না চাণালে কেবা চাগে, সবারি মরণ ।
 মানসের ভালবাসা, মানসেই ভালবাসা,
 আমার চরণে আশা, লোয়েছে শরণ ॥
 বিধি, হরি, স্মরহর, সেবা করে নিরন্তর,
 আমারে না দিয়ে কিছু, করেনা গ্রহণ ॥
 ধর্ম্মের যে পুত্র হয়, যারে লোকে যম কয়,

সে যমের উচ্চপদ, আমার কারণ ।
 আমার সেবক যারা, দারুণ চতুর তারা,
 চতুরতা কেবা জানে, তাদের মতন ॥
 ডুব দিয়ে জল খায়, শিব নাহি টের পায়,
 নল-দিয়ে, দুধ করে, উদরে শোষণ ।
 রেখে বস্তু অবয়ব, জিব দিয়ে চাটে সব,
 জিলিপির ফের-ভেঙে, করিবে ভোজন ॥
 পিতা, মাতা, দেব, গুরু, সবার উপরে গুরু,
 নিজ এঁটো, সকলেরে করে বিতরণ ॥

[আবার আর এক দিগে চাহিয়া ।]

ওরে এ, কার দোকান রে? কার দোকান?

বক্তৃতা-ছলে সংগীত ।

তাল একতালী ।

হায় হায় মজিল নয়ন । কি করি এখন,
 বল কি করি এখন? ।
 অপরূপ মনোলোভা, আহা মরি কিবে শোভা,
 জনমে করিনি কভু, হেন, দরশন ॥
 হায় হায় মজিল নয়ন ।
 আহা এই, নদীতটে, দোকান জাঁকালো বটে
 একেবারে খুলেগেল, ভুলেগেল মন ।
 বিশ্বাধর, পানভুয়া, বাসিত-চন্দন-চুয়া,
 ভাসিছে হাসির রসে, কিবে স্নগঠন ॥
 পাক রেখে কড়া কড়া, ভাজিতেছে ছানাবড়া,
 পড়ে রস্ টস্ টস্, মুখের-বচন ।
 সুরূপ, চিবুক-তাজা, যেন বর্দ্ধমেনে-খাজা,
 অথবা, কি, সরভাজা, সুচারু-বদন? ॥
 মরি মরি কিবে নাসা, নিখুতি-সন্দেশ-খাসা,
 মনোহরা, মনোহরা, শোভিছে শ্রবণ ।

পর্যোধর তিলেগজা, সাজানো রয়েছে মজা,
 আয় আয় বোলে মন, করে আকর্ষণ ॥
 দেহেতে লাভণ্য-নীর, যেন পাতা-সাজোক্ষীর,
 ঢল ঢল সর তায়, সুখের যৌবন ।
 এই ক্ষীর, এই সর, সুমধুর বহুতর,
 হায়, আমি কতক্ষণে, করিব ভোজন ! ॥
 দ্বিবে নিশি জ্বলে খোলা, সদাই রয়েছে খোলা,
 এক মনে গড়িতেছে, কত শত মন ।
 নাহি দেখি, দান, তোলা মনে মনে মনতোলা,
 সে মন, ওজনে কত, কেজানে কেমন ? ॥
 যাই দেখি মন এঁচে, যদি কিছু দেয় যেচে,
 প্রতিগ্রাহী হোয়ে তবে, করিব গ্রহণ ।
 না গেলেতো নয়নয়, যেতে এই করি ভয়,
 বোধ হয়, জিলিপি, জিলিপি, যেন মন ॥

হে প্রিয়ে তৃষ্ণে ! তুমি আপনার
 পরাক্রম একপে প্রকাশ কর, যেন
 কোনমতেই কাহারো মনে তৃপ্তি ও
 শান্তির উদয় না হয় ।

তৃষ্ণা ।

গীতছলে বহু তা ।

আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
 কিছুতেই ভরেনা ॥
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চলে, কাঁড়ি কোরে দেও ফেলে,
 নিশ্বাসে করিব শেষ, এক কোণে ধরেনা ॥
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
 কিছুতেই ভরেনা ॥



ক্ষান্ত নই দিনে রেতে, বসেছি আঁটোঁল পেতে,
 কখনই পূরিবেনা, কৌচড় আমার :

যত পাই পেটে ভরি, সমুদ্র শোষণ করি,
 তখাচ রয়েছে খালি, উদর তাওরা ॥
 কিছুতে না হয় তৃপ্তি, সন্তোষের কোথা দীপ্তি,
 আমার ভয়েতে তারা, নিকটেতে চরেনা ।
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
 কিছুতেই ভরেনা ॥



কোনমতে নাহি আলি, কিসে হবে আংখালি,
 দশন-ঘষণে সব, করি চুর মার ।
 জঠর অনলে পুড়ে, ছাই হোয়ে যায় উড়ে,
 কোথায় গিয়েছে তার, চিহ্ন নাই আর ॥
 উদরেই সমুদয়, কোথায় উদরাময়,
 পেট ফাঁপা দূরে থাক, বায়ু কলু সরেনা ।
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
 কিছুতেই ভরেনা ॥



বাসনার হোয়ে বশ, খেতেছি বিষয়-রস,
 করেছি অখিলময়, রসনা-বিস্তার ।
 আমার বিক্রম কথা, শান্তির সঞ্চার তথা,
 বিষয় আত্মির কথা, বিশাল ব্যাপার ॥
 আমার কি আছে ঘুম, কেবল ভোগের ধূম,
 যত পাই, তত খাই, আশা কত মরেনা ।
 আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
 কিছুতেই ভরেনা ॥



[ক্রোধ, হিংসা, লোভ এবং তৃষ্ণার
 মহাগোহের নিকট গমন ।]

মহারাজ জয়জয়কার, জয়জয়-
 কার । আমরা সকলেই প্রণাম করি-

তে আসিয়াছি, আজ্ঞা করুন, কি করিতে হইবে ?

মহামোহ ।

ওহে, অন্ধার কন্যা শাস্তি আমারদিগের বিরুদ্ধে অতিশয় বিপক্ষতা-চরণ করিতেছে, অতএব যে প্রকারে হয়, তোমরা সকলে একত্র হইয়া এখনই তাহাকে সমুচিত শাস্তি প্রদান কর, তাহার যেন আর গতি-শক্তি না থাকে ।

(ক্রোধ এবং লোভ, সঙ্গীত হইয়া ।)

যে আজ্ঞা মহারাজ, তাহাকে সমূলেই নিপাত করিব ।

তদনন্তরক্রোধ এবং লোভ স্ব স্ব স্ত্রী সহিত রঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিলেন ।



মহারাজ মহামোহ ।

(মনে মনে বিতর্ক পূর্বক)

ওহে সভাসদ-গণ । ভাল তোমরা বিবেচনা কর দেখি, অন্ধা-তো আমারদের দাসীর দাসী । শাস্তি সেই অন্ধার কন্যা, তাহাকে-তো বিনাশ করিবার বিলক্ষণ এক সহজ উপায় আছে, সেই অন্ধাকে উপনিষদেবীর নিবাস হইতে কেশাকর্ষণ পূর্বক আনয়ন করিয়া সংহার করিতে পারিলেই

এই শাস্তি মাতৃবিচ্ছেদ-শোকানলে আপনি-দক্ষা হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণ-ত্যাগ করিবে ।—আমার বিবেচনায় “মিথ্যাভৃষ্টি” নাম্নী-বেশ্যাই কেবল এই কন্মের যোগ্যপাত্রী, অতএব তাহাকে নিয়োগ করাই কর্তব্য, “বিভ্রমাবতী” দাসী গিয়া এখনই তাহাকে ডেকে আনুক ।

(পরে দ্বার সমীপে গিয়া ।)

“বিভ্রমাবতী” তুই এই দণ্ডেই “মিথ্যাভৃষ্টিকে” ডেকে আন ।

বিভ্রমাবতী ।

(নিজ গুণগরিমা প্রকাশ ।)

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল ধেম্‌ট ।

দিন দুপুরে চাঁদুঠেছে, রাংপোয়ানো ভার
হোলো পুন্নিমেতে আমাবস্যা,

তেরো-পহর্ অন্ধকার ॥

এসে বেন্দাবনে বোলে গেল, বামী বউনী ।

একাদশীর্ দিনে হবে, জন্ম-অষ্টমী ॥

আর্ ভাদর্ মাসের, সাতুই পোষে,

চড়ক পুজোর দিন্ এবার । ১

সেই ময়রা মাগী মোরে গেল, মেরে বুকে শূল,
বামুনগুলো ওমুদ নিয়ে মাথায় বোঁড়ে চুল,
কাল্‌ বিষ্টিভলে ছিষ্টি ভেসে,

গুড়ে হোলো ছারে ধার ॥ ২

ঐ স্তম্ভিমামা পুন্‌ দুদিনে, অন্তে চোলে যায়,
উত্তুর্‌ দখিন্‌ কোন্‌ থেকে আজ,
বাতাস্‌ লাগ্‌চে গায় ।

সেই রাজার বাড়ীর্ টাটু খোড়া,

শিং উঠেছে দুটো তার ॥ ৩

একলু রামী, ধোপা শামী; হাসতেছে কেমন।

এক বাপের পেটেতে এরা, জন্মেছে কজন।

কাল্ কান্ধপেতে কাক্ মরেছে,

কাশীধামে হাহাকার ॥ ৪

যে আজ্ঞা মহারাজ! তাকে
ডেকে আনি।



কিক্রিৎ পরেই “বিভ্রমাবতীর”

সহিত মিথ্যাদৃষ্টির আগমন।



মিথ্যাদৃষ্টি *।

[আপনার গুণগৌরব প্রকাশ।]

গীত।

রাগিণী বাহার। তাল খেম্‌ট।

কোর্ক কত নিজ গুণ প্রকাশ।

আনার বাতাসে হয় সর্বনাশ ॥

আমার ছায়ার আগে, সাধ্য কে দাঁড়ায়।

ভয়ে উক্কু খুক্কু, কল্লনা, তুক্কু শুক্কু, হোয়ে যায় ॥

আমায় দেখলে পরে অন্নপূর,

আপনি করেন উপবাস ॥ ১ ॥

আমার মিষ্টি কথা, যক্তি লাগে গায়।

যদি আড় নয়নে দিচ্ছি করি, ছিচ্ছি উড়ে যায় ॥

আমার পদাপ্পনে ঘু-ঘু চরে,

হাড়ে গজায় দুঃখোন্মাদ ॥ ২ ॥



* মিথ্যাদৃষ্টি।—নাস্তিকতা বুদ্ধি।

ঢল ঢল টল টল নাচিতে নাচিতে

খল খল বদনে হাসিতে হাসিতে

ওলো ও সখি বিভ্রমাবতী! আ-

মাকে কেমন দেখাচ্ছে, দেখ্ দেখি?

আমার কি আর সে কাল আছে গা?

সে রস্ নাই, সে কস্ নাই, সে কিছুই

নাই, কেবল এক ঠাট্‌খানা আছে।

হাঁলো বুন, এই ঠাট্টা দেখে লোকে

কি আমায় ঠাট্টা কোর্কে? আমি

বুড়ো হয়েছি,—হাঁগো! রাজা আ-

মায় কেন ডাক্‌চেন?

বিভ্রমাবতী।

ওলো দিদি!—তুই কি কখনো

বুড়ো হবি-গা? সমস্ত মেয়ে গুলো

তোর্ কোথায় লাগে? এমন্‌ চোখে-

র্‌ চাউনি,—এমন্‌ চুলের্‌ ছাউনি—

এমন্‌ দেহের্‌ ঠমক্—এমন্‌ ধারা জ-

মক্—আর কি কারো আছে লো?

তোর্‌ বয়েস্‌ যত ঘুনয়ে উঠ্‌ছে, শরীর্‌

তত উন্‌য়ে উঠ্‌ছে, রূপ্‌ যেন উল্‌সে

উঠে চোকেচোকে ঝোকে ঝোকে

পড়্‌চে গা। তোর্‌ এই যৌবনের

গাঙে কি কখনো ভাঁটা হবে বুন।—

চিরকাল কোটালের জোয়ার ভরা

ধাক্‌বেই। তবে বুন বল্‌তে কি।—

দিদি, বোলে পর তুই আমার উপর

তো বেজার হবিনে?—তোর গয়না
গুলো ভাল বটে, কিন্তু তুই পছন্দ-
সই পোন্তে জানিস্নে,—বলিস্ যদি
আমি তোরে আচ্ছাকোরে মনের
মত সাজয়ে দি।—দ্যাখ্ এই পায়ে-
র-মল্ ছুগাছা খুলে নিয়ে)তুই নাকে-
তে ঝুলিয়ে দে। আমি একটা গজা-
ল দিয়ে নাক্ ছুটো ছেঁদা কোরে
দি। আর দ্যাখ্।—নাকের এই নং
গাচটা খুলে বাঁ-পার কোড়ে আঙু-
লে পোরে ফাল্। চোকের কাজল
মুছে নিয়ে তুই গালেতে মাখ্ দেখি।
দিদি,—তুই হাজার নাগরের এক
নাগরী। তাদের আয় পয় ও নিজের
এয়োৎ রাখবার জন্যে একজোড়া
সোণার শাঁকা পোন্তে তো হয়।—
তা হোলে তোর আশ্চজ্জি শোভা
হবে।

নিখাদৃষ্টি।

ওলো সই, বেশ্ বলেছিস্, এই
বেশ্ বেশ্ বটে।

বিভ্রমাবতী।

দিদি।—পুরুষেরা বলে “আপ-
কুচি খানা, পরকুচি পেঁদনা।—
আমি যখন পোষাক্ পোরে জাঁক্
জম্কে পাড়া করি,—তখন পথের
সকল লোকটা দেখে অমনি ধনি ধনি

ধনি করে।—আব্ আমার “তিনি”
আল্লাদে আটখানা হোয়ে গল্তে
থাকেন।—ভাল দিদি, জিজ্ঞাসা
করি,—তোর চোক্ ছুটো কেন ঢুল্
ঢুল্ কোচে?।

নিখাদৃষ্টি।

(আল্লাদে গদগদ হইয়া মুখের ঠাট
করিয়া হাসিতে হাসিতে।)

আব্ বুন, ও কথা তোরে কি বো-
লব্?—কি জিজ্ঞাসা করিস্? আমার
কি আব্ দিন্ রাস্তির নিদ্রে আছে?
এই রাজবাটীর ছেলে বুড়ো সকল
গুলোই আস্ছেই আস্ছে।—চুল্
বাঁদে এক দণ্ড অবসর পাইনে,
আমি একা নারী, তাহারা সহস্র পু-
রুষ, এতে কি আর ঘুম্ আছে-লো?

বিভ্রমাবতী।

ওলো দিদি! শুনে যে বড় আ-
শ্চজ্জি বোধ হচ্ছে, কামের রতি,
লোভের তেফা—ক্রোধের হিংসে,
এই সকল ঘরের গিনী বানী আছে,
তার কি কেউ তোমার উপর বে-
জার হয়না গা?।

নিখাদৃষ্টি।

কি বুন? তারা আবার বেজার
হবে? তারাইতো সব ধোরে বেঁধে

এনে গোংয়ে দেয় । আমি কখনো
কাউকে যেচে ডাকিনে, হাঁলো একি
বলবার কথা? আশু মুখে বলা নয়,
হ্যাদ্-দেখ্, রাজ্‌বাড়ীর ঐ বোউ-
গুলো, মেয়ে-গুলো, আমায়্ ছেড়ে
একরত্তি স্থির্ থাক্ তে পারে না ।—
হাঁলো সই, আমাকে কি ভাল দে-
খাচ্ছে? রাজ্‌ দেখলে পর্তো খুসি
হবেন্ ।

বিজমাবতী ।

দিদি ।—দিখিস্, রাজ্‌ দেখলে
পারেই আমি মুচ্ছ যাবেন্, এল্‌য়ে
পোড়বেন্ ।

রঞ্জিণী চোপদী ।

যাবন গিয়েছে ঢোসে, শরীর পোড়েছে খোসে,
তবু আই চিক্ বোসে, চোঁটে দিয়ে কস্-লো,
চোঁটে দিয়ে কস্ ।

ভাল ভাল ভাগ্য জোর, কটাক্‌ই কর ভোর,
এখনো লাভণ্য ভোর, করে টস্ টস্ লো,
করে টস্ টস্ ॥

তোয়েরি তোমার চেয়ে, এমনকে আছে মেয়ে,
ঈশৎ ভঙ্গিতে চেয়ে, কর সব বশ লো,
কর সব বশ ।

তুমি দিদি কল্পলতা, সমানর যথা তথা,
পড়িলে, তোমার কথা, সবে গায় বশ লো,
সবে গায় বশ ॥

স্থিরভাবে অষ্ট যাম, পদানত রতি কাম,
বায়ুবেগে ভোর নাম, ছোট্টে দিগ্ দশ লো,
ছোট্টে দিগ্ দশ ।

দলহীন হোলো কলি, তখাচ মোহিত অলি,
হাঁলো দিদি বুড়ো কলি, তবু এত রস লো,?

তবু এত রস? ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

হাঁলো সই ।—তোরা কয়্ বুন্ ।

বিজমাবতী ।

বুদী মানী, কুদী পিসী, বিম্‌লী
গোয়ালিনী, আর আমি, আম্‌রা
এই চারটি বুন্ ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

সই ।—আজ্‌ শেষ বেলাটা রা-
জার্ সঙ্গে দেখা কোর কি ?

বিজমাবতী ।

দিদি ।—রাং পর্ তেরো, কি
সতেরো । ঐ মাতার উপর্ সৃজ্জি
ঝিক্ ঝিক্ কছে । এই সময়টাই
ভাল সময় ।

দিদি ।—ঐ মহারাজ্‌ সিন্ধেসনে
বোসে আচেন্, তুমি তাঁহার নিকট
শীগির যাও শীগির যাও ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

মহারাজ্‌ । আজ্‌ করুন্, আমি
আপনার দাসী, “মিথ্যাদৃষ্টি” প্রণাম
করি, আমাকে কেন ডেকেচেন্ ?

মহামোহ ।

গীত ।

রাগিণী বারোয় । । ভাল আড়া ।
হিঁহি ধনি ওখানে দাঁড়িয়ে কেন আর ? ।

এসো এসো কোলে এসো, বোসো একবার ।
 আজ একি শুভদিন, আমি তব প্রেমাত্মীন,
 দেখি নাই বহু দিন, বদন তোমার ।
 তোলো প্রিয়ে মুখ তোলো, মুখের আঁচল
 খোলো, শোভায় হরণ কর, মনের আঁধার ॥
 করযুগে ছেঁদে ধর, হর হর তাপ হর,
 মানস প্রকল্ল কর, এখনি আমার ।
 তুমি-লো প্রাণের প্রাণ, বাহিরেতে কেন প্রাণ,
 তোমায় করেছি দান, হৃদয় ভাণ্ডার ॥
 শুন শুন প্রাণ প্রিয়ে, দেহ নিয়ে মন নিয়ে,
 প্রাণের আসন গিয়ে, কর অধিকার ।
 নধর-পল্লব যেন, অধর শোভিছে হেন,
 নৃপূরের স্ননি পায়, ভ্রমর-ঝঙ্কার ।
 বচন কোকিল-স্বর নয়নেতে পঞ্চশর,
 করেছে বসন্ত ভব, দেহ অধিকার ॥

হে প্রিয়ে । সেই দাসীর বেটী
 ভয়ঙ্করী, কুলাঙ্কারী শ্রদ্ধা বিবেকের
 সহিত উপনিষদেবীর সংঘটন দ্বারা
 প্রবোধ উৎপাদনের জন্য কুটুনির
 ন্যায় আঁটুনি করিয়া জুটুনি করিবার
 খুঁটুনি তুলিতেছে । তুমি সেই পাপী-
 যসী ভণ্ডা রণ্ডার চুলের গোছা ধরি-
 য়া মণ্ডাদিগের হস্তে সমর্পণ কর ।
 পাষাণেরা তাহাকে মুফাঘাত ও পদা-
 ঘাত করিতে করিতে সংহারমুদ্রা দ-
 র্শন করাক্ ।

নিখাদৃষ্টি ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল খেম্ টা ।

জয় মহারাজ, ভয় কারোনা আর ।

আমি কোঁকো একা, একাকার ॥

এমন পতিব্রতা সতী আছে কে ।
 আমি সাত-পুরষকে, রমণ কবাই অতি পুলকে ।
 সেই সাক্ষী সতী সাবিত্রীকে,
 সদা ঘটাই ব্যভিচার ॥
 আমার একটুখানি বাতাস লাগলে গায় ।
 বেচে কোশা কুশী-মুনি ঋষি, বেশ্যাবাড়ী যায় ।
 লোকের পাত্রাপাত্র, গোত্রাগোত্র,
 এখন কিছু নাই বিচার ॥

হে মহারাজ । এই দাসী হাতেই
 সকল কর্ম সম্পন্ন হবে । তার একটা
 ভাবনা কি ? আমি এক ছন্ধারে টু-
 ঞ্কারে সকলকেই কাণা কোঁকো, কেউ
 কি কিছু দেখতে পাবে ? ধর্ম নাই,
 কর্ম নাই, শাস্ত্র নাই, বেদ নাই,
 গায়িত্রী নাই, মোক্ষ নাই, সকলি
 মিছে ।—মহারাজ । উপনিষদ,
 সে—কে? বেদের একটা ভাগ বইতো
 নয় । তারেতো একগাছ তৃণের চেয়ে
 তুচ্ছ জ্ঞান করি, সেযে বড় অপদার্থ,
 রস নাই, কস নাই, সুখ নাই, তাতে
 লোকের শ্রদ্ধা কেন হবে? মোক্ষ, সে
 আবার কি ? মহারাজ মনের কো-
 ণেও ঠাঁই দিবেন্ না, সে শ্রদ্ধার এত
 আশ্পর্দা ? অশ্রদ্ধা এখনি তারে
 দাঁতে চিবিয়ে, গুঁড়ো করুক । আমি
 তার বুকে দাঁড়াবো, পায়ে মাড়াবো,
 দেশ-তাড়াবো, বেদ-ছাড়াবো, ভেদ
 ঝাড়াবো ।

আর কি তারে আন্ত রাখি—আন্ত রাখি ৷

এই দেখনা, ঘাড় টী ভেঙে,

রক্ত চাকি-রক্ত চাকি ॥

মহামোহ ।

আর আনন্দের সীমা নাই ।

হে হৃদয় রঞ্জিনী ! এত দিনে

আমার মনের সকল উদ্বেগ দূর

হইল, আর আমার কোন তয় নাই,

তয় নাই । হে প্রিয়ে ! যেমন মহা-

দেবের বামভাগে পার্শ্বভী বসিয়া

শোভা করিতে থাকেন, তুমি সেই-

রূপে আমার বামক্ষে মিলিত হইয়া

বিরাজ করিতে থাক ।

(অতিশয় ব্যাকুল হইয়া হস্ত প্রসারণ
পূর্বক আলিঙ্গন করণে অগ্রসর ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

ও মহারাজ । ও কি ? ও কি ? আমি

মেয়ে মানুষ ।—সভার মাঝে ।—

দিনের বেলা ।—দিনের বেলা ।—এই

সব নোক রয়েছে, নোক রয়েছে ।—

আই আই আই ।—আমি নজ্জা-

পাই, নজ্জাপাই । হি হি হি, সোরে

যাও, সোরে যাও ।

আদরিণীছন্দঃ ।

হিহিহি, দোড়য়ে এসে, জোড়য়ে ধোরে,

মনের আশুৎ কেন জ্বালো ৷

ওকথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,

আর বোলোনা । অম্নি ভালো,

অম্নি ভালো ॥



হি হি হি সভার গাজে, মরি লাজে,

দিনের বেলা রবির্ আলো ।

ওকথা আর বোলোনা, আর বোলোনা,

আর বোলোনা । অম্নি ভালো,

অম্নি ভালো ॥



হি হি হি, সময় আছে, সবাই কাছে,

কামের পাশা, কেন চালা ৷

ওকথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,

আর বোলোনা । অম্নি ভালো,

অম্নি ভালো ॥



হি হি হি, রক্ত দেখে, অস্ত্র জ্বলে,

চিক যেন দ্বিভঙ্গ কালো ।

ওকথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,

আর বোলোনা । অম্নি ভালো,

অম্নি ভালো ॥



মহারাজ । চল এখন আমরা

সাজঘরে গমন করি ।

তদনন্তর মহামোহ এবং মিথ্যাদৃষ্টি

রক্তভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন ।

ইতি বোধেন্দু বিকাশ মহানাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক

সমাপ্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক।



শান্তি এবং করুণার রঙ্গভূমিতে প্রবেশ।

শান্তি।

(জগদীশ্বরকে প্রণাম।)

হে জগদীশ্বর পরমাত্মন। তোমাকে প্রণাম করি, আমার প্রতি প্রসন্ন হও।

(সভ্যগণের প্রতি উপদেশ পূর্বক

বক্তৃত্ব।)

হে জীব সকল। এই সংসারকে অনিত্য জ্ঞান করিয়া নিয়তই মরণকে স্মরণ কর,—মনের সকল অভিমান হরণ কর,—সন্তোষকে মনের মন্দিরে বরণ কর,—কেবল আনন্দদ্বীপে চরণ কর,—জীবন জীবনবিষ-বৎ; নিশ্বাসের প্রতি বিশ্বাস নাই, এখনিই বিনাশ হইবে, অতএব যত পার ততই সংকার্য্য সাধন কর,—ইন্দ্রিয়গণের বশীভূত হইয়া সংকার্য্যের সংকার্য্য করা উচিত হয় না, পরম প্রেমের প্রেমিক হও, সকলের প্রিয় হইয়া প্রেমপাশে সকলকে বদ্ধ কর।—এই জগতীয়াসে কে তোমার শত্রু আছে?

তুমি কাহাকে শত্রু জ্ঞান কর? তুমি বিবেচনা-দোষে আপনিই আপনার শত্রু হইতেছ, কারণ দেহের কারণ না জানিয়া দেহেতে আত্ম-বোধ করত ঘোরতর অভিমানবশতঃ কেবল রিপুদিগকে চরিতার্থ করিতেছ।—এই অভিমান, এই অহঙ্কার, এই দম্ভ, ইহারা তোমার যত শত্রু, তত শত্রু আর কেহই নাই।—যদি এই রিপুমণ্ডিত বপুরাজ্য পারিতোষিক স্বরূপ তোমার চিরপ্রাপ্ত-ধন হইত, তবে অহঙ্কার একদিন শোভা পাইত।—মৃত্যু প্রতিক্ষণেই নিজ নিকটে আহ্বান করিতেছে, এখনিই মৃত্যু-ঞ্জয়ের চরণ-স্মরণ লও।

জগতের শোভা দর্শন কর,—কি বিনোদ-ব্যাপার-বূহি বিলোকিত হইতেছে। কিন্তু এই অদ্বিত ভূতের ব্যাপার দেখিতে দেখিতে ভূতে অভিভূত হওয়া উচিত হয় না। যিনি সকল ভূতের কর্তা, ভূতাতীত ভূতনাথ

তাঁহারি ভাবে অভিভূত হও । রত্না-
কর সমুদ্রে এবং এই রত্নময়ী-
বসুধা-গর্ভে যে সকল রত্নরাজি রা-
জিত আছে, তৎসমূহ একত্র করি-
য়া সন্ভোগ করিলেও ক্ষণমাত্র যথা-
র্থ সুখের সঞ্চার হইতে পারে না ।
এই বিচিত্র গগণক্ষেত্র-বিরাজিত
চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, এবং বারি প্রভৃতি
কি কখনো তোমাকে চিরসুখে সুখী
করিতে পারে? কেননা মানব-কৃত
কার্য্যজনিত অথবা প্রাকৃতিক-সু-
খকে প্রকৃত-সুখের মধ্যেই গণনা
করা যায়না, যেহেতু এই সমস্ত সুখ-
অবিনাশি এবং অনন্ত নহে; ক্ষণে,
ক্ষণেই বিনষ্ট হইতেছে, অথচ ইহা-
তে কেবল দুঃখের অংশই অধিক,
ঐ সমুদয় অনিত্য-সুখের বিচ্ছেদ-
কালীন যেকপ দুঃখের উদয় হয়, তাহা
শরীর এবং মনের পক্ষে কত কষ্ট-
দায়ক বিবেচনা কর ।—হে মানব !
বিশেষ প্রণিধান পূর্ব্বক এই অসার-
সংসারে সংসারসম্বন্ধীয় সুখের
আশা পরিহার কর । শুদ্ধ শুদ্ধচিত্তে
এক অক্ষয়, অখণ্ড, অনন্ত, সুখ সন্ভোগ
কর, যাহার সহিত দুঃখের কিছুমাত্র
সংশ্রব নাই ।

এই মোহকরী মহী-মাতার
মোহিনী-মূর্ত্তি দর্শন করিয়া কেন
মোহিত হও?—এই ভবরাজ্য, এই
সব ভব-কার্য্য যাহার দ্বারা অবধার্য্য
হইতেছে; তাহার অনিবার্য্য অত্যা-
শ্চর্য্য কার্য্য তাৎপর্য্য গ্রহণ কর ।
বনে এবং উপবনে পুষ্পপুঞ্জ মকরন্দ
তরে প্রফুল্লিত হইয়া সুবাস দ্বারা
কি আমোদ বিতরণ করিতেছে!—
হে জীব তুমি এই ফুলের আমো-
দে আমোদিত হইয়া কেন অঙ্গরাগ
ও ইন্দ্রিয়যাগ করিতেছ? এই বিক-
শিত কুসুমের মনোহর দ্যুতি দর্শন
করিয়া এবং আত্মাণ লইয়া ভগবা-
নের ভাবে গগাদ হও, এবং প্রেম-
রূপ-পদ্মে তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম পূজা
কর ।

হে মনুষ্য ! তুমি এই অলীক
সুখময় বসন্তকালে ভ্রমরের গুণ্ গুণ্
ঝঙ্কার, কোকিলকুলের কুহু কুহু ম-
ধুর শ্বনি শ্রবণে এবং পূর্ণেন্দু-প্রক-
টিত জ্যোৎস্নোজ্জ্বলিত সুবিমল র-
জনী দৃষ্টিে কেন প্রমত্ত হইয়া রিপু-
কে বিকল ও চঞ্চল করিতেছ?—
আহা ! স্থির হও স্থির হও ।—কো-
কিল এবং ভ্রমরের সুধাময় সংগীত

অবগ কর, ইহারা তোমাকে ব্যাকুল
করিবার নিমিত্ত জন্ম-গ্রহণ করে-
নাই, তোমাকে প্রিয়ভাষের-উপ
দেশ দিবার নিমিত্তই গুণ হইয়া
হৃষ্টিকর্তার গুণ-গান করিতেছে।
তুমি তাহারদিগের শিষ্য হইয়া
প্রিয়বচনে অমৃত-বর্ষণ কর, এবং
ব্রহ্মসংগীত গান-দ্বারা আপনি মুক্ত
হইয়া সকলকেই মুক্ত কর, আর এই
সুনির্মল রজনীতে স্থির হইয়া একা-
গ্রচিত্তে জ্ঞানযোগে জগদীশ্বরের
ধ্যান কর।

শাস্ত্রকর্তা-জ্ঞানি-লোকেরা এই
বসন্তকালে ভ্রমণের বিধি বিধি করি
য়াছেন। যদি ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা
হয় তবে ভ্রমণ কর, কিন্তু কোন
পথে ভ্রমণ করিতে হয় তাহার কিছু
স্থির করিয়াছ?—দেখ, জগদীশ্বর
জগৎ সৃজন করিয়া সর্বজীবের সু-
খের জন্য “প্রবৃত্তি” এবং “নি-
বৃত্তি, এই দুটি পথ প্রস্তুত করিয়া-
ছেন, ইহার কারণ যাহার যে পথে
গমনে অভিলাষ হইবে, সে ব্যক্তি
সেই পথেই গমন করিবে। হায়,
কি আশ্চর্য! প্রাণিমাণ্ডলেই প্রবৃত্তি-
পথ পরিভ্রমণে প্রীত হইয়া প্রকর-

প্রযত্নে প্রচার করিতেছে। আর
কাহাকেই নিবৃত্তিপথে পথিক হ-
ইতে দেখা যায়না, কেননা প্রবৃত্তি-
পথে পুনরাগমনের ব্যাঘাত নাই,
নিবৃত্তিপথে ভ্রমণ করিলে আর
কোনমতেই আসার আশা থাকেনা,
সুতরাং ইচ্ছাক্রমে কেহই তাহা-
তে অনুরত হয়না। যেমন কোন
মনুষ্য বিদেশ-গমনের বিচার-কালে
একপ বিবেচনা করে, যে “এ পথে
যাত্রা করিলে আমি অতি সহজে
অতি শীঘ্রই গৃহে আসিতে পারিব,
ও পথটা অতি ভয়ঙ্কর, কি জানি,
পাছে কোন বিড়ম্বনা হয়, দূর হউক,
আমার পক্ষে এই পথ ভাল, সেই-
কপ আশু-সুখকর-বাপার-বৃন্দ বি-
লোকিত না হওয়াতে তোমার মনে
নিবৃত্তিপথের নিবৃত্তি জন্মিয়া কেবল
প্রবৃত্তিপথের “প্রবৃত্তিই উদয় হই-
তেছে।

আহা, কি অযোগ্য-ছত্ৰভাগ্য!
এই উভয় পথের মধ্যে কোন পথ
অতি উৎকৃষ্ট ও অত্যন্ত সুখকর, তা-
হার বিতর্ক কেহই করেনা। ওহে
জীব! তুমি আর কতদিন আমার
কুহকে পতিত থাকিবে? এই নগ্নেই

আপনার সুপথ দেখ। অতি ক্লান্তীক
ক্ষণিক আমোদকর প্রবৃত্তিকর কষ্ট-
কাবৃত্ত কুপথ ভ্রমণে আর কেন প্রবৃত্ত
হও? এ পথের সুখ যাহা সে সকলি
অনিভা ও পরিণামে দারুণ ছুঃখদায়-
ক। প্রবৃত্তিপথের পথিক হইলে কথ-
নই নিত্যসুখের উপাদানকাবক তা-
রক-ব্রহ্মের নিকটস্থ হইতে পারিবে-
না, তন্মানক বনচর প্রভৃতি দস্যু সকল
পথিমধ্যে তোমার সর্বনাশ করিবে।
নিবৃত্তিপথে কাঁটা নাই, হিংসা নাই
নাই, এবং দস্যু নাই। সে পথ অতি
পবিত্র, কোন তাবনা বিষয় নাই।
ঐ সত্য সুখময়-সুন্দর সুপথে যাত্রা
করিলে অবিলম্বেই পরমপ্রেমময়
পরমপুরুষের সমীপস্থ হইবে। তাহা-
র সহিত সাক্ষাৎ হইলে তুমি একে-
বারেই কৃতকৃতার্থ হইবে, ভববন্ধন
হইতে মুক্ত হইয়া সন্তোষ-সদনে অ-
বিশ্রান্ত ভোগ করিবে।

তুমি প্রবৃত্তিপথে প্রবর্তিত হইয়া
সংসার-সুখের আশ্বাদনে তৃপ্ত হই-
তেছ, কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র রস
নাই, বিষম-বিরস, এই পন্থা যে সং-
সার-কাননের চতুর্দিক দিয়া গমন
করিয়াছে, সেই বনে হিম, শিশির,

বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা এবং শুরদ, এই চতু-
ষ্পদ যথ-রীতক্রমে নিয়মিত সময়ে
স্ব স্ব স্বভাবে প্রকাশ করিয়া থাকে
বটে, তন্মধ্যে পাঁচ ঋতু তোমার
পক্ষে অত্যন্ত ক্লেশকর, শুদ্ধ এক স্বর-
ভিকাল যৎকিঞ্চিৎ আশ্বাদজনক
কেননা তুমি এই কালে নব, বর্ষ, শরৎ
বল্লভ পল্লবমঞ্জরীমণ্ডলমণ্ডিত-নবনব
সুচারু-সুন্দর-সুরভি-কুলকুলদল-সু-
শোভিত-মৃদুমৃদু-মলয়ানিল-সেবিত-
মধুপানমত্ত-মধুকর-নিবর-গুঞ্জিত-
কোকিলকুল-কুলকুজিত-কমনীয়-কুঞ্জ-
কাননে কুটিল-কুন্তলা কুরঙ্গাকী-কুল-
কামিনীকুল-কর-সঙ্গারণ-পুরঃসর বি-
হার-সুখে সুখী হইতেই ইচ্ছা করি,
কিন্তু তুমি জাননা, এ বসন্ত তোমার
পক্ষে কৃতান্ত সম, শ্রীমন্ত নহে।—
তুমি নিতান্ত ভ্রান্ত, যাহা সুখাময়
জ্ঞান করিতেছ, তাহা তোমার পক্ষে
অতিশয় বিষময় নিরয়-নিলয়।

তুমি নিবৃত্তিপথে অবলম্বন কর,
তাহাতে তোমার সমুদ্র-শিব-সন্তা-
বনা, এই বসন্তে কোন ঋতুর প্রাচ্-
র্ভাব নাই, বর্ষাতেও হর্ষের অবধি
নাই, শরদেও আমোদের হাস নাই,
হেমন্তেও সন্তোষের আস্ত নাই, এবং

ঐশ্বর্য ও ভীষ্মবৎ ভীষ্ম নহে ।—ইহার
কেহই প্রবল হইয়া পীড়া প্রদান
করিতে পারেনা, কারণ তথায় প্রতি-
নিয়তই কেবল “বিবেক” নামক বসন্ত-
ঋতুর প্রাচুর্য্যব ।

পদ্য ।

উঠ উঠ, উঠ জীব, চড় জান-রথে ।
জ মণি হরিতে চল, নিবৃত্তির-পথে ॥
নিত্যসুখানন্দময়, বন আছে যথা ।
“বিবেক” বসন্ত-ঋতু, বিরাজিত তথা ॥
সে বনে অপর ঋতু, না হয় উদয় ।
সদাকাল সুখময়, সুরতি সদয় ॥
ঈশ্বর-সাধন “কায়” করিছে বিহার ।
শ্রীমতী “সুমতি রতি”, সতী-প্রিয়া তার ॥
এখনি দেখিতে পাবে, বিজ্ঞান-নয়নে ।
ইন্দ্রিয়-শাখির শোভা, দেহ-উপবনে ॥
অপরূপ, বৃত্তিরূপ, শাখা শতশত ।
অমুরাগ-নবপত্র, শোভে তায় কত ॥
মধুর নাপুরী কিবা, আহা মরি মরি ।
নাথের নাথের, ঝুলিতেছে, ভক্তির মঞ্জরী ॥
বিবেক-বসন্ত বলে, বাড়িছে বিলাস ।
ফুটেছে কুসুম কত, ছুটেছে সুবাস ॥
“সন্তোষ” মলয়-বায়ু, প্রবাহিত হোয়ে ।
করিতেছে পুলকিত, গন্ধ তার লোয়ে ॥
দয়া-যুতী, ক্ষমা-জ্যোতি, শান্তির মেঘতী ।
অহিংসা-অপরাজিতা, করুণা-মালতী ॥
মুকুলিত হইয়াছে, যত তরু-লতা ।
লজ্জা “লজ্জাবতী” ফুল, মাধবী-শীলতা ॥
সত্যরূপ চন্দ্র-কল, সুরত কত তাতে ॥

প্রমোদিত করিয়াছে, প্রেম-পারিজাতে ॥
এ বনে বিহঙ্গ কত, করি বিচরণ ।
প্রবণবিবরে করে, সুখা-বরিষণ ॥
মরি কিবা “প্রতি-গুরু,” প্রতিসুখকর ।
“গীতা” শারিকার সহ, তাকে নিরন্তর ॥
মনোহর দ্বিজবর, নিজ-স্বর ধোরে ।
“সুরাগ,” সুরাগে লয়, প্রাণ মন হোয়ে ॥
সুললিত সুমধুর-রবে ধরি তান ।
“একমেবা দ্বিতীয়ম্” করে এই গান ॥
তার গানে, যার কাণে, রস ঢুকিয়াছে ।
একেবারে সেই জীব, শিব হইয়াছে ॥
“বেদান্ত” কোকিল-কুল, করিতেছে গান ।
ধরিতেছে, নিজ রাগ, হরিতেছে প্রাণ ॥
“কলঘোষ” কলরবে, এই কথা কয় ।
“জয় জয়, জয় বিভো,” জগদীশ জয় ॥
নির্দিকার নিরাকার, নিত্য-নিরাময় ।
জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
সর্বসার সর্বসাধার, সদানন্দময় ।
জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
তৎ, সৎ, ওঁকার, নিগুণ-নিরালয় ।
জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
গুণাতীত গুণাকর, সর্বগুণময় ।
জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
সুজন পালন লয়, কটাক্ষেতে হয় ।
জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
কৃপালোকে ত্রিতাপ, তিমির কর ক্ষয় ।
জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
দয়াকর, দয়া কর, দীন দয়াময় ।
জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥

*কলঘোষ—কোকিল ।

কৌকিলের মুখে এই, শুনিয়া সুবব ।
 “কাম্যকর্ম” বাকি-কুল, হবেছে নীরব ॥
 আরে জীক পাখি শিব, দূরে যাবে জালা ।
 তবেনা কাকের ডাকে, কাণ কালাপালা ॥
 শুক, পিক, ছাড়া আর, পাখি আছে যত ।
 পাখাপরে, পাখা নেড়ে, দেখাতেছে কত ॥
 এক গাছে, এক ডালে, বসেনাকো কটা
 কলরব কোবে সব, বাধায়েছে ঘুটা ॥
 নানাদিগে উড়ে যায়, নানাপথে চলে ।
 ফলত সে ছয় পাখি, এক বুলি বলে ॥
 “ছয় দরশন” পাখি, হয়, ছ, প্রকাব,
 সকলেই করিতেছে, কুশল তোমাব ॥
 “ন্যায়” নামে এক পাখি, ন্যায়পথে রয় ।
 না কবে অন্যায় কিছু, ন্যায়কথ কয় ॥
 পাভঞ্জল, শাখা আদি, আর আছে যত ১।
 নানা কথা কোয়ে দেয়, এক মতে মত ॥
 একানন, কি কহিবে, এ কানন গুণ ।
 এ কানন গুণে পাবে, গুণেশ-নিগুণ ॥
 “হৃদি-সরোবরে” তারগন্ধে, বত গুণ ।
 নখুব, মন, তাম, কবে গুণগুণ ॥
 “মকরন্দ”, আনন্দ, কবিছে প্রতিফল ॥
 গান কবি পবিত্রোষে, তৃপ্ত হয় মন ॥
 পরিহরি জন্ম, ভয়, সুখে এট বনে ।
 পাইবে সমান সুখ, বনে আর বনে ॥
 এই বনে আছে এক, তুচ্ছ দামিনী ।
 তার কাছ কোথা আছে, কামের-কামিনী ॥
 “বিদ্যা” নাম, সুরূপসী, সুগণগামিনী ।
 হাসে ভাষে, তমোনাশে, প্রকাশে দামিনী ॥
 স্বভাবে প্রসন্ন বালা দিবস-রামিনী ।
 পবিত্র বহি তার, কবহ স্বামিনী ॥
 “দামিনী”, “বটিকা” বিজ্ঞান, পুনোজিত ।

তোমাব বিবাহে হাঁদে, করিবেন হিত ॥
 ববসজ্জা করাইবে, “বিশ্বাস” আসিয়া ।
 “প্রজ্ঞানমুখী” “যরে লবে, বরণ কবিশা ॥
 পতিবত্বে সত্য বিদ্যা-অবিদ্যানাশিনী ।
 হইল তোমাব চিব, হৃদয়বাসিনী ॥
 সে বিদ্যা, স্নানব, তুমি, ভায় কত সুখ ।
 একবারে দুই হবে, সমুদয় দুখ ॥
 এ বিদ্যা-স্নানব-লীলা, পাঠ যেট করে ।
 সে কি, বিদ্যা-স্নানব, করেছে আর হবে ১ ॥
 ওহে জীব । বুখা কেন, আয়ু কর গত ১।
 বিদ্যা নামিকার প্রেম, হও অমৃতবত ॥
 তাহার অধবে খেলে, বোধরূপ সুখ ।
 আর না বহিবে এই সংসারের কুখ ॥
 প্রগাঢ় প্রণয়ে তাবে, কবিলে বিহার ।
 প্রসূত হইবে স্ত্রুত, “প্রবোধ” কুমার ॥
 হেবিলে পুঞ্জের মুখ সুখ কত পাবে ।
 সংসারী হইয়া শেষ, সংসার ছাড়িবে ॥
 বপু-উপবনে, আর, না বহিবে ভয় ।
 পলাইবে ‘মহামোহ’, লোয়ে শত্রু-চয় ॥
 প্রবোধ প্রাণের পুঞ্জ, অতি হিতকর ।
 স্বদেশ-নির্ভরশকারী, প্রিয়-বংশধর ॥
 তোমাব বিবাহ জালা, সকল নাশিবে ।
 কাটিয়া মাতাব মাতা, বিমাতা* আনিবে ॥
 সে নারী আসিয়া যদি, কবে আলিঙ্গন ।
 তখনি মৌচন হবে, ভবের বজ্রন ॥
 কবিরে স্বরূপ পোয়ে, স্বধামে নিহাব ।
 আশা-বাসা ভেঙে যাবে, আসা নাই আব ॥
 অতএব, শুন শুন, বলি সুবিহিত ।
 বসন্ত সময়ে হয়, ভ্রমণ উচিত ॥

* প্রবোধব বিমাতা স্মৃতি ।

উঠ উঠ উঠ, জীব, তুই জানরথে ।
দমণ করিতে চল, নিবৃত্তির-পথে ॥

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

তোমার ভোগেব নহে, এতব বিভব,
ভাবের ভবন-ভব, স্বভাবে সম্ভব ।
তুমি আমি নাহি রব, রবে মাত্র এক রব,
যত সব, তত শব, এই সব, এই শব ॥ ১
দ'ব হে চরণ ভব, মন হে প্রসন্নভব,
কর্মি আদি মনোভব, বর পরাভব ॥ ২



করণ ।

পরমেশ্বরের স্থব ।

হে জগদীশ্বর ! তোমাকে প্রণাম
করি, সদয় হও । হে করুণাময় কর-
ণাকর ! আমার প্রতি করুণা কর,
—ছঃখহব, ছঃখ হব । আমাকে কু-
পার আলোকে এই ভুলোকে পুল-
কে পূর্ণ কর । হেনাথ ! নিরন্তর
আমার অন্তরে রও, আমার মনের
গঞ্জে কথা কও । তুমি অনাথবন্ধু,
করুণাসিদ্ধ, বিমলেন্দ্র, সুধাসিদ্ধ,—
আমাকে বিন্ধুসুখ দান কর,—একে-
বারে ক্ষুধা হর,—আমার অপরাধ
ক্ষমা কর,—প্রতিপাত রূপ উপহা-
বন ।

আহা ! তোমার সৃজিত এই
স্বভাব স্বভাবে কি শোভা প্রকাশ
করিতেছে ! মনের সকল সম্ভাপ হরি-
তেছে,—জীব সকল মনের সুখে চরা-
চরে চরিতেছে,—বিচিত্র বিশ্ববাসে
কতই অদ্ভুত-ভাব ধরিতেছে,—সক-
লেই সানন্দে সরলচিত্তে তোমাকে
স্মরিতেছে,—প্রকৃতির ক্রোড়ে ক্রীড়া
করত উষা কি চমৎকার ভূষা পরি-
তেছে !—চারুতর-বিরাজিত বিক-
সিত-কুমুম হইতে কি মধুর মধু ক্ষ-
রিতেছে !—ক্ষুধাতুর বিহঙ্গ, পতঙ্গ,
কীটাদির উদর-সমুদ্র ভরিতেছে,—
আহা ! তোমার অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য
দৃষ্টে সাধু সমূহের নয়ননীরদে নির-
ন্তর দরদর নীরধারা বরিতেছে,—
ভাবকগণ তোমাকে ভাবনাগথে
ভাবনা করত ভয়ঙ্কর-ভবপাশ হইতে
অনায়াসেই তরিতেছে ।

আহা ! পূর্বভাগে গগনের উপর
ধাতুহর গুণাকর দিনকর করমিকব
বিস্তার করত কি এক নয়নপ্রফুল্লকর
মনোহর ভাস ভাসিতেছে !—দারুণ
ছঃখের আধার-স্বরূপ অন্ধকারকে
নাশিতেছে,—বোধ হয় তিমিরারি
তিমিরকে সহস্রকণা ধারণা করিয়া

দুঃখপ্রাপ্ত

আপন উদরে গ্রাসিতেছে,—শাসক
হইয়া তোমার এই সংসার-রাজ্য শা-
সিতেছে।—এই মহির মহির মনের
মালিন্য মোচন-মানসে পূর্য হইতে
অতি অপূর্যভাবে ক্রমে ক্রমে পশ্চি-
ম-দিগে আসিতেছে।—মিত্র মিত্রের
মুখ দেখিয়া দিবা কিবা হাসিতেছে !
আলোক দ্বারা তাপন আপন আগ-
মন জ্ঞাপন করাতে সমল-কমল জমল
হইয়া কমল-কদম্বে মধু ভরে লপন
প্রকাশ পূর্যক প্রেমামুরাপে ভাসি-
তেছে,— গুণগুণবকর-মধুকরনিকর
মধুপানানন্দে মুগ্ধ হইয়া গুণগুণস্বরে
তোমার অনন্ত গুণ ভাষিতেছে।

হে দয়াময় ! তোমার অব্যক্ত
কৌশলে এই পৃথিবী-মতী নিয়তই
স্থিরভাবে রহিতেছে,—সর্বসেবা হ-
ইয়া সকল তার সহিতেছে—জগৎ-
প্রাণ-পবন স্বকীয় সীতল-স্বভাবে অ-
নবরতই শ্বশ্ব শব্দে বহিতেছে,—
ছতাসন আপনার প্রবর-প্রভাব ধা-
রণ করত উত্তাপ-দ্বারা দিক্ সকল দ-
হিতেছে,—এ অনলের উত্তাপ বারণ
কারণ বিশ্বজীবন জীবন নদ-নদী নি-
বর-কপ-বদন ব্যাদন করত বলকল-
কলরব-দ্বারা ~~ভয়~~ ভয় নাই, ভয় নাই,

ভয় নাই” এই কথা কহিতেছে,—
আহা ! জলে, স্বপ্নে অনলে, অনিলে,
আকাশমণ্ডলে কি অদ্ভুত কার্য কলা-
প উদ্ভূত হইতেছে।—ভূত সকল কি
অদ্ভুতভাবে পরস্পর পরস্পরের আ-
শ্রয় লইতেছে।

হে নির্ধিকার-নিরাকার-নিরা-
ধার-মূলধার-সর্বধার সর্বসার !—
তোমার প্রণীত এই অমার-সংসার যে
প্রকার চমৎকার শোভার-ভাণ্ডার,
তাহার উল্লেখ কি করিব আর)
মরি, মরি ! নমস্কার, নমস্কার,—
তোমার অপার মহিমার স্তম্ভার কু-
পার বিস্তার ব্যাপার বর্ণনা করিবার
সাধ্যইবা কার !—আমি স্বভাবে
জ্ঞানহীন—অতি দীন—সহজে মলি-
ন—তজনাবিহীন—উপাসনা-কপ্পে
অত্যন্ত ক্ষীণ-রিপুর-অধীন।—এত-
দিন কি করিলাম ?—মিথ্যা কুল
ফরিলাম ?—স্থিরচিন্তে তোমাকে
ভজিলাম না,—তোমার শুদ্ধরসে
মজিলাম না,—দিন দিন দিন যতই
নিকট হইতেছে, কাল ততই দে-
হের বল হরণ করিয়া লইতেছে।

হে অনাথনাথ—জগন্নাথ ! তো-
মার এই তাবময় ভবভাণ্ডারে যাহা

দর্শন করি - বাহ্য সন্তোষ করি--তা
হাই কি আশ্চর্য! আহা মরি মরি!—
এই জগতের বিচিত্র শোভা, 'কি ম-
নোলোভা!—আহা! কি অদ্ভুত কা-
লের সৃষ্টি!—শরদ, শিশির, বসন্ত,
নিদাঘ, বৃষ্টি,—এই সকল কাল কি
মনোহর! জীবের পক্ষে কি শিবকর।
এই গ্রীষ্ম ভীষ্ম হইয়া যদিও দেহির
দেহ দহে—তথাচ গ্রীষ্ম ভীষ্ম হইয়া-
ভীষ্মই' নহে,—এই নিদাঘে ধরা কি
মনোহরা হইয়া আপন হৃদয়ে নানা-
রূপ শস্য, মূল, ফল, নির্মল-জল ধা-
রণ করিতেছেন,—আমাদিগের ক্ষুধা
তৃপ্ত হরিতেছেন,—আহা! বর্ষা সম-
য়—কি রসময়!—সুধার-সুধার বৃষ্টি
করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করিতেছে।—অরুণীর
সকল সন্তাপ হরিতেছে।—সুখময়
শরদ—জীবের পক্ষে কি বরদ?—এই
কালে ধরণী জননী শাস্যশালিনী হই-
তেছেন,—আমাদিগের জীবিকার
ভার লইতেছেন।—হিমঋতু—কি সু-
খের হেতু!—শিশির শিশির ক্রুদ্ধির
পক্ষে কি কল্যাণ করে!—সমুদয় অ-
ভাব হরে।—ঋতুকান্ত—কান্ত—যা-
হার নাম বসন্ত।—সেই কান্ত—কি
কান্ত! এই বসন্তে স্বভাব কি সুন্দর

স্বভাব ধরে। শোভায় মানন হরে,
কানন পুষ্পরূপ—আনন প্রকাশ
পূর্ণক গন্ধভরে—তোমার গুণ বাখ্যা
করে।

এই স্থিরকাল চিরকাল সমভাবে
স্ব স্ব ভাবে ভাব ধরে। কত যুগ, কত
বর্ষ, কত অয়ন, রাশিরাশি কত রাশি,
লক্ষ লক্ষ কত পক্ষ, বারবার কত
বার—দিন দিন কত দিন প্রকাশ
করে।—কাল কাল কতই কাল।—ছয়
ঋতুর ছয় কাল,—দিবাকাল,—নিশা-
কাল,—উষা-কাল,—উষসী কাল।—
এই এই—সেই সেই,—সেই সেই,—
এই এই,—এই কাল—সেই কাল—
সেই কাল এই কাল, এইরূপে
একাল ওকাল—সেকাল আর কত
করিব? কাল-কাল করিয়া আর কত
কাল কাল হরিব? (যে কাল দিবস-
কাল, সেই কাল রাত্রি-কাল, সেই
কাল জাতঃকাল, সেই কাল সন্ধ্যা-
কাল, কাল কাল সেই কাল, সেই
কাল মহাকাল।) ৭৭

হে কালপাল কালেশ্বর! এই কা-
লের পরিবর্তনীয় ভাতি কি রমণীয়।
ইহার প্রত্যেক কালের কান্তি কি ক-
মনীয়! আহা! বিভাকরের বিভা

দ্বারা দিবা কিবা নিভা ধরিয়াছে।
 বোধ হয় সুচারু শ্বেতশতদল-সহিত
 বিমলরক্তোৎপল-মিলিত-হার পরি-
 রাহে।--উদ্ধতাগে তপ্তকাঞ্চন রে-
 খা-বৎ কি এক অগ্নিচক্রে অলিতেছে,
 —খরতর-করভঙ্গিমা দ্বারা প্রাণি-পু-
 ঞ্জের নয়ন-নীরজলে ছলিতেছে,—
 দিবাকরের করে পুষ্পপ্রকর প্রফুল্ল
 হইয়া পবন-হিলোলে মকরন্দ-ভরে
 টলিতেছে,—টলিতেছে,—তাহার বাস
 পাইয়া বাস ছাড়িয়া পতঙ্গগণ পতঙ্গ-
 প্রেমসীর অশ্রেষণে চলিতেছে,—
 বনে বনে কত কলিকা দলিতেছে,—
 কুহ-কুহ-কলরবকারি-কলরব কদম্ব
 কি সুধাস্বরে কুহকুহ কলিতেছে।—
 তচ্ছবণে প্রেমিকপুঞ্জ প্রেমরসে গলি-
 তেছে,—নিরন্তর বিশুদ্ধ-বদনে তোমা-
 কে সাধু সাধু বলিতেছে।—তাহার-
 দিগের চিত্তকপ-রক্তশাখায় বাজা-
 ফল কলিতেছে।

হে হরি! হরি মরি! বিভাবরী
 কি সন্তোষকরা! এই যামিনী সমূহ
 সুখদায়িনী! সুখ সংহারিণী-তৃপ্তি-
 কারিণী! জগতের তি-
 মির ভাব-সুখাকর সুখাকর
 নিরীক মনোহর! এই কুন্দ-

বিকচকর শশবর কি বিমোদ ভাতি
 প্রকটন করে!—মনের সকল অন্ধ
 কার হরে! আশ্রিত শাস্তি করে,—
 কান্তির-দ্বারা নয়নের আশ্রিত হরে,—
 যখন আকাশে ঈক্ষণ করিয়া দেখি,
 সুচারুকাণে নক্ষত্র সকল উঠিয়াছে,
 তখন অনুমান হয়, বিশ্বরক্তের উচ্চ
 শাখায় ফুল সকল ফুটিয়াছে।—যখন
 দৃষ্টি করি, চক্রাকাংক চন্দ্রমণ্ডল অলি-
 য়াছে, তখন বোধ হয়, এই পরম-
 ক্রমের চরম-শাখায় একটি ফুল
 ফলিয়াছে।

ত্রিপদী।

বোথা হে ভবেব পতি, কি হবে আমার গতি,
 পাপে পূর্ণ মানসের-পুর 'দুঃখ'
 দৃষ্টি করি আশা পানি, দেখা দিয়া দয়া-দানে,
 দুঃখিনীর দুঃখ কর দূর।
 ভাবেব ভাবনা ভরে, যে তোমার ভাব ধবে,
 সাধু সাধু, সাধু তারে কই।
 তেমন যে সাধু হয়, তারে বলি সদাশয়,
 আসি তার কেনা-দানী হই।
 কি ভাবে ভাবির ভাব, কি ভাবে তোমায় পাব,
 ভাবিয়া না বুঝি হিতাহিত?।
 প্রভু হে প্রণাম লহ, অহরহ দেহে রহ,
 কথা কহ, মনের সহিত।
 দেহ মার উপদেশ, উদ্দেশেতে হোক যথ,
 দেশ দেশ জমিতে না হয়।

যেখানে সেখানে থাকি, কেবল তোমায় ডাকি,

তোমাতেই মন যেন রয় ॥

চাতকের ভাব ধবি, পাতকের ভোগ করি,
পিপাসায় নাহি বাঁচে প্রাণ ।

জদয-আকাশে রোয়ে, করুণ-ধরণ হোয়ে,
করুণ করুণাকারি দান ॥

এ ঘোব ভোগের তুষা, একেবারে হোক কুশা,
ডাকিতে না হয় যেন আর ।

জসদে জলদে-রব, না করি নীববে বব,
মনে মনে আশ্রয়-অপার ॥

এখন, যে 'আমি, কই, তখন, এ 'আমি, কই,
যখন তোমাতে হব লীন ।

চরণ স্রবণ ধবি, সময় হরণ কবি,
মরণ না হয় যতদিন ॥

মতোষেব সর্বোববে, প্রেম-মকবন্দ তরে,
হৃদিপদ্ম ফুটুক আমাব ।

হোয়ে নাথ মধুকর, করিয়া মধবস্রব,
তুমি তাক করহ বিহার ॥

এ ভাবে আমার হোলে, তোমায় আমার বোলে,
লয় করি দলরূপ দশে* ।

সুখের হিলোলে টোলে, খদগদ ভাবে চোলে,
একেবারে গোলে যাব বসে ॥

হে নাথ ! তুমি করুণ বরুণালয় ।

তুমি সুরক্ষিত সুখি করিয়া যেমন
বাহু-গ্রীষ্ম বিনাশ করিতেছ, সেই-
রূপ আমার মনের গ্রীষ্ম হরণ কর ।

হে করুণাময় !—করুণ-বরুণরূপ ধ-
রুন, অহঙ্কার জ্বলনের তাপ হরুন,
আমাকে শান্তি সলিলে শীতল করুন,

* দলরূপ দশ ।—জান-কর্ম দশেন্দ্রিয় ।

তুমি জগত্বন্তর জলধর হইয়া ক্ষুদ্র
এক খগচক্ষুর তুষা কুশা করিবে, এ
কোন বিচিত্র ।

পদ্য ।

ধব নাম, দাতাবাম, ধবি হে চরণে ।
দয়াকর, দয়া কর, দীন হীন-জনে ॥

কালের নিদাঘে আমি, নাহি করি তর ।
তিত্তরের গ্রীষ্ম যত, লব কর ক্ষয় ॥

তাপেতে দহিছে দেহ, রহেনা রহেনা ।
সহেনা সহেনা আর, যাতনা সহেনা ॥

“অহঙ্কার-দিবাকর” খর-কর ধরে ।
“অভিমান-অবিল” অমল-বৃষ্টি করে ॥

“আশারূপ ঘূর্ণাবাতে” ঘোব-অক্ষর ।
দেখিতে না পাই কিছু, করি হাহাকাব ॥

“কর্মভোগ-ধূলা উড়ে” অন্ধ কোরে রাখে ।
ক্ষণেকে গলায় করি, দিক্ সব চাকে ॥

“ধনতুষা” নহে কুশা, সদাই প্রবল ।
“মানস-চাতক” ডাকে, দে জল দে জল ॥

“লোভ রূপ ঘন” ঘন, কবিছে গর্জন ।
নিবস্ত্র চেরে থাকে, তাহার বদন ॥

মাঝে মাঝে “ক্রোধ রূপ”, বজ্র নাদ হয় ।
জনে রব, হই শব, জীবন-সংশয় ॥

“কামনাব অনল”, প্রবল হোয়ে জলে ।
সে অনল শীতল, না হয়, কোনো জলে ॥

বল আর, কি প্রকার, রাখিব জীবন ? ।
পিপাসায় প্রাণ যায়, না পাই জীবন ॥

“দয়া-নদী”, শুষ্ক হয়েছ, বেগ নাই আর ।
“হিংসা-রূপ”, পাঁকে ভরা, কলেবর তার ॥

সাধা কার, তাহার, উপরে করে, পতি ।
পদাৰ্পণ করিলে, অমনি অধোগতি ॥

কোথা হে অনাথনাথ ! করুণানিধান ।
 তোমার বিনে, এ শঙ্কটে, কে করিবে জাগ ? ॥
 অন্তরেতো নও তুমি, অন্তরেই রয় ।
 কি-দোষ দেখিয়া তবে, সদয় না হও ? ॥
 ভাবময় ভগবান, তুমি গুণাকর ।
 গুণেরমাগর হোয়ে, গুণ তাঁর ধর ॥
 হর হরু পাপ তাপ, এ বাতনা হর ।
 কৃণাকর, কৃণা করি, কৃণা হুইকর ॥
 অল্পগত অকিঞ্চন, অল্পজ্ঞান, মরে ।
 কিঞ্চিৎ করুণা কর, কাতর-কিঞ্ছরে ॥
 করুণা-বরুণালয়, তুমি দয়াময় ।
 এ বিপদে, ঝারি-দান, সুবিহিত হয় ॥
 হে নাথ ! হৃদয়রূপ, গগনে আশার ।
 করহ “বিবেক রূপ” বরুণসম্ভার ॥
 অবিরত “বোধ-বধি” করি বিতরণ ।
 অন্তরে করিয়ে দেহ, বরুণ-প্রাণ ॥
 সুখার সুখার মত, পড়িবে হে নীর ।
 একেবারে জুড়াইবে, তুমি হির ॥
 পাপ তাপ নিলায়ে, তুমি তাইয়া ।
 লাইব তোমার নাম, শীতল হইয়া ॥
 আর না রহিবে দেহে, কোনোরূপ ভয় ।
 সুখেতে করিব, গান “অনান্য জয়” ॥

[সভাগণের প্রতি দৃষ্ট করিয়া ।]

গীত ।

রাগিনী বৈরাগ । তার আড়া ।

ওহে জীব, হও শিব, কিবে অশিব তোমার ?

সরল-বতর, সাধু ব্যবহার ॥

হৃদয়ে করিয়ে দেহ, সব স্নেহভোগ,

দেহে, মনো তরুণ, ভবের ভাণ্ডার ।

ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ, কাশ, পুরুষার্থ, নার নাম,

সুখে চতুর্ধর্মধাম, কর অধিকার ॥

“করুণা-ভরুণ” ভলে, যে বলেছে কুতুহলে,

চারি ফল এসে ফলে, করভলে ভাব ।

বাঘু বধ ব্যবহারে, গতি করি, এ সংসারে,

করুণা-কুসুম-বাগ, কররে বিস্তার ॥

দেখহিংসা হর হর, দয়া-ধর্ম ধর ধর,

ঘট পার, কর কর, পীর উপকার ।

সবে যেন ঘরে ঘরে, ভাল খায়, ভাল পরে,

কেহ যেন নাহি করে, দুখে হাহাকার ॥

যেজন পামবমতি, হৃদয়-নিদয় অতি,

কেন গো-মা-বস্ত্রমতি, বহু তাব ভার ? ।

আপনিই সুখে রয়, সে কি হয়, দয়াময় ?

পর দুখে দুখী নয়, বুঝা-জন্ম তার ॥

বুঝিয়া দেহের মর্ম, করিবে যে সব কর্ম,

তার থাকে দান-ধর্ম, শ্রেষ্ঠ সবাকাব ।

করি ধন, উপার্জন, কর কর, বিতরণ,

সকলের প্রয়োজন, কি আছে তোমাব ? ॥

বা, করিবে বিতরণ, সে ধন, তোমার ধন,

মোটে পরে, ধন জ্ঞান, লজ্জা খায় কার ? ।

আপনি না খায় পরে, করেতে না, দান করে,

বুঝায় শরীর ধরে, সেই হরাচার ॥

যেজন কুপণ হয়, বেঁচে থেকে মরে রয়,

সে যদি সজীব, তবে, মরেছে কে আর ? ।

কভু, সে, জীবিত নয়, অমেতে জীবিত কয়,

কামারের জাঁতা নয়, পাঁদের সকার ॥

নাপায় সুফল রস, ধর্মীয় অপবন,

কখনো না থাকে বশ, দারার পরিবার ।

যত জন পরিজন, লবে করে অবতন,

পিতা বোলে পুত্র নাহি, তাকে একবার ॥

মোটে বাপ, বায় পাপ, নাহি তার পরিতাপ,

দারার মনে ইচ্ছা করে, বিধবা-আশ্রয় ।

কৃপণের পিতা যিনি, পুত্রহীন কাজে তিনি,
কখনো কি কন ইনি, তমর আমার ? ॥
ধন-ভোগ নাহি করে, পাপ-ভোগ ভুগে মরে
কৃপণ আপন নাহি, হয় আগনার ।
অদাতা অধম জন, মাটি খুঁড়ে পোতে ধন,
তার মাঝে প্রয়োজন, কৃত আছে তার ॥
টাকা পোতে লোকে কয়, মাটি খোঁড়া সেতো নয়
অধ-গমনের পথ, করে পরিষ্কার ।
“কমলা” বচন ধর, সকলের দুখ হয়,
অচলা হইয়া কর, জগতে বিহার ॥
প্রকাশিয়া নিজ-স্নেহ, ধন, ধান্য দেহ দেহ,
কতু যেন নাহি কেহ, থাকে অনাহার ।
সমভাবে রবে সবে, কারো না বিপদ হবে,
উথলে উঠুক তবে, সুখ-পারাবার ॥
লক্ষ্মীহীন, যত দীন, কত কটে কাটে দিন,
সংসারে তাদের হয়, সকলি অসার ।
লক্ষ্মীছাড়া সবে কয়, সমাদর নাহি রয়,
পূজ্য সেই বিশ্বময়, লক্ষ্মী আছে যার ॥
ধন বলে বল ধরে, দরিদ্রের দুঃখ হয়ে,
হিতকরকর্ম করে, অগেব প্রকার ।
ধনেতে ধর্মের যোগ, ধনে হয়, স্বর্গ-ভোগ,
এই ধন সুবিলস, সুখের আধার ।
তুমি কৃপা কর যারে, ভোগ, মোক্ষ, দেহ তারে,
করিতার একেবারে, ত্রিভাপ সংহার ॥
ওমা লক্ষ্মী ! তাই কই, “লক্ষ্মীছাড়া” বদি হই
“দয়াময়ী” নামে হবে, কলঙ্ক অপার ।
কৃপণতা কর কেন, “কৃপা দৃষ্টি” রাখ হেন,
“লক্ষ্মীছাড়া” নাম যেন, না হয় প্রচার ॥

[চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া ।]

হে সজলা-নদী, নদ, সরোবরাদি

জলাশয় সকল ! আমি তোমাদিগ-
কে প্রণাম করি,—আহা ! ধন্য ধন্য,
তোমাদিগের করুণার কথা কি ক-
হিব ? তোমরা কত কত জলচরকে
বক্ষস্থলে স্থানপ্রদান পূর্বক অকা-
তরে ধারণ, পালন, চালান করিতেছ,
তোমরা জীবন-বহন করিয়া জীবের
জীবন রক্ষা করিতেছ । মানবগণ
তোমাদিগের কৃপায় ও সম্পূর্ণ সা-
হায্যে নৌকাযোগে শত শত নিজ
নিজ অভিলষিত এবং কত শত দেশ-
হিতজনক-মাতুলিক-কর্ম সুসম্পন্ন
করিয়া সুখ-সৌভাগ্য-সঞ্চয় করত
মানন্দে সংসারযাত্রা নিরীহ করি-
তেছে । হে জলনিধি রত্নাকর ! তুমি
স্বভাবে যেমন স্বয়ং অপার, সেইরূপ
তোমার কৃপাও অপার হইয়াছে ।

হে প্রভাকর ! তোমাকে প্রণাম
করি তোমার তুল্য করুণাময় আর
কাহাকেই দেখিতে পাইনা, তুমি
সর্বসাক্ষী লোকলোচন-জ্যোতির্ময়
হইয়া এই চরাচর বিশ্ব-সংসার প্র-
চার করিতেছ, তুমি সহস্র করে লবণ-
সমুদ্রের জলাকর্ষণ পূর্বক বাষ্পরূপে
মেঘ-সঞ্চারদ্বারা পুনর্বার সুখা-বৃষ্টির
সৃষ্টি করিয়া দৃষ্টি রক্ষা করিতেছ,—

তুমি অচল সচল, সকল পদার্থেই সমান দয়া প্রকাশ করিতেছ, তুমি আপনি অন্ন হইয়া অপরিয়াণ্ড-অন্ন জল প্রদান করিয়া প্রাণিপুঞ্জের প্রাণ রক্ষা করিতেছ।—নিশাকর সুধাকর কেবল তোমার রূপাতেই সুধার অধার হইয়া রজনীর অন্ধকার সংহার এবং আর আর অশেষ প্রকার উপকার-সাধন করিতেছেন।

হে জননি-ধরণি! তোমার ধারণা-শক্তি, সহ্যগুণ, ধৈর্য্যগুণ, দাতৃগুণ, তুলনা-রহিত হইয়াছে। এত অত্যাচার সহ্য করিয়া কখনই বিরক্ত হওনা, অনবরত কেবল দান করিতেছ। তুমি দাতব্যের ভাণ্ডার খুলিয়া বসিয়াছ, যে যত পারিতেছে, ততই লইতেছে, কি আশ্চর্য্য! ইহাতে ক্ষণমাত্র কাতর হওনা। মাগো! তুমিই সাক্ষাৎ করুণাময়ি ব্রহ্মরূপা।

হে ভাই তরু সকল! হে ভগিনি শস্তা-সকল! তোমরা এই পরম-প্রিয় প্রচুর-প্রেমকর করুণার কার্য্য কাহার নিকট শিক্ষা করিয়াছ? মূলের ছালের, ডালের-পত্রের, ফুলের ও ফলের ভাণ্ডার মুক্ত করিয়া সমস্ত জীবের অশেষবিধ উপকার করি-

তেছ। সাধু সাধু, তোমারদিগের এই কারুণ্যগুণে আমার অন্তঃকরণ কৃতজ্ঞতা-রসে আদ্ৰ হইতেছে। আহা! আহা! তোমারদিগের আশ্রয়ে বি-শ্রাম করিয়া পথপ্রাপ্ত জনেরা অসহ ক্লেশ নিবারণ পূর্ব্বক সময় বিশেষে কি পরম-সন্তোষ লাভ করিতেছে? ইহার অপেক্ষা আর অধিক মহত্ত্ব কোথায় আছে? যাহারা অস্ত্রাঘাতে সংহার করিতেছে, তেম্বর তাহার-দিগেরো বিবিধ বিধায়ে কল্যাণ-বিধান করিতেছ।

পয়ার।

ভাবি বিনা, স্বভাবের ভাব কেবা ধরে?।
জানি বিনা, জ্ঞানপথে, কেবা আর চরে?।
বর্ষা বিনা, সাগরের, উদর কে ভরে?।
মাতা বিনা, সন্তানের, আদর কে করে?।
রবি বিনা, জগতের, দীপ্ত কেবা হরে?।
দাতা বিনা, দরিদ্রের, ছাথে কেবা মরে?।

প্রভাতে উঠিয়া করি, হাস্য পরিহাস
সে-দিন করিতে হয়, যদি উপবাস।
যায় যায় উপবাসে, দিন যাবে যাবে।
সাধু সহ সদালাপে, কত সুখা খাবে।
অমৃত-ভোজন করি, যদি যায় দাঁত।
হরিগুণ লিখিয়া, যদাপি যায় হাত।
যায় দাঁত, যায় হাত, কতি কিছু নাই।
লেখ লেখ, হরি গুণ, সুখা খাও তাই।

লক্ষ্মীছাড়া যদি হও, খেয়ে আর দিয়ে ।
কিছু মাত্র সুখ নাই, হেন লক্ষ্মী নিয়ে ॥
যতক্ষণ থাকে ধন, তোমার আগারে ।
নিজে খাও, খেতে দেও, মাথা-অনুসারে ॥
উথে যদি কমলার, গন নাহি স্বরে ।

“প্যাচা,, নিয়ে যান মাতা, কৃপণের ঘরে ॥

গীত ।

রাগিণী ঝাংঝাজ । তাল ঝাঁপতাল ।

জানা গেল যত, করুণাময় করুণা তোমার হে

নামের মহিমা যদি না ধরবে,
কাতরে করুণা যদি না করিবে,
জীবের যাতনা যদি না হরিবে,
অনাথ তবে হে কেমনে তরিবে,
তোনা বিনে আর কাহারে স্মরিবে,

বলনা কে আছে আর হে ? । ১

তবের ব্যাপারে হয়েছ ব্যাপারী,
বিষম-ব্যাপার বুঝিতে না পারি,
মূলধন কোথা মনে না বিচারি,
লাভের ব্যাপারে আনিলাম হারি,
অসার-সংসারে করেছ সংসারী,

কেমনে পাইব সার হে ? । ২

মলেম্ মলেম্ হলেম্ মাটি,
পায়ের বন্ধন কেমনে কাটি,
নিয়ত মারিছে মাথায় লাটি,
কারাগারে পোড়ে কেবলি খাটি,
খাটখাটি কোরে খেটে মরি শুধু,

খাটি কর একবার হে । ৩

গৃহস্থ করেছ দিয়ে গৃহ ঘর,
সকলি আপন, সকলি-তো পর,
নিজ নিজ ভাবে কহে পরস্পর,
কারে বলি নিজ, কারে বলি পব.

জনক, জননী, স্নাত, সহোদর,

শত শত পরিবার হে । ৪

ভোগের সম্ভব থাকিতে তবে,

বিষম-ব্যাকুল কেন হে তবে,

কি হোলো, কি হোলো, কি হবে, কি হবে,

কারে দিব তার, কে তার লবে,

দেখ আশা সবে, আশা, হা হা রবে,

কত করে হাহাকার হে । ৫

সকলেরি দেখি মলিনমুখ,

বিপুল-বিষাদে বিদরে বুক,

ঐহিক-সম্পদ ভোগের সুখ,

তাহাতে দিতেছ দারুণ দুখ,

ভোগেতে বঞ্চনা, যোগেতে বঞ্চনা,

লাঞ্ছনা হইল সার হে । ৬

বিষয়ী করিয়া দিলেনা বিষয়,

ভায় কি আছে বিশেষ বিষয়,

এই বড় নাথ দুখের বিষয়,

বুঝিতে পারিনে তোমার বিষয়,

ভারী হোয়ে তার নানিলে যদি,

কারে দিব তবে তার হে ? । ৭

দিলেনা, হোলেনা, সুখের সুভোগ,

ভোগ করি শুধু, আপন কুভোগ,

এখনো রয়েছে যোগের সুযোগ,

সে যোগে কেন হে, না হয় সুযোগ,

ভোগে কর্মভোগ, যোগে অহুযোগ,

এ যোগাযোগ কার হে ? । ৮

ভোগের সুভোগ আরতো ধরিনে,

যোগের সুযোগ আরতো করিনে,

আসার আশায় আরতো মরিনে,

চরাচরে আমি আরতো চরিনে.

আমি ছাড়ি আমি, তাই'কর তুমি,

যা হয় সুবিচার হে। ২

আর কি হে, আমি, এ আমি রব,

আর কি করিব, এ আমি, রব,

আর কি তোমারে, আমি হে কব,

একেবারে নাথ, শেষ কোরে সব,

মুখে আমি ভব, তব নাম লব,

সুখে হব তব-পার হে। ১০



শাস্তি।

[কাদিতে কাদিতে।]

মা জননি শ্রদ্ধে!—তুমি এখন কোথায়? ওমা, মাগো, তুমি কোথায়? তুমি কোথায় আছ গো?—জননি একবার আমাকে দেখা দেও—ম্নেহের বচনে আমাকে তুষ্ট কর। গাভী চণ্ডালের হস্তে পতিত হইলে দে কি আর জীবিত থাকে? তুমি এখনো কি বেঁচে আছ মা? আমি তোমাকে সর্বত্র অনুেষণ করিতেছি, যে কাননে ব্যাধ নাই, হিংসা নাই, পাপের প্রসঙ্গ মাত্রই নাই।—হরিণাদি মৃগ সকল নির্ভয়ে নব নব শ্যামল দুর্বাদল ও নির্মল-শীতল-জল আহার করিয়া মনের সুখে চরণ করে। মুনি ঋষিদিগের বাগ যজ্ঞের আশ্রম। সুপবিত্র গঙ্গাদ্বার। বারা-

ণসী প্রভৃতি পুণ্যক্ষেত্র তীর্থ সকল।

এই সমস্তই ভ্রমণ করিলাম। ওমা!

মাগো! আমি বুঝি এতদিনে মাতৃ-

হীন হইলাম! আমি তোমা ভিন্ন

ক্ষণাচ্ছকাল প্রাণ ধরিতে পারি না।

এখন আর আমার এ জীবনে কি

প্রয়োজন? আমার কপালে কি এই

ছিল! মাগো! তুমি আমাকে এক

মুহূর্ত্ত না দেখিলে স্থির থাকিতে

পারি না। আমি না ~~কেল~~ থাওনা

ঘুমালে ঘুমাওনা, আমা ছাড়া তো-

মার স্নান ভোজনাদি কিছুই হয় না।

হায় কি বিড়ম্বনা! কি বিড়ম্বনা!

আমি জননীশোকে ত্রিভুবন শূন্য

দেখিতেছি, সকলি অন্ধকারময়। আরে

ও পাপ প্রাণ! তুই এখন আর কেন

আমার এই দেহে থাকিস্? এখনি

বিদায় হ। বিদায় হ। আমার জননী

যে পথে গমন কোরেছেন, আমি

সেই পথে গমন করি।

হে সখি করুণে! তুমি শীঘ্রই

চিত্তা সজ্জা কর। আমি তাহাতে

প্রবেশ করিয়া এখনই প্রাণ পরি-

ত্যাগ করি। আর আমি এই দুঃসহ-

মাতৃ-বিচ্ছেদ শোকানলে দগ্ধ হইতে

পারিনে।

করণ।

সজলনয়নে ।

হে সখি !—তুমি আর কেন এই
বিষমতর বিষবাক্যের যাতনায় আ-
মাকে জর জর কর ? তোমার কথায়
আমি অত্যন্ত কাতর হইতেছি।
আর মন প্রবোধ মানেনা, স্থির
হইয়া ধৈর্য্য ধরিতে পারিনে।
সই, আমাতে আর আমি নাই, মৃত-
বৎ হইয়াছি। সখি শান্তি ! তুমি
স্থির হও, স্থির হও। মনকে প্রবোধ
দেও। তোমার কোন ভয় নাই। তো-
মার জননীর কোন অমঙ্গল হয়নাই,
বোধ করি তিনি প্রবল-শত্রু মহা-
মোহের ভয়ে কোন বিশুদ্ধ-স্থান
বিশেষে গোপনে অবস্থান করিতে-
ছেন, তুমি ক্ষণকালমাত্র ধৈর্য্য ধরিয়।
এইখানে বাস কর, আমি একবার
সুন্দররূপে সর্বত্র তাঁহার অনুসন্ধান
করি।

শান্তি।

ত্রিপদী।

বল সই কোথা যাবে, কোথা গেলে দেখা পাবে-
কোথায় করিবে অন্বেষণ ?।
তীর্থ আদি সব ঠাই, কিছু আর বাঁকি নাই,
সমুদয় করেছি ভ্রমণ ॥

বান প্রস্থ, ব্রহ্মচারী, যতি আর গৃহধারী,
ঘুরিলাম সবার আশ্রম।
বনে বনে স্থলে জলে, শূন্য আর রসাতলে,
কতই করেছি পরিভ্রম ॥
চোখে দেখা থাক্‌দূরে, ত্রিভুবন ঘুরে ঘুরে,
কোনখানে সন্ধান না হয়।
সবারি নিদয়-দেহ, একবারমুখে কেহ,
তুলে তাঁর নাম নাহি লয় ॥
গঙ্গাতীর আগে যত, দেখিয়াছি শত শত,
মুনিগণে ছিল সুশোভিত।
কি কহিব আহা, আহা, এখন কেবল তাহা,
তুণ আর কটকে পুরিত ॥
কোথা যজ্ঞ, কোথা যাগ, কোথা সেই অন্নরাগ,
ভোগ-রাগে শুধু অতিলাষ।
কোথায় যজ্ঞের ধূম, রন্ধনে পড়েছে ধূম,
সেই ধূম ব্যাপেছে আকাশ ॥
মা জননী প্রজ্ঞা যিনি, আর কি আছেন তিনি,
আর কি দেখিব তাঁর মুখ ?।
মিছে কেন দেহ ধরি, সলিলে ডুবিয়া মরি,
সহেনা সহেনা আর হুখ ॥
জননী না থাকে যার, এসংসার মিথ্যা তার,
দেখে সব অজ্ঞকারময়।
ক্ষুধায় সুধায় ডেকে, রক্ষা করে বুকে রেখে,
আর কি তেমন কেহ হয় ? ॥
কত কষ্টে দশ-মাস, গভবাসে দিয়ে বাস,
কত কষ্টে করেছে প্রসব।
কতরূপ কষ্ট নিয়া, স্তনের অমৃত দিয়া,
বাঁচিয়েছে শরীর-বিভব ॥
কিছু পীড়া হোলে পরে, কত মাথা-থুঁড়ে-মরে
জলবিন্দু নাহি করে পান।
তাল হোলে পূজা নিয়, কাকীর মন্দিরে গির
বুচ্চিরে রক্ত করে দান ॥

সন্তানের স্তূথে স্তূখী, সন্তানের হুখে হুখী,
 সন্তান বাঁচিলে বাঁচে প্রাণ।
 যার কাছে যথা যাই, যেদিগে কিরিয়া চাই,
 কেহ নাই মায়ের সমান ॥
 দিবাকর, নিশাকর, তোমাদের ধরি কর,
 বল বল, যাই কার কাছে ?।
 বল মাতা-বসুমতি, কোথায় করিব গতি,
 আনার প্রস্তুতি কোথা আছে ? ॥
 লতা আর তরুণ, মহোদরা, সহোদর,
 পরস্পর পর কেহ নও।
 তোমরা আনার মার, জ্ঞান যদি সমাচার,
 নাতা খাও, মত তব কও ॥
 অচল, সচল যত, চরাচরে শত শত,
 সকলেতো করিছ বিহার।
 বল বল সবিশেষে, কোন বেশে, কোন্ দেশে,
 রয়েছেন জননী আমার ? ॥
 ওগো ওগো, মাগো মাগো, জাগো জাগো,
 মনে জাগো, আছ তুমি কোথায় এখন ?।
 দেবতার একি দেয়, এই কি হইল শেষ,
 আর কি পারনা দরশন ? ॥
 একবার দেখা দিয়ে, শান্ত কর কোলে নিয়ে,
 দুখিনীর জুড়াও জীবন।
 জনমের মত মাতা, দিয়ে ফুল, বেলপাতা,
 পূজা করি তোমার চরণ ॥
 তুমি মম, মা-জননী, গুরু ব্রহ্মসনাতনি,
 ভোগ-মোক্ষ প্রদায়িনী মাতা।
 মাতা সম কেবা আছে, কখনো মায়ের কাছে,
 তুল্য নন, হরি, হর, ধাতা ॥
 যে করে মায়ের সেবা, তারি চেয়ে সাধু কেবা,
 কপালে হোলোনা সেই সূখ।
 অবস্থাং বজ্রঘাত, হই হয় সুপ্রভাত,

নিদারুণ বিধাতা বিশ্বখ ॥
 চণ্ডাল পাষাণ যার, তোমায় করেছে মার,
 আর কি রেখেছে তার প্রাণ ?।
 চরাচর ঘুরে মরি, বাহারে জিজ্ঞাসা করি,
 কেহ কিছু বলেনা সম্মান ॥
 যদি নাহি দেহ দেখা, যেপথে গিয়েছ একা,
 সেইপথে কর আকর্ষণ।
 মহাবৈদ্যো, দেহ-নিয়া, মহানিদ্রা, যাই গিয়া,
 একেবারে মুদিয়া নয়ন ॥
 ওরে প্রাণ ! মিছে স্নেহে, এখনো আছিন্ দেহে,
 পাষণ না দেখি তোর মত।
 যেখানে জননী আছে, এখনি তাঁহার কাছে,
 হও গিয়ে পদতলে নত ॥
 ওলো প্রাণ সহচর ! করুণা, করুণা করি,
 শীঘ্র দেহ চিতে সাজাইয়া।
 দেহে আর কাজ নাই, মায়ের নিকটে যাই,
 অনলেতে প্রবেশ করিয়া ॥
 করুণা।
 মীত।
 বাগিনী বাগেশ্রী ! তাল আড়া।
 ভেবনা, ভেবনা মখি, মিছে, ভেবনাকো আর।
 অজরা, অমরা, সেই, জননী তোমার ॥
 মাদ্রিকী-সে শ্রদ্ধা মাতা, বিশ্বমাতা বিশ্বজাতা,
 কার সাধ্য তোলে মাতা কাছে এসে তার ?।
 বিধি-ধাতা, শিব-জাতা চারিমাতা, পাঁচমাতা,
 মাতা বোলে, মাতা-খুঁড়ে, করে নমস্কার ॥
 নাম শুনে ভয়ে হারে, নিকটে কি যেতে পারে,
 কেমনে পাষাণ তারে, করিবে প্রহার ?।
 কটাক্ষে করিলে দৃষ্টি, প্রলয় অনল-বৃষ্টি,
 শত শত রিপু সৃষ্টি, তখনি সংহার ॥

কোথা সেই মিথ্যা-দৃষ্টি, করে নাগী মিথ্যা-দৃষ্টি,
ভোগ করে মহা-রিষ্টি, শত্রু-পরিবার ।
তুইতো সে মার মেয়ে, প্রিয় সখি দেখ চেয়ে,
এখনো কি বেঁচে আছে, কাম ছুরাচার ?
কোথা লোভ, কোথা ক্রোধ, হৃদয়ে উদয় বোধ
ভোগ করে মহামোহ, মোহ-কারাগার ।
সই কই, মার কথা, প্রজ্ঞার নিবাস যথা,
পুষিও কি কভু তথা, পায় অধিকার ?
কৈদোনা কৈদোনা ছুখে, জননী মনের সুখে,
সাপক-হৃদয়-নাগের, করিছে বিহার ॥

শান্তি ।

পদ্য ।

বা বলিলে প্রাণ সই, সত্য সময়দয় ।
সময় বিগুণ হোলে, সকলিতে হয় ।
সময়ের দোষে সখি, সব হোতে পারে ।
বিল্লীতা-বিমুখ যাবে, কে বাঁচাবে তারে ?
দেখনা “পাতালকেতু” নামে দৈত্যরাজ ।
সময়ে প্রবল হোয়ে, করিল কি কাজ ?
“মদালসা” নামে কন্যা, গন্ধর্ভ রাজার ।
হরণ করিল তারে, ছুট ছুরাচার ॥
“বেদব্রয়রূপা” যিনি, মাতা ভগবতী ।
দানবে হরিয়্য তাঁর, করিল কি গতি ॥
ব্রহ্মময়ী মহাদেবী, শঙ্করের সতী ।
তদবধি হোলো মার, পাতালে বসতি ॥
“দ্রৌপদী” প্রাণনা সতী, কৃষ্ণা, বলে যারে ।
নারায়ণী রূপা যিনি, বিখ্যাতা সংসারে ॥
“দুঃশাসন” দুঃশাসন, বিষম বিশাল ।
বসন হরিল তাঁর, ধরি কেশজাল ॥
সত্য-মারো এনে তাঁরে, কি দণ্ড করিল ।

“কুরুপতি” উরুদেশে, বসায়ো রাখিল ॥
বলিতে দুখের কথা, চোখে ঝরে জল ।
যে সময়ে বনবাসে, যান রাজা নল ॥
পতিব্রতা স্বামী নারী, “দময়ন্তী” সতী ।
রাজকন্যা, রাজকর্তার্যা, রূপগুণবতী ॥
অসময়ে সুখফল, কভু নাহি ফলে ।
দন্ধ-করা মরা-নাচ, পলাইল জলে ।
স্বামি সহ এক বস্ত্রে, দুখে নিদ্রা যান ।
অন্ধ বাস ছিঁড়ে নল, করিল প্রস্থান ॥
নলের বিরহানল, হৃদয়েতে ধোরে ।
বনে বনে ফিরেছেন, হাহাকার কোরে ।
সময়-বিগুণে হয়, স্বপ্নন বিরূপ ।
বিপক্ষ বিরূপ হবে, নহে অপরূপ ॥
ধানকী রামের প্রিয়া, কানকী জানকী ।
জানকীর কথা তুমি জান কি ? জান কি ? ॥
পতিতপাবন পেয়ে, পিতর আদেশ ।
ধরিলেন জটাধারী, ব্রহ্মচারী-বেশ ।
হৃদয় বিদীর্ণ হয়, হোলেপরে মনে ।
কোথা রাম, রাজা হন, কোথা যান বনে ॥
অমুজ লক্ষ্মণ সহ, আইলেন বন ।
সীতা সতী সঙ্গে তাঁর, করিল গমন ॥
পঞ্চবটী বনে রাম, কুটির করিয়া ।
যত সব পশু, পাখি, প্রতিবাসী নিয়ো ॥
ব্রহ্মচার্য্য ধর্ম-বলে, বিভূ-গুণ গেয়ে ।
সুখেতে করেন বাস, ফল, ফুল খেয়ে ॥
সুপ্ননথা, রাক্ষসী, আসিয়া সেই বনে ।
বিবাহ করিতে চাহে, শ্রীরাম, লক্ষ্মণে ॥
সীতা ধোরে খেতে যায়, দিতে যায় পেটে ।
লক্ষ্মণ নিলেন তার, নাক, কাণ, কেটে ॥
খোনারবে, খাঁদানাকী, নাকে হাত দিয়া ।
কহিল সকল কথা, রাবণেরে গিয়া ॥

হইল সন্তোষে লোভ, রাবণের মনে ।
 নারিচিরে পাঠাইল, নীতার হরণে ॥
 নারিচি ভাবিল মনে, এরূপ তখন ।
 গেলো পরে, বপে “রাম”, না গেলো “রাবণ ॥”
 মায়া করি, স্বর্ণমৃগ, হোসো নিশাচর ।
 রাবণ হইল, নায়া-ব্রজচারী নব ॥
 নীতার হইল লোভ, মৃগ পুষিবারে ।
 ধনু লোয়ে গেল রাম, ধরিবারে তাই ॥
 মৃত্যুকালে মায়ামৃগ, করিল চিৎকার ।
 “কোথায় গ্রীণের ভাই, লক্ষ্মণ আমার ? ॥”
 সে রবে ব্যাকুল হোয়ে, দেবী অবশেষে ।
 পাঠালেন, লক্ষ্মণের, রামের উদ্দেশে ॥
 সেই যোগে দশানন, দণ্ডী-ছলে ছোলে ।
 দাঁড়ালো দেবীর কাছে, তিক্ষা দেও বোলে ॥
 দণ্ডী দেখে, গণ্ডি ছেড়ে, তিক্ষা দিতে যান ।
 অমনি হরিয়া তাঁরে, করিল প্রহসন ॥
 রাজীবলোচন রাম শুনে সে বচন ।
 মজ্জললোচনে বনে, করেন রোদন ॥
 হরিণ নাশিতে যান, হাসিতে হাসিতে ।
 আসিতে আসিতে পথে, হা নীতে ! হা নীতে !
 নারায়ণী সনাতনী, হোরে দশাননে ।
 কত শোক দিলে তাঁরে, অশোকের বনে ॥
 সময়ের ভোগ সহ, কব আর কায় ?
 অসিতা হোলেন নীতা, হায় হায় হায় ॥
 আমার মায়ের দশা, হয়েছে তেমন ।
 পামণ্ডের ঘরে চল, করি অন্বেষণ ॥

করুণা ।

সই চল তবে, তাহাই কর্তব্য বটে ।

[পরে উভয়ে রক্তভূমি পরিত্যাগ করিলেন]

পথে যেতে যেতে একটা ভয়ঙ্কর
 বিকটাকার মূর্তি দেখিয়া ।

করুণা ।

[সত্যে কাঁপিতে কাঁপিতে ।]

পাত্ত ।

ওদিগেতে যেতে আর, না হয় সাহস ।
 রাক্ষস আসিছে ওই, রাক্ষস, রাক্ষস ॥
 এ দিগেতে চুপিচুপি, যাই চল সোরে ।
 যদ্যপি দেখিতে পায়, থাকে শেষ দোরে ॥

শান্তি ।

একি একি, রাক্ষস, রাক্ষস, প্রাণ সহ ।
 রাক্ষস দেখিলে কোথা, কই কই কই ? ॥

করুণা ।

দেখ দেখ, রাক্ষস, আসিছে প্রাণ সোই ।
 ওই ওই, ওই দেখ, ওই ওই ওই ॥
 বিষম বিকটাকার, বিষ্ঠা গায়-মাথা ॥
 হাতে কোরে আনিতেছে, ময়ূরের পাখা ॥
 ভয়ঙ্কর দিগম্বর, চল-গুলো এলো ।
 খেলে খেলে, খেলে বুঝি, এলো ওই এলো ॥
 ধর ধর, ভয়ে মরি, এ কোন বালাই ।
 ভালাই ভালাই চল, পালাই পালাই ॥

শান্তি ।

রাক্ষস-তো নয়, এটা, রাক্ষস-তো নয় ।
 রাক্ষস হইলে কেন, বীৰ্য্যহীন হয় ? ॥

করুণা ।

কি, এটা, তা কও, যদি, নয় নিশাচর ? ।
 যতই নিকটে আসে, তত হয় ভয় ॥

শান্তি ।

রাক্ষসের মূর্তি নয়, দেখ দেখি তবে ।
বোধ হয়, প্রিয় সখি, পিচাশ এ হবে ॥

করুণা ।

প্রচণ্ড সূর্য্যের তাপে, দক্ষ হয় সবে ।
পিচাশের গতি তবে, কিরূপে সম্ভবে ? ॥

শান্তি ।

তবে বুঝি নারকী, হইবে এই জন ।
নরক হইতে কোথা, করিছে গমন ॥

[ক্ষণকাল বিলক্ষণরূপ দৃষ্টি করিয়া ।]

সখি, আমি জেনেছি জেনেছি,
চিনেছি চিনেছি, এটা সেই রাজা-
মহামোহের প্রেরিত দিগম্বর-সিদ্ধা-
স্তুই হইবে,—তাহাতে কোন সংশয়
নাই । সই, এ অতি পাপীয়া, ইহার
মুখাবলোকন করা আমারদের উচিত
হয়না ।

[উভয়ে বিমুখী হইয়া রহিলেন ।]

করুণা ।

সই, এসো কিষ্কিৎকাল এইখানে
থাকিয়াই অন্ধা-মাতার অন্বেষণ
করি ।

—

[উভয়ে তথায় একপেই স্মর-
স্থান করিলেন ।]

অনন্তর দিগম্বরসিদ্ধান্ত রত্নভূ-
মিতে প্রবেশ করিলেন ।

দিগম্বর-সিদ্ধান্ত ।

হে গুরো ! তোমায় প্রণাম করি ।

নমো অর্হতে ।

জয় অর্হৎ কি জয় । জয় অর্হৎ কি জয় ।

অর্হৎ, অর্হৎ, অর্হৎ* ।

ভজন ।

অরহৎ অরহৎ, শিরকো জহরৎ,

মেয়া গুরুজী অরহৎ ।

তোম্‌সব লোণ্‌ নিস্তার হোয়েগা,

লেহ এহীকা মৎ ।

বাবা লেহ এহীকা মৎ ॥ ১

কহি জাৎকো নানানো বাবা,

নানানো দেবী, দেবা ।

এক্‌ মনসে, অর্হৎ জীকো,

পাওয়ে করো সেবা ।

বাবা পাওয়ে করো সেবা ॥ ২

—

যব্‌হি যেমা, আয়ে মনসে,

ভেস্‌মে করে ভোণ্‌ ।

* অর্হৎ—অর্হৎ দিগম্বরসিদ্ধান্তের মতের
আদি-প্রবর্তক গুরু, ইহার উদ্ভব-স্থান দক্ষিণ-
কর্ণাট দেশের কোল্ল বেঙ্কট নগরের কুটকচাল
নামক পর্ব্বতে ।

ছোড় দেও সব ধূর্তকো বাৎ,

ভুকা ঘাগু যোগে ॥

বাবা ভুকা ঘাগু যোগে ॥ ৩

আব কি নারী, পর কি নারী,

যেষ্টি মেলে সঙ্গ।

নেহি ছোড় দেও, কা খুসি হায়:

কাম দেও-কি রঙ্গ।

বাবা কাম দেও-কি রঙ্গ ॥ ৪

এসে পাপ, এসে পুণ্য, এহো ধূর্তকী বাৎ,

মরণসে যব মুক্ত হোয় তব,

পাপ যার কোন্ সাং।

বাবা পাপ যার কোন্ সাং ॥ ৫

দিন দিন দিন গোওমে ঢালো, সবহু গঙ্গাজল।

তব তেরে কি, শোধন হোবে, জঠর ভরা সব মল ॥

বাবা জঠর ভরা সব মল ॥ ৬

কাম বাজার সে লুট করো সব,

কাঁহে রহোতা ভাঙ্গা।

এহি লোগ মে, করো সব,

কাম পরলো কাঁহা ॥

বাবা কাম পরলো কাঁহা ॥ ৭

অহঁ মেরা, এণ-পেয়ারো, অহঁ মেরা জান।

অহঁ পাওমে এণ করো সব,

আমোর নাজানো আন।

বাবা আমোর নাজানো আন ॥ ৮

হে স্বাভিমতদেব! আমি তো-
মাকে প্রণাম করি।

[সভাগণের প্রতি বক্তৃতা।]

আহা! এই সকল লোক অন্ধ
হইয়াছে; চক্ষু থাকিতে কিছুই
দেখিতে পায়না, হিতাহিত কিছুই
জ্ঞাত হইলনা, শরীরের সার্থকতা
কিছুই করিলনা, ভ্রান্তি-বশতঃ সকলে
হস্তান্তিত-প্রত্যক্ষ-সংকীর্ণ-সুখে বঞ্চিত
হইয়া অনর্থক পাপরূপ-কষ্ট
ভোগ করিতেছে।

এই নবদ্বার-পুহ মধো একমাত্র
পরমাত্মা প্রজ্জ্বলিত দীপের ন্যায়
রহিয়াছেন।—তিনিই এই সংসারে
পরমার্থ-সুখ এবং অস্তিত্ব মোক্ষ প্র-
দান করিয়া থাকেন।—আমার প্রভু
আমাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া
কৃতার্থ করিয়াছেন।

(আমি এই সকল কথা সকলকে বলি।)

ও ভাইসকল! তোমরা ও
কি করিতেছ? তোমাদের প্রভু এই
ভ্রম, সামান্য ভ্রম নহে। শরীর
বিন্ধা-রাশিতে পরিপূর্ণ ইহা জলের
দ্বারা কি কখনো শুদ্ধ হইতে পারে?
অতএব দেহের শুদ্ধি কদাচই হয়না।

কিন্তু ভাই দেহের অশুদ্ধিতে আত্মা
কখনই অশুদ্ধ হয়েননা, কারণ তিনি
নির্গুণ-স্বভাব,—হে ভাই ! (তোমরা
নিশ্চয় জানিবা, মল-মুত্র গাত্র মধ্যে
লেপন করিলে কেহই অশুচি হয়না)
শুচি আর অশুচি, এটা কেবল তৌ-
মারদের মনের ভ্রম মাত্র ।

অপিচ যে স্ত্রীতে যাহার অভি-
রুচি হইবে, সে স্বচ্ছন্দে তাহাতেই
গমন করিবে, ইহাতে পুণ্যই হয়,
পাপ হয়না, এ বিষয়ে ঈর্ষা করা ক-
র্তব্য হয়না, কারণ ঈর্ষাই অতিশয়
পাপের কারণ। অভিলষিত-সুখ-স-
ন্তোগকেই পরমার্থ, পুণ্য, এবং স্বর্গ-
ভোগ কহিতে হইবে, ঈর্ষার নাম
পাপ এবং কষ্টভোগের নাম নরক ।

ও ভাই-কাশীবাসি মানবগণ !
তোমরা আর কবে তাবের ভাবিক
হবে? স্বভাবে কেন অভাব করি-
তেছ ! মনে কর, যখন তোমরা জন-
নীর গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হও, তখন
কিরূপ অবস্থায় আগমন করিয়াছ ?
তোমারদের এই শরীর কিছু তৎ-
কালে বস্ত্রের দ্বারা আবৃত ছিলনা,
শলেই উলঙ্গ ছিলে, অতএব বস্ত্রের
কি স্বাক্ষর? অর্থক কেন একটা
মিছে রাখিতেছ ?

হে প্রিয়ে শ্রদ্ধে ! তুমি আমার
সম্মুখে এসে ।

তামসী শ্রদ্ধা ।

দভাগণের প্রতি গীতছলে বক্তৃতা ।
মনেরে পবিত্র সবে, কর কর ভাইরে ।
মুখে এক মনে আর সে, বড় “বলাইরে ।”
ধরা ।

“নিজ-অভিমত” যাহা, “পরব্রহ্ম” বস্তু তাহা,
অভিমত বিনা আর, “ব্রহ্ম” নাই, নাইরে ।
সবারি অশুদ্ধ-মন, সাঁচ, নহে এক জন,
ভিতরে বাহিরে বাট, খাটি কোথা পাইরে ?
লোকাচারে হোয়ে রত, আশ্রি-মদে সন্ত যত,
স্বেচ্ছাচার-শাস্ত্রমত, কারে বা বুঝাইরে ?
যত নারী, যত নরে, পরস্পরে দেখ করে,
ভেদভাব কেন ধরে ? ভেবে মরি তাইরে ॥
কেন করে খোঁচাখুচি ? মূল মাত্র অভিরুচি,
স্বভাবে সবাই শুচি, দেখি সব ঠাইরে ।
চিতরে মলের ভার, বাহিরেতে পরিকার,
সদাচার, কদাচার, মিছে শুচি-বাইরে ॥
সাজাপথে নাহি চলে, সোজা কথা নাহি বলে,
হায় এই ধরা তলে, খেপেছে সবাইরে ।
ইচ্ছামত-কর্ম করে, ইচ্ছামত ধর্ম-ধরে,
ইচ্ছাপথে সুখে চরে, তার গুণ গাইরে ॥
অঙ্গ সব অভিমানে, সত্য নাই কোনোখানে,
মুখ তুলে কার পানে, ফিরে আমি চাইরে ?
মায়া কোথায় আছে, মন খাটি করিয়াছে,
মাহা আমি কার কাছে, জুড়াইতে শাইরে ? ॥
মানবের দেহ ধরে, ধর্ম ছেড়ে কর্ম করে,
ইনি, তিনি, যেরে যেরে, তস্য আর চাইরে !

একদম মেলার মাজে, কত কাজে, কত সাজে,

কহ-বা-“গোঁগাই” সাজে, কহ সাজে মাইরে ॥

বিষয়ে করিয়ে হেলা, সবাই করিলে খেলা,

কহ কহ হয় “চেল” কহ হয় “চাইরে,”

ওরে ভোরা বল বল, জঁয়া কোরে কিবা ফল?

জঁয়াহীনপথে চল, সুখেতে বেড়াইরে ॥

কষ্ট-ভোগ মহারোগ, সে ভোগ, নরক-ভোগ,

সুখ-ভোগ, স্বর্গ-ভোগ, সেই ভোগ চাইরে।

ছিলে তুমি করছেলে মনে কর কোথা এলে

আমিরা কেমনে খেলে, জঁকীর “মাইরে,” ॥

যখন বাইবে সব, শূন্য-দেহ পোড়ে রবে,

তখন কি দশা হবে, কারে বা সুধাইরে?।

যত খল, কোরে ছল, মানাত্রেছে কথ-ফল,

এ পাশ্চাত্যের হাত, কেমনে এড়াইরে?।

তেন তাব নাহি বার, সমুদয় আপনার,

দামী হোয়ে আমি তার, পদধূলি খাটরে ॥

হে প্রভো! আজ্ঞা করুন, কি
করিতে হইবে?

শান্তি।

[তামসী-শ্রদ্ধাকে দেখিয়া কাঁ-
পিতে কাঁপিতেই মূর্ছা।]

দিগম্বরসিদ্ধি।

প্রেরণা শ্রদ্ধে—নাস্তিকেরা ভী-
মা-ভিন্ন এক-মুহূর্তকাল প্রাণ ধরিতে
পারে না, তুমি তাহারদিগের প্রের-
ণা করিও হও ॥

ভাগসী-প্রদান।

যে আজ্ঞা প্রভু—তাহাই হইবে।

[এই বলিয়া মঙ্গলমুখি পরিত্যাগ করিলেন।]

করণী।

[আঁচলের-দ্বারা শান্তির গারে বাতাস এবং
মুখে জল প্রদান।]

হে সখি!—তুমি মূর্ছা-ত্যাগ কর,
উঠো উঠো, শ্রদ্ধার নাম শুনিয়াই
কেন ভয় কর? কেন এত কাতর
হও?—তুমি অহিংসাদেবীর সখি
কখনো কি শ্রবণ করনি, যে, শ্রদ্ধা-ও-
দিগের “তামসী” নামে এক “শ্রদ্ধা”
আছে? এই শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধা, এ
তোমার মা নহে।

শান্তি।

হাঁ সখি!—এখন বিবেচনা কর
লাগ তাহাই বটে,—আমার জন্ম
সাহিত্যিকী-অতি সদাচারী, পরিত্রা,
এই তামসী,—অতি কদাকারী, কদা-
চারী।

এনো আমরা বৌদ্ধদিগের মধ্যে
নায়ের অনুশ্রবণ করি।

[এই বলিয়া শান্তি এবং করণী মঙ্গলমুখি
অমল করিতে লাগিলেন।]

তদনন্তর-পুস্তক হস্তে করিয়া
মুণ্ডিতমুণ্ড-কাষায়বস্ত্র-পরিধারণ-ভি-
ক্ষুক-বেশধারী-বুদ্ধাগম রত্নভূমিতে
প্রবেশ করিলেন।

ভিক্ষুক।

জয় গুরুদেব-বুদ্ধ! তোমাকে
প্রণাম করি।

মন্ত্ৰ।

তোটকচ্ছন্দঃ।

সুবিনাশিত-হিংসিত-ধর্মচ্যুত।
বিনিবারিত-ভাবিত-তন্তুভয়ং॥
পরলোক-নিরাকৃতি যুক্তিকরং।
প্রণমামি গুরুং মম-বুদ্ধবরং॥

যাহাতে পশুহিংসা আছে, এস-
ত ঘৃণিত-নির্দয়-যাগ-যজ্ঞাদি কর্ম
যিনি রহিত করিয়াছেন, আর ভক্ত
সকলের ভয় যিনি নিবারণ করিয়া-
ছেন, এবং পরলোক নাই, এবিষয়ে
যিনি প্রচুর প্রমাণ প্রয়োগপূর্বক
অপ্রত্যক্ষবাদি শাস্ত্রবক্তাদিগকে প-
রাভব করিয়াছেন,--আমি সেই সর্ব-
শ্রেষ্ঠ পরমগুরু-বুদ্ধ-দেবের চরণে
প্রণাম করি।

গীত।

রাগিণী আলেয়া। তাল কপক।

হায় হায়, কি অধর্ম, মুখে বলে ধর্ম ধর্ম,
ছেড়ে ধর্ম, করে কর্ম, মর্ম বোঝা তার।

“অহিংসা-পরমধর্ম” করেনা প্রচার!।

কাল্পনিক-আচরণে, হিংসা করে যত জনে,

কিছুশত্রু নাহি বনে, দয়ার সঞ্চার।

রচনা করিয়ে বেদ, যাগ, যজ্ঞ, পরিচ্ছেদ,

করিতেছে পশুচ্ছেদ, বিবিধ-প্রকার।

হতা কোরে পুণ্য হয়, এই কিরে শাস্ত্রে বয়!

ওরে তোরা ছুরাশয়, অতি ছুরাচার। ১।

অধর্মেতে ধর্ম-লাভ, বিপরীত এই ভাব,

নিষ্ঠুরতা আবির্ভাব, অন্তরে সবার।

পাপি যদি নর হয়, রাক্ষস কাহারে কর?

সাপের অধিক এরা, পাপের আধার। ২।

এতদূর ভীত হবে, যজ্ঞ করি পুণ্য হবে,

পুণ্যবলে স্বর্গে হবে, পেয়ে অধিকার।

কিসে পাবে স্বর্গফল? গোড়া কেটে ডালে জল,

পাপ কোরে, পুণ্য বল, কবে হয় কার?। ৩।

চিরস্থায়ী, “অত্যা” নয়, মোলেই-তো মুক্তি হয়,

পরলোক কেন কর? মুক্তি কোথা তার!।

মিছে করি যাগ-যোগ, ভোগে কষ্টভোগ-যোগ,

দেহ গেলে ভোগ-ভোগ, কিসে হবে আর? ৪।

অতি শষ্ট দুষ্ট যারা, ভোগায় ভোগায় তারা,

হোয়ে সবে আলো-হার, দেখে অজ্ঞকার।

“অত্যা” না থাকিলে আর, ভোগ তবে হবে কার!

আহা কেহ একবার, করেনা বিচার। ৫।

কেন তোরা কষ্ট সোস! দুখে কেন মষ্ট হোস

বুদ্ধ-মত যদি লোস, ভাবনা কি আর।

হিংসাপাপে তোরে যা বি. সুখ, মোক্ষ, হাতে পা বি.
একেশ্বরে দূর হবে, মনের বিকার । ৬ ।

যে, নারীতে, যে, সময়, ভোগের বীসনা হয়,
সেই নারী, সে সময়, ভোগ্যা আপনার ।

সে, যে, প্রিয়া, তুমি, প্রিয়, উভয়েই “রমণীয়,
স্বীয় আর পরকীয়, কোরোনা বিচার । ৭ ।

সুপাদ, সম্পর্ক, ঘেটা, কাল্পনিক মিছে সেটা,
এখনি হতেছে সৃষ্টি, এখনি সংহার ।

গড়িয়া অলীক মত, ব্যালীক বঞ্চক যত,
অন্ধ কোরে রাখিয়াছে, অখিল-সংসার । ৮ ।

আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য! --আহা আহা!

এই পুস্তকখানিকে সকলে প্রণাম
কর,--এমন স.শয়ছেদক সুখ-মোক্ষ-
ভেদক প্রতাক্ষ-প্রমাণ-পরিপূরিত-সা-
ধু সঙ্গর্ভ সূচক জ্ঞানগর্ভ-গ্রন্থ আর
কুজাপিই নাই--আমারদিগের এই
সৌগতধর্ম্ম অর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম্ম, সকল
ধর্ম্মের সার ধর্ম্ম,--অতি সুন্দর কেন-
না ইহাতে সুখ এবং মোক্ষ উভয়
তুল্যরূপে বর্ত্তমান রহিয়াছে,--কারণ
এই মতে, ইত্যুই মুক্তি, মুক্তি আর
কিছু একটা স্বতন্ত্র পদার্থ নাই, এই
মুক্তির জন্য কোনরূপ সাধনের আব-
শ্যক করেনা, অতএব জীবদ্দশাতে
যত সুখভোগ করিতে পার তাহাই
কর,--তাহাতে কোন নিরাকরণ নাই,
যেহেতু আমরা জীবিত নহেন,--পর-

লোক নাই, স্বর্গ নাই,--অহিংসা-পর-
ম-ধর্ম্ম,--হিংসা করাই পাপের কর্ম্ম,
দশদণ্ড সময়ের মতো সুখসেবা না-
মিত্রী সকল তৃপ্তি পূর্ব্বক ভোজন কর,
মুনিকন্যা প্রভৃতি দিব্যাঙ্গনা সকল
স্বচ্ছন্দে সানন্দে সন্তোষ কর । যাহা
ইচ্ছা তাহাই কর,--এই ভাবময় ভব
কেবল ভোগের ভবন,--ভোগ কর,--
ভোগ কর । আমরা ভিক্ষুক,--আমরা
যদি পরাক্রান্তাধরা মৃত--পানানন্দে
প্রেম প্রাপ্ত হই তবে যেন কেহ তাহা-
তে ঈর্ষা করেনা,--বিরক্ত হয়না,--
কারণ সকল পদার্থের ক্ষণেক্ষণে উৎ-
পত্তি ও ক্ষণেক্ষণেই বিনাশ হইতে-
ছে, সুতরাং যখন যে পুরুষ যে স্ত্রীতে
গমন করে, তখন সেই স্ত্রী সেই পুরু-
ষের স্বজাতীয় ভোগ্য হয়, পরক্ষণে
আর সে সম্বন্ধ গন্ধ থাকেনা । অত-
এব অজ্ঞান-লোকেরা কেন স্বীয়া, পর-
কীয়া, ভেদ রাখিয়া ভ্রান্তিক্রমে ঈর্ষা
করে,--এই ঈর্ষা কেবল চিত্তের মল ।

[সাক্ষরদের-নিগে দৃষ্টি করিয়া ।]

প্রিয়তমা আন্ধা-তুমি একবার আ-
মার নিকটে এসো ।

শ্রদ্ধা ।

গীত ।

রাগিণী বাহার। তাল খেমটা ।

প্রাণে, ছোলেতে হোলৈট, বোলতে হয় ।

পোড়া দেশের লোকের, আচার দেখে ।

চোলেতে পথে করি ভয় ॥

তুকে কারাগারে, সাধু হোলো চোর,
বন্ধি-গুলো ফন্দি কোরে, পালায় ভেঙে দোর,

এক ফাকা-ঘরে, মৌলতে ঝলে,

জোর বাতাসে সে, কি, রয় ॥ ১ ॥

ওরে, "পাঁচঘরা" তার "দশঘরা" মেলা,

মাংগাঁয়ের লোক "এক গাঁয়েতে,

" কোর্তেছে খেলা ।

কোরে ঢলাঢলি দশদিগেতে,

চোলেতে থাকে সমুদয় ॥ ২ ॥

এর, অগ্রদ্বীপের মেলা কোরে সাহ,

নেড়া হোয়ে নবদ্বীপে, চোলে যেতে চায়,

কেটা ফলের ঘরে আগুন জ্বালে ?

সহজ বড় সহজ নয় । ৩ ॥

হয়, দেখতে দেখতে সাং সমুদ্র পার,

কাছে থাকতে পারে, রাখতে পারে,

শক্তি আছে কার,

ওরে, মুখের বাহির হোলে পরে,

সাধ্য কি আর, কথ্য কয় ? । ৪ ॥

সুখে, প্রেমানন্দ-হাটে কর হাট, আমার,

আমার, তোমার, ছাড়ো মিছে ঠাট,

এই ভাঙা হাটে, টেঁড়রা পিটে,

দিক্ কারে পরিচয় ? । ৫ ॥

দেখি সমভাবের, সব-গুলো অসং,

কউ বেঁচেথেকে সং হোলোনা, মোরে হবে সং,

যার, মাথা নাই তার, মাথা বাথা, খেপেছে

সব জগৎময় । ৬ ।

হে নাথ !—আমি এই এসেছি,

আজ্ঞা করন, কি করিব ? ।

ভিক্ষুক ।

প্রিয়ে ! তুমি এই সকল উপাসক

ও ভিক্ষুককে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন

কর ।

শ্রদ্ধা ।

যে আজ্ঞা-নাথ । তাহাই করি,

এই বলিয়া রক্তভূমি পরিভাগ করিলেন ।



শান্তি ।

করুণা, করুণা, ঐ দেখ,-ঐ দেখ,

এই শ্রদ্ধাও তামসী-শ্রদ্ধা ।

করুণা ।

সই-তাই-বটে, তাই বটে, ঐ যে,

দেখি অতিশয় কদাকারা কদাচার ।



দিগম্বরসিদ্ধাস্ত !

ভিক্ষুককে দেখিয়া হাত নাড়িয়া

উঠেঃস্বরে ।

ওরে ভিক্ষুক ! এখানে আর, আ-

মার কাছে আর, তোরে কিছু জিজ্ঞাসা করি।

ভিক্ষুক।

[ক্রোধপূর্বক।]

আ। পাপ-পিচাশ!-আমি তোরা নিকটে যাব? দুর্-দুর্,-এ, যে, তোরা মোর প্রলাপ।

কপণক, অর্থাৎ দিগম্বর।

মর্-মর্-ভিখারি-আমি শাস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিব, তোরা এত রাগ কেন?।

ভিক্ষুক।


[হাসিতে হাসিতে।]

হাঃ হাঃ-ন্যাংটা তুই শাস্ত্রের কথা জানিস্, ভাল ভাল,-এ, যে বড় সুখের কথা, আমি সকল শাস্ত্রেই মুগ্ধিগন্ত।

[নিকটে গিয়া।]

বল্ বল্, তে  প্রশ্ন আছে শুনি?।

কপণক।

ওরে, ভিখারি। ক, দেখি ক, এই শরীর ক্ষণবিনাশী, এখনি নাশ হইবে, তুই কি জন্যে একপ কঠিন-
ত্রাস  হিঁস্।

ভিক্ষুক।

শোন্ ন্যাংটা, শোন্। আমার-
দিগের এই ত্রতের ফল তোরা কি জানিবি? এইরূপ বেশ ধারণ পূর্বক বিষয়-সুখ-সন্তোষানন্তর দেহ নিপাত হইলেই মুক্তি হয়।

কপণক।



ওরে মুখ, ওরে নেড়া!—তোমার, যে, তেড়ার মত বুদ্ধি দেখি। যদি-
স্তাৎ মরিলেই মুক্তি হয়, তবে তোরা এপ্রকার কঠিন-ত্রত ধারণ-করণের প্রয়োজন কি? তোরা এই অসৎপথের উপদেশ কে দিয়াছে, বল দেখি?।

ভিক্ষুক।

কি মুঢ়। এই পথ অসৎ পথ? সর্বজ্ঞ-বুদ্ধদেব আমাকে একপ উপদেশ করিয়াছেন।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত।

ওরে অজ্ঞান! বলি তবে শোন্।

যদি কেবল এক নাম-মাত্রেই সর্বজ্ঞ হয়, তবে এজগতে সকলেই জ্ঞান-
জ্ঞ। আমি দিব্যজ্ঞানে -
তোরা পিতা পিতামহ 

পুরষের সহিত অমার কীতদাস ।
আমি তোদের প্রভু ।

ভিক্ষুক ।

[স্বোভবতর কোথ পুঙ্কক]

কি পিচাশ । যত দূর মুখ, তত-
দূর কথা, আমি তোর্ দাস-রে, আমি
তোর্ দাস ? ।

আর তোর্ মুখ দেখবনা, তোর্
সঙ্গে আর কথা কবনা ।

কপণক ।

[হাসিতে হাসিতে ।]

ওরে শাস্ত্রের বিচারে ক্রোধ
করিলে কি হবে রে ? তুই এখনি এই
মত পরিত্যাগ করিয়া আমারদের
অহং-মত গ্রহণকর ।

ভিক্ষুক ।

ওরে অধম !—তুই আপনি নষ্ট
হোয়ে আবার পরকে নষ্ট করিতে
চান । আমি এই সাম্রাজ্য-মুখ পরি-
ভাগ পুঙ্কক কেন তোর্ ন্যায়
পিচাশরূপ ধারণ করিব ? দূর পাপ
দূর পাপ ।

গীত ।

রাগিনী । ঝিঝিট তাল আড্‌খেমটা ।

ওরে, ন্যাংটা, ওরে, ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটারে ॥

এই কিরে, তোর্ ধর্ম ? ।

ছিছি, এই কিরে, তোর্ ধর্ম ? ॥

এমন মানব্ জনম পেয়ে, করিলি হি ধর্ম ? ।

ছিছি, এই কিরে, তোর্ ধর্ম ? ॥

ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটারে,

এই কিরে, তোর্ ধর্ম ? ।



নিষ্ঠে, মেখে বিষ্ঠে-গায়, গজ্ঞে কাছে টেঁকা দায়,

কিলিবিলা করে “কুমি, ফুঁড়ে পচা-চর্ম ॥

ছিছি, এই কিরে, তোর্ ধর্ম ? ।

ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটারে,

এই কিরে তোর্ ধর্ম ? ॥ ১



মস্তকেতে মাথা-মল্, করিতেছে ভল্‌ভল্,

রবিতাপে হোয়ে জল্, মুখে ঢোকে ঘর্ম ।

ছিছি এই কিরে, তোর্ ধর্ম ? ।

ওরে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটারে,

এই কিরে তোর্ ধর্ম ? ॥ ২



মূর্তিখানা কদাকাব, তাহে অতি ছয়াচার,

পিচাশের ব্যবহার, মরি কি অধর্ম ।

ছিছি, এই কিরে, তোর্ ধর্ম ? ।

ওবে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটারে,

এই কিরে, তোর্ ধর্ম ? ॥ ৩



দারুণ-দুর্গন্ধ গায়, নিকটে দাঁড়ানো দায়,
 ঘৃণা করি ভাকেনাকো যম।
 নরকে নিবাস করে, কুমি খেয়ে প্রাণ-ধরে,
 পামর পিচাশ, নরাধম॥
 ছাড়িয়া পবিত্র-মত, আমি হব তোর মত,
 প্রেত সেজে করিব গমন?।
 দূর্ব্ দূর্ব্ মর মর, কাছে থেকে সর সর্ব্,
 কি বলিস, দাম্ভিক দুর্জনে॥

দিগম্বরসিকান্তু।

[খেদ পূর্ব্বক সংগীত।]

রাগিণী আড়ানা। তাল আড়া।

মনরে আমার, কর ভ্রম পরিহার।
 না জেনে অহং, কেন, কর অহঙ্কার?॥
 মিছে আঁচে তুলে আঁচ, করিতেছ সাতপাঁচ,
 কাটিতেছ কত কাচ, অশেষ প্রকার।
 পাঁচে করি পাঁচাপাঁচি, আঁচে কর আঁচাআঁচি,
 এদিগে, যে, কাছাকাছি, হয়েছ তোমার।
 প্রকৃতি বিকৃতি কর, কি, প্রকৃতি তুমি ধর?।
 আকৃতির ভেদে কর, অকৃতি স্বীকার?।
 অভাবের ভাব ধরে, স্বভাবে অভাব করে
 স্বভাবের ভাবে নাহি, চরে একবার।
 কল্লিত-ভাবেতে সবে, ভ্রমেতে ভ্রমিছে তবে,
 তাকে আর কবে হবে, ভাবের সঞ্চার?।
 তোমরা মানবযত, রয়েছ-তো শত শত,
 অবিরত কত মত, করিছ আচার।
 লিতেছ চলিতেছ, কত হলে চলিতেছ,
 চলিতেছ, বলিতেছ, নরের আকার।
 টল টল, চল চল, চল, হল হল যত চল

কিন্তু তাই বল বল, বল কর কার?।
 একাকারে এলে দেশে, একাকারে যাবে শেষে,
 একেতেই হবে শেষে, সব একাকার।
 দেশ দেশ করে দেখ, বেশ বেশ ধরে বেশ,
 দেশেতে বেশের ভেদ, ভাল দেশাচার?।
 একেতেই সব হয়, একেতেই সব লয়,
 কিছু নয়, কিছু নয়, আকার প্রকার।
 যখন এসেছ তবে, উলঙ্ঘতো ছিলে সবে,
 এখন বসন তবে, সাজে কি প্রকার?।
 যখন মরণ হবে, বসন কোথায় হবে?
 দিগম্বর হোয়ে সবে, যাবে ভব-পার।
 মনে যার থাকে নিষ্ঠে, কি তার, চন্দন, বিষ্ঠে,
 এ শুচি, এ, অশুচি, কি, সে করে বিচার?।
 ভিতরেতে ভরা মল, মন নহে নিরমল,
 বাহিরে ঢালিয়ে জল, কর পরিষ্কার।
 হায় একি ভ্রম ধরে, মিছে অভিমানে মরে,
 বাহির পবিত্র করে, ভিতর অসার।
 যারে বল নিরমল, আগে তাহা ছিল মল,
 যত দেখ স্থল, জল, মলের ভাণ্ডার।
 অমল কাহারে কয়, মল ছাড়া কিছু নয়,
 মলময় সমুদয়, অখিল-সংসার।
 খাও অন্ন, খাও জল, খাও মূল, খাও ফল,
 পরিণামে হবে মল, সংশয় কি তার?॥
 সেই মল পুনর্বার, স্থলরূপে হয় সার,
 অসারের মাঝে সার, কে বুঝিবে সার?।
 অসারে তাবিলে সার, অসারেই হয় সার,
 এ অসার, এই সার, বিষম-বিকার।
 দেহ মাঝে 'আত্মা' মিলি, অতি শুদ্ধ, সার তিনি,
 অসারে সারত্ব তাঁর, কে করে সংহার?।
 ভুল-পথে সবে চলে, পুণ্য, পাপ, কারে বলে:
 জলবিষ মিশে জলে, হয় জলাকার।

মরিলেই মুক্ত হয়, কিছু আর নাহি রয়,
পরলোক কারে কয়, কারে কই আর ?।

দেহে 'আত্মা' যারে কয়, অবিনাশী সেতো নয়,
শরীর হইলে লয়, লয় হয় তাঁর।

এই হয়, এই লয়, হোয়ে আর নাহি রয়
স্বপ্নবৎ সমুদয়; কেবা হয় কার ?।

সবাই খেয়েছে মদ, সবাই টলেছে পদ
পবন্পর তুলে কয়, আমার আমার।

কেন ভাবে নারী নর, এ—আমার এ, যে, পর
নয়ন মুদিলে পর, সব অজ্ঞকার।

কেবা কার হয় যোগা, কেবা কার চিরভোগা,
যখন যে ভোগ করে, তখনি তাহার।

কারে দিব উপদেশ, ভোগের হইলে শেষ
তখন সম্বন্ধ লেশ, নাহি থাকে আর।

আমিতে। আমার নয়, নারী কি আমার হয়
যাহে যার অতিক্রি, করুক বিহার।

দোষ যেন নাহি ধরে, দ্বেষ যেন নাহি করে,
এই দ্বেষ ঘোরতর, পাপের আগার।

পর-কারো নহে কেহ, সমভাবে কর স্নেহ,
রোগের আধার দেহ, ভোগের আধার ॥

দেবহীন মহাধর্ম, বুকে তার সার মর্ম
আত্মহিতে কর কর্ম, ইচ্ছা যে প্রকার ॥

শান্তি এবং করুণা।

[পথে যাইতে যাইতে]

শান্তি।

স্বার্থ-করণে! দেখ দেখ, ঐ সোম-
কান্ত আসিতেছেন, ইনি মহামো-

হের-প্রেরিত-অনুচর, ওদিগে দৃষ্টি
করা নয়, চল আমরা যাই।

[তদনন্তর সোমসিদ্ধান্ত রঙ্গভূমিতে প্রবেশ
করিলেন।]

সোমসিদ্ধান্ত।

[চারিদিগে কিরিয়া]

হর-হর-হর-হর।—শিব-কাশী,-শিব-
কাশী।—জয়-কাশীনাথ। জয়-কাশীনাথ।
বম্--বম্--বম্--বম্--বম্--বম্--
ভোলা-বম্-ভোলা।—ভোলানাথ।
ভোলানাথ,-শিবগুরু-শিবগুরু।—কা-
শীশ্বর-বিশ্বেশ্বর,—জয় পার্বতীনাথ।
হরহর-হরহর,—তাপহর-পাপহর,
শোকহর-রোগহর,—হর হর, জুঃখ-
হর,—হর-পশুপাশ হর।—(হে শঙ্কর
পরমেশ্বর! তুমিই গতি, তুমিই গতি,
জয় মহাদেব, মহাদেব, তোমাকে
প্রণাম করি।)

[সংগীতস্থলে স্তব।]

ভক্তন।

তুমিনিকেতন, রিষ্টিবিনাশক,

সৃষ্টি-পালন-লয়কারি।

নিদিত রজত, স্নেহকলেশ্বর,

ভক্তভরণ, জটধারি ॥

সর্বশিবায়, সম্পদসদন,

পঞ্চবদন,-সদনারি ।

রক্ষ নিজ-স্বতে, মোক্ষপ্রদায়ক,

দক্ষহিভাগনোহারি ॥ ২

সর্ব-শুভক্ষর, শঙ্কর-সুরেশ,

শুদ্ধ সত্যত,-সদাচারি ।

নির্ঘল-নিগুণ, নিত্য-নিরাময়,

ত্বংহি-ত্রিগুণ-ত্রিপুরারি ॥ ৩

শাস্ত-চিন্ময়, বিশ্বপ্রকাশক,

আত্মা-অনাদি-অবিকারি ।

সংহর ঈশ্বর-সংসারপিপাসা,

দেহি-চরণ-সুধাবারি ॥ ৪

“মা কালি-মা কালি, জয়কালি,
জয়কালি ।

মা তোমাকে প্রণাম করি ।

সুরতরঙ্গিনীচন্দ ।

জয় জয় কালিকে । গ্রহ-তিথিচালিকে ।

ত্রিভুবনপালিকে । মাগো মা ।

শশিধৃতাচালিকে । নরশিরমালিকে ।

গিরিরাজবালিকে । মাগো মা ॥ ১

অউ-অউহাসিকে । যক্ষ-রক্ষশাসিকে ।

দৈত্যকুলনাশিকে । মাগো মা ।

ভবভাষভাষিকে । ভবভাসভাসিকে ।

ভববাসবাসিকে । মাগো মা ॥ ২

শ্বেচ্ছাচারচারিকে । শ্বেচ্ছাচারবারিকে ।

শ্বেচ্ছাচারকারিকে । মাগো মা ।

সর্বহুংসহারিকে । সর্বতাপতায়িকে ।

সর্বশক্তিধারিকে । মাগো মা ॥ ৩

জয়জয় চণ্ডিকে । চণ্ডচণ্ডিকাকে ।

জয়জয় চণ্ডিকে । মাগো মা ।

রবিসুভগঞ্জিকে । ভবভয়ভঞ্জিকে ।

হরমনোরঞ্জিকে । মাগো মা ॥ ৪

গীত !

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

নিদ্রাগত কত মন, রহিবেরে আর ? ।

চৈতন্য সহায় করি, ভাব সর্বসার ॥

বিষয়-বাসনাধীনে, জাগিলেনা চিরদিনে,
জাননা, যে, দিনেদিনে, যেতে হবে পার ॥

নিজপুঞ্জ রেখে ঘাটে, তপন বসেছে পাটে,

নিশা-নিশাচরী ঠাটে, করিবে আহার ।

জানেনে জগাও আগে, নিজে জাগো যোগে-
মাগে, এই বেলা দিবাভাগে, কর আশ্রমার ॥ ১

গুপ্ত-আজ্ঞা, আজ্ঞা ছাড়ি, বায়ুতরে দিয়ে পাড়ি,

সিদ্ধু পারে, গুরু-বাড়ী চল “সহস্রার” ।

ডবেডো চরমকালে, মিশাবে পরমকালে,

নাহি আর সেই কালে, কাল-অধিকার ॥ ২



শিবভক্ত এবং শক্তিতত্ত্বপরায়ণ সাধকদিগের
প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।

ওহে প্রাণাধিক-সাধক সকল ।—

শ্রবণ কর,—তোমরা “কুলার্ণব” নি-
রুত্তর, এবং আর আর তত্ত্ব সকল
শিরোধার্য করিয়া তন্মতানুসারে
কার্য নির্বাহ কর ।

স্বয়ংব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবান-
মহাদেব “কুলার্ণবে” কহিয়াছেন ।
যথা ।

কুলার্চার প্রসক্তানাং সাধুনাং সুকৃতজ্ঞানাং ।
সাক্ষাৎশিবস্বরূপাণাং প্রভাবং বৈতিকৌভূবি

দৃষ্টাত্তৈরবীচকঃ মনরূপাংশ্চ সাধকান্ ।
মুচ্যন্তে পশুপাশেভ্যঃ কলিকলুষদৃষিতাঃ ॥
কালিকোহি গুরুঃ সাক্ষাৎকৌলিকশিবএবমঃ
ইত্যাদি ।

(১) হে ভাই কুলসাধকগণ ।
করণীয় মহাদেব একপ কহিয়াছেন,
যে, তোমরা সকলে তাঁহার স্বরূপ,
এই জগতের মধ্যে তোমাদিগের
মহাত্মা, মনুষ্যদূরে থাক, দেবতারাও
জ্ঞাত নহেন,—পশুপাশবদ্ধ-অজ্ঞান-
জীব সকল তোমাদিগের দর্শন
পাইবামাত্রই তখন অমনি উদ্ধার
হইয়া যায় ।

(২) জীব সকলকে নিস্তার এবং
কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ের উপদেশ-করণ
কারণ পৃথিবীতে তোমাদিগের অব-
স্থান হইয়াছে ।

(৩) তোমরা কুলচার এবং মহা-
মন্ত্র-প্রভাবে স্বেচ্ছাচারব্রত ধারণ
করিয়া জীবমুক্ত হইয়াছ ।

(৪) মুচ্ছাদি মনব সকল তো-
মাদিগের সঙ্গ-রূপায় পবিত্র হই-
তেছে ।

(৫) কুলধর্মের অপেক্ষা উত্তম
ধর্ম আর নাই, সদাশিবের এই যুক্তি-
যুক্ত উক্তি ।

(৬) অপরোপর সাধনের দ্বারা

যে ভোগ-এবং মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া
যায়না, তোমরা কুলধর্ম সাধন-বলে
অনায়াসে অতি সহজেই তাহা লাভ
করিতেছ ।

(৭) কি মুচ্ছ, কি মূঢ়তা, কি
কিরাত-যে সকল সর্বতাজা-নীচ-
জাতি এই কুলচক্রে প্রবেশ করিয়া
তাঁহারা ব্রাহ্মণ হইতে পবিত্র হয় ।

(৮) তোমরা যে স্থানে চক্রারম্ভ
কর, তোমাদিগের তেজের প্রতা-
পে বিঘ্ন সকল ভয়াকুল হইয়া তৎক্ষণাৎ
হইতে কোথায় পলায়ন কবে ।

(৯) যে কোন জল হউক, যেমন
গঙ্গাজলে পতিত হইবামাত্রই গঙ্গা-
জল হইয়া যায়, সেইরূপ তোমাদি-
গের এই কুলধর্মে যে কোনো ব্যক্তি
আসিয়া প্রবেশ করে, সে তৎক্ষণাৎ
কৌলপদ প্রাপ্ত হয় ।

(১০) যে প্রকার সমুদ্রে নদী
সকলের পৃথকভাব বোধ হয়না, সেই-
প্রকার কুলধর্ম-প্রাপ্ত মনুষ্যদিগের
মধ্যে পরস্পর পৃথকভাব থাকেনা ।

(১১) যে দেশে কুলযোগী পদা-
র্পণ করেন, সেই দেশ পবিত্র হয়,
তাঁহাকে দর্শন এবং স্পর্শন করিলে
একবংশতি কুলের উদ্ধার হয় ।

(১২) যে কুলে একটি কৌলিক-পুত্রের জন্ম হয়, সেই পুত্রের মাতা ও পিতা সাধু, কেননা সেই কুলের পিতৃলোক সকল মহানন্দে দেবতা-দিগের সহিত বাস করেন ।

(১৩) চণ্ডাল ব্যক্তি কুলাচার করিলে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়,—যে ব্রাহ্মণ কুলাচাররহিত, তিনি চণ্ডাল হইতেও অধম ।

(১৪) যেদিগে সূর্য্যের উদয় হয়, সেই দিগকে লোক যেমন পূর্ক-দিক্ কহে, সেইরূপ কুলযোগিগণ যে যে ব্যবহার করেন, সেই সেই ব্যবহারের পথকেই পরমপথ কহিতে হইবে ।

(১৫) যেৰূপ বক্র-নদীকে কেহ সরল করিতে পারেনা,—যেমন নদীর স্রোত রোধ করিতে কেহই সমর্থ হয়না,—সেইরূপ কুলযোগির স্বেচ্ছাচারকে নিবারণ করিতে কেহই শক্তি হয়না ।

(১৬) সত্যযুগে বেদোক্ত কৰ্ম্ম, ত্রেতাতে শ্রুতযুক্ত কৰ্ম্ম, দ্বাপরে সং-হিতা-সম্মত কৰ্ম্মদ্বারা মানুষ সকল ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্লগ্ন-ফল পাইয়া বিস্তার হইয়াছে, কলিতে

ব্রাহ্মণা দি-বেদ, শ্রুতি, সংহিতা ও পুরা-ণোক্ত শৌচাচার-বজ্জিত, স্মৃতরাং শ্রুতি-সম্মত কৰ্ম্মের দ্বারা ইহারদি-গের ক্রিয়া সিদ্ধ হয়না-একারণ পতি-তপাবন করুণাসাগর শিব জীবের দৃঢ়-প্রত্যয় জন্য বারম্বার সত্য করিয়া কহিয়াছেন, যে, আগমোক্ত কৰ্ম্ম ভিন্ন কলিযুগে আর গতি নাই, এই কলিতে আমার মত ছাড়িয়া যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম করে তাহার ফল সিদ্ধ-হয়না,—এবং সেই ক্রিয়াকর্তা নর-কগামী হয় ।—এই প্রবল কলিযুগে শৈবশাস্ত্র-মত অবলম্বন না করিয়া যে লোক অন্য-মত আশ্রয় করে, সে লোক ব্রহ্মহত্যাজনিত-পাপ-ভোগ করে ।

(১৭) জপ, যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে তান্মি-ক-মতই প্রসিদ্ধ ও প্রশস্ত, যেহেতু এই সিদ্ধ-মন্ত্র আশু-ফলদ, যে চুৰ্ম্মতি কলিকালে আগমোক্ত কৰ্ম্ম না করে, সে কৰ্ম্মত্রুট হইয়া কুমিজন্ম প্রাপ্ত হয় ।

(১৮) শিব কহেন—কলিতে আমার মত ভিন্ন, যে, দীক্ষা, সে দী-ক্ষাই নহে,—সাধকের নাশের কারণ, দেবতা কুপিত হন । পূজা, হোম,

বার্থ হয়, সর্বদাই বিষয় ঘটে। আগম শাস্ত্র ছাড়িয়া যে কর্ম করে, সে মহাপাতকী হয়।

(১৯) এই সকল শিবের আগমোক্ত বিধান স্মার্ত্ত পরমপূজ্য বলিয়া গ্রাহ্য করিয়াছেন।

(২০) হে সাক্ষাৎ-শিবস্বরূপ কুলীনগণ ! বলদেখি ভাই, জিজ্ঞাসা করি-এতাদৃশ স্পষ্ট-প্রমাণপূরিত-শিবআজ্ঞা প্রবল থাকাতোও তোমরা তুচ্ছাতুচ্ছ-ঘৃণিত-পশুদিগের ভয়ে ভীত হইয়া কেন স্বধর্মের সঙ্কোচ করিতেছ ? প্রাণান্তেও বাহারদিগের সংসর্গ করিতে নাই, মুখ দেখিতে নাই, স্পর্শ করিতে নাই, এমত পশুর সহিত কেন ব্যবহার কর ?।

(২) পশুকে ইচ্ছাপূর্বক দেখিলে, আলাপ করিলে, স্পর্শ করিলে, প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়,—পশু-সংসর্গে বীর সকল পশু হয়েন।—যে সাধক জ্ঞান-পূর্বক পশুর অন্ন ভোজন করে,—সে নরাধম সহস্র মনুষ্যের অতীত হইলেও নরক হইতে নিষ্কৃতি পায়না, এবং লোভ, মোহ, ভয়-প্রযুক্ত কোন ভক্ত যদি কখনো পশুর অন্ন ভোজন করে, তবে

লক্ষ পাত্ৰকামন্ব জপ, পুনরায় অভিষেক,—শ্রীচক্র ও কোল পূজা করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয়,—নতুবা নিস্তার নাই,—অতএব তোমরা মহাদেবের বাক্য কেন লঙ্ঘন করিতেছ ?—কি জন্য পশু-সঙ্গে পাপগ্রস্ত হইতেছ ? পশুদিগের কোন ধর্ম নাই,—অগ্নিহোত্রাদি বৈদিক-ধর্মের অনুষ্ঠানো জানেনা।—তবে গায়িত্রী-মন্ত্র মাত্র আছে, তাহারো অর্থ জানেনা, অর্থ না জানিলে কলসিদ্ধ হয়না, কেননা মন্ত্রের অর্থ ও মন্ত্রের চৈতন্য যে ব্যক্তি না জানে শত শত লক্ষ জপ করিলেও তাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয়না।—বিশেষতঃ দেখ, কলিতে পশুধর্ম কোনমতেই নির্বাহ হইতে পারেনা, কেননা “স্মার্ত্তাচার” ব্রাহ্মা-মুহূর্ত্তে উঠিয়া দেবতা-স্মরণ, পৃথিবী-নমস্কার, দক্ষিণপদ পুরঃসর গৃহ হইতে বহিস্কৃত হইয়া এক শত ধনু-পরিমিত গ্রামের বাহিরে গিয়া গর্ভ খনন ও মুখ-নাসিকা বন্ধন-পূর্বক কোন পশু মলমূত্র পরিত্যাগ করিয়া থাকে ?—অপিচ সূর্য্যোদয়ের পরে দন্তধাবন করিলে আপিত্ত পশু বিকৃ-পূজা করিতেও অধিকারী হয়না,

আর আহারের ও সময়ের, এবং দ্রব্য-শুদ্ধি করণের যে যে নিয়ম আছে তাহাই-বা কোন্ পশুতে করিয়া থাকে? অতএব পশুরা এইকণ বিহিত-ধর্ম কৰ্ম না করিয়া কেবল সর্বধর্ম হইতেই বিহীকৃত হইতেছে।—পত্র, পুষ্প, ফল, জন প্রভৃতি সকল পশুরা স্বহস্তে সংগ্রহ করিবে, ব্রাহ্মণেরা শূদ্রের মুখ দেখিবেনা, মনেতেও পরস্ত্রীর স্মরণ করিবেনা, এবং সিদ্ধি, চরস, তামাকু ইত্যাদি মাদকদ্রব্য ও মৎস্যাদি আমিব, ব্যবহার করিবেনা, দেখ ভাই,—দেখ দেখ। কোন্ পশু ইহার কি করে? কেনা তামাক খায়? চরস খায়? গাঁজা খায়? মাচ খায়? মাংস খায়? এবং কেনা শূদ্রসেবা করে? কেনা পরস্ত্রী গমন করে? ধর্মহীন এই সমস্ত পশু মহাকাল, তৈরব বামন, নৃসিংহ, রামচন্দ্র, গোপাল প্রভৃতি এবং কালী, তারা, ত্রিপুরাসুন্দরী, ইত্যাদি মহাবিদ্যা-মন্ত্রে উপাসক হইয়া কুলাচার অনুষ্ঠানের অভাবে ধর্ম-হীন হইয়া পূর্ণাপরের সহিত মুরকে বাস করিতেছে। সুতরাং স্বকলে পশুগণ পরিহার কর, ভয় পাইয়া

কেন কুলাচারধর্ম গোপন পূর্বক সত্যের অপহব করিয়া পাপ সঞ্চয় করিতেছে?

কোন কোন পশু বলে “মৃত্যুদি শাস্ত্রমতে মদ্যের দান, পান, গ্রহণ নিষেধ। ইহাতে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য থাকেনা” এ কথা তাহাঙ্গিণের প্রলাপ-মাত্র, মদ্য পানাদির, যে, নিষেধ, সে অসংস্কৃত-মদ্যের বিষয়ে, এবং অনভিষিক্ত-সাধকের প্রতি জা নিবে, অভিষিক্ত সাধকের সংস্কৃত-মদ্য পান-বিষয়ে আগম-শাস্ত্রের সহিত স্মৃতি, ঋতি, পুরাণের কিছুমাত্রই বিরোধ নাই।

প্রমাণ।

নিগমকল্পদ্রুমো অসংস্কৃতং মদ্যাদি মহাপাপকরং হর ইত্যাদি ॥ ঋতিঃ সৌত্রা-
মন্যাং সুরাং গহীয়াৎ সৌত্রামন্যাং কুলা-
চারে ব্রাহ্মণোমদিরাং পিবেৎ।

নবিধি ননিষেধোবা নপুণ্যং নচপাতকং।
নস্বর্গোনাপিনরকং কৌলিকানাং কুলেশ্বরী

হে ভাই, ইহার অপেক্ষা প্রত্যক্ষ-প্রমাণ আর কি আছে।—উত্তম, মধ্যম, তৃতীয় এবং কনিষ্ঠ, ব্যবহার-ভেদে মহাদেব এই চারি প্রকার সাধক নির্দেশ করিয়াছেন।

ঐহারি বিধি নিষেধ উপেক্ষা পূর্বক শোধান, সংস্কার, নিবেদনের অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল “ব্রহ্মাভাবে” আহার বিহারাদি করেন, তাঁহাদিগে উত্তম-কৌল কহিয়াছেন, বেদজ্ঞ জনেরা ঐহারদিগকেই ব্রাহ্ম কহেন। কারণ এই অবস্থাই লয়ের অবস্থা, ধ্যান ধারণাদি অবলম্বন থাকেনা, কেবল ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থিতি হয়।

যিনি পূজা, ধ্যান, ন্যাসাদির প্রয়োজন না রাখিয়া দর্শন, স্পর্শন, ভ্রাণদ্বারা দ্রব্যশোধান পূর্বক “ব্রহ্মার্পণমস্তু” এই বাক্যে অর্পণ করিয়া সর্বদা আনন্দে কালক্ষয় করেন তাঁহাকে মধ্যম-কৌল কহেন।

যিনি পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া ধ্যান, পূজা, জপাদি পূর্বক তত্ত্বসংস্কার করিয়া সর্বদা আপনাকে দেবতারূপে ভাবিয়া নিবেদিত নৈবেদ্যের পান ভোজনদ্বারা কালক্ষয় করেন, তাঁহাকে তৃতীয় কহেন।

যিনি শাক্তাভিষিক্ত হইয়া আপনার ঈশ্বরদেবতা পূজা পূর্বক দ্রব্যাদি-শোধান করত নিবেদিত-প্রসাদ যথাবিধিক্রমে মন্ত্রোচ্চারণ পুরস্কার

গ্রহণ করিয়া ভজন সাধন দ্বারা কাল-যাপন করেন, তিনি কনিষ্ঠ-কৌল।

ঐহারি সাধু, সাক্ষাৎ শিব, ও ব্রহ্ম, কেননা ব্রহ্মাস্বকমন্ত্রে দ্বারা তত্ত্বশোধানাদি কৰ্ম করিয়া সকল দ্রব্যকেই ব্রহ্মময় ভাবনা করিয়া থাকেন।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত।

ওরে ভিখারি! দেখতেছিস,—ঐ যে পুরুষ, কাপালিকব্রত ধারণ করেছে, চলনা কেন আমরা উভয়েই-উহার নিকটে যাই।

দিগম্বর এবং ভিক্ষুক দুই জনেরি সোমসিদ্ধান্তের নিকট গমন।

দিগম্বর।

হাস্য পূর্বক জিজ্ঞাসা।

ওরে কাপালিক! বল দেখি তোমতে সুখ এবং মোক্ষ কিরূপে সাধন হয়?।

সোমসিদ্ধান্ত।

ও উল্লঙ্ঘ! আমাদের মত অবগত কর।

জামরা মহাবলি প্রদান পূর্বক নরশাস্ত্র-শোণিত এবং যজ্ঞের দ্বারা

মহাভৈরবের পূজা করিয়া-প্রসাদ
গ্রহণ করি ।

ভিক্ষুক ।

ছুই কর্ণে হস্ত দিয়া ।

হে বুদ্ধ ! হে বুদ্ধ ! আমাকে নিস্তার
কর, এদের এই ধর্ম কি ভয়ঙ্কর ? ।

দিগম্বর ।

হে স্বাভিমত-দেবতা ! তোমাকে
প্রণাম করি ।

আরে ! কোন্ পাপাত্মা তোরে
এই জঘন্য নিষ্ঠুর ধর্মের উপদেশ
করেছে ? ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ক্রোধ পূর্বক ।

ওরে পাষণ্ড ! তোরা কি বলিস্,-
এক ব্যাটা ন্যাংটা প্রেত, এক ব্যাটা
ধামাধরা-নেড়া,-এরা আবার আমার
এই পরমধর্মের নিন্দা করে ।-ওরে
ছুরাচার দেবনিন্দক ! শোন, চতুর্দশ-
ভুবনের স্থিতি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা
ভগবান তবানীপতি মহাদেব, যাঁহার
মহিমা বেদান্তসিদ্ধান্ত সিদ্ধান্ত করণে
অক্ষয়, তাঁহার প্রভাব দর্শন করাই,
আমি এখন ত্রুষ্ণা, বিবু প্রভৃতি প্র-
ধান, প্রধান দেবতাদিগে এখনে

আনিতে পারি ; আকাশের নক্ষত্র
সকলের গতি রোধ করিতে পারি,
পৃথিবীকে জলপূর্ণা করিয়া পুনর্বার
সেই জল এক চুমুকেই পান করিতে
পারি ।

দিগম্বর ।

ও উন্নত মাংসাসি রাক্ষস !-ওরে
দাতাল ! ও মাতাল ! তুই অলীক
ঐন্দ্রজালিক-বিদ্যা দ্বারা আকাশ
পাতাল চালিবার কুহক দেখাস্ ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ক্রোধে খজা ধারণ পূর্বক ।

ত্রিপদী ।

পুন পুন ছুরাচার, নিন্দা করি দেবতার,
ঈশ্বরকে ইন্দ্রজালী কয় ।
উচিত যে প্রতীকার, এখনিই করি তার,
পাপায়ার প্রাণ রাখা নয় ॥
বলি বলি, ভবে বলি, এখনিই দিয়ে বলি,
কোরে তোর রুধির গ্রহণ ।
মুণ্ড দিয়ে পদসেবি, মহাদেব, মহাদেবী,
উভয়ের করিব তর্পণ ॥
দিয়েছি হাতনাড়া, যাঁহি কোথা, দাঁড়া দাঁড়া,
খাঁড়া ধোরে দিই যমালয় ।
তোর মাংসে দিগম্বর, পূজি দুর্গা, দিগম্বর,
দেখুক সাধক সমুদয় ॥
নরাধম নরপণ্ড, নিয়ে আজ তোর অস্ত্র,
বজ্রধারে করাই ভোজন ।

হর হর বোলে মুখে, প্রসাদ ঝাইবে অখে,
যত বীর কুলযোগিগণ ॥



খাঁড়া ভুলিয়া কাটিতে উদ্যত।

ক্ষপণক।

প্রাণভয়ে থর থর কাঁপিতে কাঁপিতে।

অহিংসা-পরমধর্ম। অহিংসা-প-
রমধর্ম। হে তিস্কুক! প্রাণ যায়, প্রাণ
যায়, আমি তোমার শরণ লইলাম,
আমাকে বাঁচাও, বাঁচাও।

তিস্কুক।

উপহাস পূর্বক।

ওহে ধার্মিক সোমসিদ্ধান্ত!—
তোমার এ কেমন ধর্ম? কোতুক
পূর্বক বাক্ কলহ, ইহাতে তপস্বিকে
হত্যা করা কি তোমার কর্তব্য হয়?

সোমসিদ্ধান্ত।

পরমেশ্বর ইষ্টদেবতার নিন্দা,
এ আবার কোতুক কোথায়? আমি
এখনই ইহার মুণ্ডপাত করিতাম্। কে-
বল তোমার কথার এবার ক্ষমা ক-
রিলাম, এই আমি অসি কেলিতেছি।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত।

ও মহাশয়! এত ক্রোধ কেন?
হ্রি হউন, এখন অস্ত্র ফেলেছেন,

অতএব বিরক্ত হবেননা, বিনয়
পূর্বক জিজ্ঞাসা করি শোন্ত হইয়া
উত্তর করুন। আপনারদের পরম-
ধর্মতো অবগ করিলাম, চক্ষেও কিছু
দেখিলাম, এখন বসুন দেখি, এ
ধর্মে সুখ এবং মোক্ষ কি প্রকার?

সোমসিদ্ধান্ত।

শোন্ নাস্তিক শোন্। বিষয় ভিন্ন
কখনই সুখ হয়না, তবে কেন
তোরা একপ মুক্তির প্রার্থনা করিতে-
হিস্।

আনন্দ ও জ্ঞানরহিত যে মুক্তি,
তাহাতে সুখ কি আছে? যেহেতু
পাষণ্ডস্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতে
হয়। অতএব তোদের মতসিদ্ধ এই-
রূপ যে মুক্তি, সে মুক্তিই নয়।—যা-
হাতে দুঃখের লেশ মাত্র নাই, অথ-
চ দিব্যাক্রম-সন্তোষজনিত যে সুখ,
তাহারি নাম মুক্তি,—আগমশাস্ত্রে
স্বয়ং মহাদেব এইরূপ মুক্তির নির্দে-
শ করিয়াছেন।—এবং তিনি চির-
কাল জীবন্ত হইয়া মহামায়া পা-
র্বতীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন।—
এইতো সাক্ষাৎ মুক্তি, বল কেখি,
অমৃত হওয়া ভাল? না অমৃত ভোজন
করা ভাল?

ভিক্ষুক ।

ও মহাশয় । তোমার এই মোক্ষ
অঙ্কার যোগ্য নহে, যেহেতুক ইহা
রাগিদিগের-সম্মত ধর্ম ।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

ওরে কাপালিক !—যদি তুই বি-
রক্ত না হোস্, তবে কিছু বলি, ওরে !
যে শরীরী, সে কিরূপে মুক্ত ? যে
ব্যক্তি বন্দী হইয়া কারাগার ভোগ
করে, তাহাকে তুই কি প্রকারে অ-
বাহতিপ্রাপ্ত সাধুর ন্যায় কহিতে-
হিস্ ?

সোমসিদ্ধান্ত ।

[ক্ষণকাল নীরব হইয়া মনে মনে বিবেচনা]

এই দুটো পশুর মন অতি অপ-
বিত্র, ঘোরতর অশ্রদ্ধায় পরিপূর্ণ,
তাল আমি অঙ্কাকে আহ্বান করি,
প্রেমময়ী প্রাণেশ্বরী অঙ্কা এখন কো-
থায় আছেন ? তাহার রূপাকটাক্ষ
ভিন্ন ভ্রান্ত-দিগের ভ্রান্তি দূর হইবেনা ।



[কাপালিনী-বেশধারিণী রাজসী-অঙ্কা]

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল একতাল ।

কেহে বামা,-বারিদবরণী,
ভরণী ভালে ধরেছে ভরণি,

কাহারো ঘরণী, আসিয়ে ধরণী,

করিছে দহুজ-জয় ।

হের হে ভূপ, কি অপরূপ,

অল্পপ রূপ, নাহি স্বরূপ,

মদননিধনকরণকারণ,

চরণ শরণ লয় ॥

বান্দা, হাসিছে ভাষিছে, লাজ না বাসিছে,

হৃৎক্ষাররবে, সকল শাসিছে,

নিকটে আসিছে- বিপক্ষ নাশিছে,

প্রাসিছে বারণ, হয় । ১

বান্দা, টলিছে ঢলিছে, লাবণ্য গলিছে,

মঘনে বলিছে, গগনে চলিছে,

কোপেতে জ্বলিছে, দহুজ দলিছে,

ছলিছে ভুবনময় ॥ ২

কেরে, ললিতরসনা, বিকটদশনা,

করিয়ে ঘোষণা, প্রকাশে বাহনা,

হোয়ে শবাসনা, বামা বিবসনা,

আসবে মগনা রয় । ৩

হে নাথ আক্স করন্, আমি কি
করিব ?

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে প্রিয়ে ।—এই চুরহকৃত ভি-
ক্ষুককে এখন আলিঙ্গন কর ।

রাজসী-অঙ্কা ।

[ভিক্ষুককে স্পর্শ করিয়া]

গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট । তাল আড়া ।

দহুজদলনী দুর্গা, জননী বাহার রে ।

জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, কি ভয় তাহার রে ? ॥

মুখে বল দুর্গে দুর্গে, তরিবে এ তব দুর্গে,
 লুপ্তি দুর্গানাম দুর্গে, কাল অধিকার রে। ১
 কালীনামে কাল হর, কালী-রূপ ধ্যানে ধব,
 দেহ, মন, কালী কর, কালী সর্বসার রে। ২
 কালীভক্ত যেই জীব, শিব তারে দেন শিব,
 আপনি করেন তাব, অশিব-সংহার রে। ৩
 মুদিয়ে নয়নতারা, অন্তরে জাগাও তারা,
 তারাকাষা প্রেমধারা, কেলা অনিবার রে। ৪
 তারা-গুণ কর গান, তারা বিনে নাই জাগ,
 তারানামামৃত-পান, কর একবার রে। ৫
 তারানাম নাহি করে, ধিক্ ধিক্ সেই নরে,
 বুঝ সে শরীর ধরে, বুঝা জন্ম তার রে। ৬
 কালী-সহ ভাব কাল, কালেতে পলাবে কাল,
 ইহকাল, পরকাল, সফল তোমার রে। ৭

হে তিস্কুক,—কালী বল, কালী
 বল,—ভ্রান্তি হর, ভক্তি কর, অন্ধা-
 রসে দ্রব হও। জয় শিব, জয় শিব,
 জয় কালী, জয় কালী।

তিস্কুক।

[কাপালিনী স্পর্শে লোমাক্ষিত।]

গীত।

রাগিণী বাহার। তাল ঐ।

হায় হায় হায়, একি, সুখের বিহার।
 ধরি চরণে তোমার, ধরি চরণে তোমার।
 ছেড়না ছেড়না ধনি, হৃদয় আমার ॥
 কারে আমি, আমি, কই, আমাতে-তো, আমি, নই,
 আমারে তোমার দিয়ে, হয়েছি তোমার। ১
 এ প্রকার সুখোদয়, হয়নি হবার নয়,
 এমন সুখের ভোগ, কবে হবে কার। ২

ঘুটিল মনের খেদ, এখন পেকেছি ভেদ,
 জগৎকাল বিচ্ছেদ, না-হয়, যেন আর। ৩
 তোমারে হৃদয়ে ধরি, সর্ব দুঃখ পবিত্রি,
 তুণ সম জ্ঞান করি, নিখিল সংসার। ৪

কি আনন্দ। কি আনন্দ। অদ্য
 আশিষ্য ইইলাম, এতদিনে আ-
 মার জন্ম সফল হইল, আমার কর্ম
 সফল হইল।

আশ্চর্য্য-আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য।
 সোমসিদ্ধান্ত! তুমিই সাধু।—তো-
 মার অন্ধার স্পর্শে আমি পবিত্র হই-
 লাম, আমার মনের ভ্রান্তি দূর হইল,
 আমি একেবারে শপথ করিয়া বুদ্ধ-
 মত পরিত্যাগ করিলাম,—তুমি আ-
 মার গুরু হইলে, আমি তোমার
 শিষ্য হইলাম, এখনই আমাকে
 পরমেশ্বর মহাভৈরবের মন্ত্র প্রদান
 করিয়া কৃতার্থ কর।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত।

[কোথ পূরক হাত নাড়িয়া।]
 ওরে বালীক তিস্কুক। তুই কাপা-
 লিনীর স্পর্শে, ভ্রষ্ট হলি,—দূর হ,—
 তোর মুখ দেখে নাই।

তিস্কুক।

ওরে হতভাগ্য ন্যাংটা! তুই কে-
 বল পশু রৈলি, তুই ঘোর-পাপীয়া-

পিশাচ,—তোর পাপের কপাল,
কাপালিনীর আনন্দজনিত অধরা-
মৃত লাভ কেন হইবে ?

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে প্রিয়ে কাপালিনি, এই ছুর্দ-
পে দর্পিত দিগম্বরকে বশীভূত কর ।

কাপালিনী ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল একতাল ।

কেবে বামা,—যোড়শী রূপসী,

সুরেশী, এ, মে, নহে মাহুঘী,

ভালে শিশুশিশি, করে শোভে অসি,

রূপমসী, চাক ভাস ।

দেখ, বাজিছে বাম্প, দিতেছে বাম্প,

মারিছে লক্ষ, হতেছে কম্প,

গেলবে পৃথ্বী, করে কি কীর্তি,

চরণে কৃতিবাস ॥ ১

কেরে, করাল-কামিনী, মবালগামিনী,

কাহারে স্বামিনী, ভুবনভামিনী,

রূপেতে প্রভাত, করেছে স্বামিনী,

দামিনীজড়িত-হাস । ২

কেরে, যোগিনী সঙ্গে, রুধির-রঙ্গে,

রণতরঙ্গে, নাচে ত্রিভঙ্গে,

কুটিলপাঙ্গে, তিমির-অঙ্গে,

করিছে তিমির নাশ । ৩

হুইল পক্ষী, যে দেখি পক্ষী, যে তিল গর্ভ,

হুইল পক্ষী, গেলয়ে সর্পি,

চবণসরোজে পড়িয়ে শর্ক,

করিছে সর্দনাশ । ৪

দেখিনিকট মরণ, কবরে স্বরণ,

মরণ হরণ, অতয় চরণ,

নিবিড়-নবীনীরদবরণ,

মানসে কর প্রকাশ । ৫

[দিগম্বরকে ভুজলতা দ্বারা বেঁধে কবিয়া]
রাগিণী বারোহা । তাল ঠুঙুরি ।

তারাতত্ত্বসে মজ ।

মজ মজ মজ, তারাতত্ত্বসে মজ ।

ভজ ভজ ভজ ভজ, শিবকালী ভজ ॥

হোথে মন মধুকর, আনন্দে স্বাক্ষর কর,

ধর ধর ধব দেহে, পাদপদ্মরজ ।

ছুর্গা যেই মুখে বটে, তার কি ছুর্গতি ঘটে,

কাবে শঙ্কা, মাঝে উষ্ণা, চোখে ভক্তিগজ ।

আর কি কালের ভয়, সে কাল কোথায় রয়,

মহাকাল কালী-মস্ত্রে, তুলে দেও ধ্বজ ।

ভাবে হঃ গদগদ, তুচ্ছ হবে ব্রহ্মপদ,

করহ সম্পদ পদ, কালীপদকজ ॥

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

সুখের আর পরিসীমা নাই ।

গীত ।

রাগিণী সুরিনীবাহার । তাল তেওট ।

• রমণীর শিরোমণি, রূপে যুনি মন হবে ।

হিভুবন-মনোলোভা ধরাতে না শোভা ধবে

শশধর ধবে শশ, কি ভাব কপের যশ,

পরিপূর্ণ অধাবস তারু মুখস্তধাকবে । ১

অধরে মধুরহাসি, করে সুখা রাশি রাশি,
চেডন হরিল আসি, কুটিলকটাক্ষ শরে। ২
এ, যে, অতি রূপবতী, গতি জিনি গজপতি,
রতি ছেড়ে রতিপতি, রতিলোভে পায়ে ধরে ৩
কেশ-কেশে জলধর, হইয়ে গগনচর,
বরষায় নিরন্তর, ডেকে ডেকে কৈন্দে মরে। ৪
আর দেখ বিষধরী, কেশদ্বন্দ্ব-বিষ ধরি,
মাঝেমাঝে কণা ধরি, রাগে কোঁচ কোঁচ করে। ৫
হেরি করপদ্মরাজে, নলিনী মলিনী লাজে,
কলঙ্ক-কটক-লাজে, প্রবেশিল সরোবরে। ৬
খঞ্জন-গঞ্জনকর, রঞ্জন-নয়নবর,
অঞ্জন কি মনোহর, মন নিরঞ্জন করে। ৭
কাটি মানে মানী মানী*নহে আর অতিমানী,
এ কাটিরে ক্ষীণ মানি, অপমানে বনে চরে। ৮
বদনে রদন রাজে, উপমানা তাহে সাজে,
কনকমুকুর মাজে, মুকুতা কি শোভা করে? ৯
সুরভি-বাগের বাগা, মরি কি সুন্দরনামা,
নিখাসে চপলা খেলে, শীতল সমীর সারে ১০
অধর-ললিত-রাগে, বিশ্বফল কোথা লাগে,
রাগদেখে রাগেরাগে, রেগে শেষে গোলমারে ১১
কুচ-কলিকার কাছে, কদম্ব কোথায় আছে,
নিহরি শিহরি শেষে, আপনি আপনি ঝরে। ১২
ললিত লাবণ্য কায়, চোলে যেতে গোলে যায়,
বিধি বুঝি হায় হায়, গড়েছে নবনী সারে ১৩
পরশ "পরশ" প্রায়, অথচ সরস হায়,
হইল সুবর্ণ কায়, ঢল ঢল রসভরে। ১৪
স্বর্গ মিছে উপসর্গ, মানিনে স্বর্গের বর্গ,
কাপালিনী চতুর্ভুজ, ধরিয়াছে নিজ করে ১৫
ছাড়িলান স্বাভিমত, মনোমত এই মত,
পেলেন পরম পথ, হায় হায়, হরে হরে। ১৬

*মানী—সিংহ।

হে মহাজ্ঞান!—হে শিবময়! হে
সুখ--মোক্ষপ্রদায়ক--সোমসিদ্ধান্ত।
আমি তোমার চরণ শরণ লইলাম,
আমাকে শীঘ্রই মন্ত্র প্রদান পূর্বক
শিবা করিয়া পশুপাশ হইতে পরি-
ত্ৰাণ কর, আর বিলম্ব বিধান হ-
ইয়া। আমি আর সেই তামসী অ-
ন্ধার মুখাবলোকন করিবন।—কা-
পালিনী স্পর্শে পবিত্র হইয়া অর্হৎ-
মত একেবারেই পরিত্যাগ করি-
লাম।

করণ এবং শাস্তি।

করণ।

সখি শাস্তি!—এই দেখ, ইনি
রাজসীম্রদ্ধা, আমাদিগের জননী
নহেন। আহা! এই রাজসী কি সু-
ন্দরী! সাক্ষাৎ ভগবতীর নায় রূপ-
বতী।

সোমসিদ্ধান্ত।

হে প্রিয় ভিক্ষুক!—হে দিগম্বর!
(তোমরা আপনাপন অপরিচ্ছ-বেশ
পরিহার পুরস্কার অপরিচ্ছ-বেশ
কুলীনের বেশ ধারণ কর। একেবারে
যে এই আসনে উপবিষ্ট হও)

ভিক্ষুক এবং দিগম্বর।

হাঁ প্রভু!—আমরা এই দুইজনে
পবিত্র হইয়া আসনে বসিলাম।

সোমসিদ্ধান্ত।

প্রথমে মহাদেবকে প্রণাম কর।

ভিক্ষুক এবং দিগম্বর ভূমিষ্ঠ হই-
য়া প্রণাম।

প্রণাম মন্ত্ৰ।

পঞ্চচামরচন্দ।

শ্রীশানভম্বেপনং ভূজকতোপভূষণং।
পিনাক-শূলধারিণং, স্বভক্তপাপহারিণং।
শশাঙ্কখণ্ডশেখরং, হিমালয়াবজাবরং,
সমন্তলোকশঙ্করং। নমামি দেবশঙ্করং ॥ ১

কালিকাকে প্রণাম কর।

প্রণাম মন্ত্ৰ।

প্রমাদিকাছন্দ।

বিপক্ষপক্ষনাশিনীং, মহেশ্বরদ্বিলাসিনীং।
নমুঃজালমালিকাং, নমামি ভক্তকালিকাং ॥ ১

হে প্রিয়ে কাপালিনি। অদ্য
বড় আনন্দের দিন, তোমার অনুক-
মার ইহারা দুটি আমার শিষ্য হই-
ল, আমি পূজার আয়োজন কর, এবং
কর।

হর হর হর জপিতে জপিতে।

আড়ল নাড়িয়া-হুঁ ঐ-যন্ত্র,—হুঁ-ঐ-
পাত্ৰ,হুঁ-ঐ-জপের মালা।

পুনর্বার ঘাড় নাড়িয়া চক্কের
ভঙ্কিমার।

হাঁ—এখানে এখানে,—হুঁ-রাখো,
রাখো।

হর হর হর হর, বম বম বম।

কাপালিনী।

হে কদয়েশ!—সমুদয় প্রস্তুত।
পঞ্চমকার—পানপাত্ৰ পরিপূর্ণ।

সোমসিদ্ধান্ত।

যথা ভক্তিতে পানপাত্ৰ ধারণ
পূর্বক নয়ন মুদ্রিয়া ধ্যান করিতে
করিতে মন্ত্ৰ-জপ।

[এক চুমুক অগ্রে আপনি খাইয়া।]

লও বাপু লও, তোমরা এই প্রসাদ
পাও—এই পাত্ৰপূরিত পরমামৃত
সংসার স্বরূপ ব্যাধির মহৌষধ, এবং
ভাব, রূপ, রসের সৃজন আর পশু-
পাশ ছেদনের কারণ এই কারণ।
শিবের আনন্দকাননে আসিয়াছ,
কেবল আনন্দ কর,—কালী গুণ গান
কব—নামামৃত পান কর।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত এবং তিস্রুক ।

বিমর্ষ হইয়া ছুজনে চুপি চুপি,
কাণাকাণি, কুস্ কুস্ ।

[দি ।—প্রথমে নাকে হাত দিয়া মুখ
বাঁকাইয়া ।]

‘ হুঁ বড় গন্ধ, ভর ভর কোরে
গন্ধ ছুটছে ।—হুঁ—কেমন কোরে
খাব ?—আমাদের মতে সুরাপান
বড় নিষেধ,—বড় নিন্দা, আগে কি
জানি, যে, মদ খেতে হয় ? তা হোলে
কি মস্ত্র নিই ?

[তি ।—ঘৃণা পূর্বক বিকট-ভঙ্গিমা
শিহবে উঠিয়া ।]

একেতো মদ অপেয়, তাতে
আবার কাপালিকের এঁটো করা,
মুখের লাল, লাগা, দেখিইতো গা
ঘিন্ ঘিন্ করে ।—আমাকে মেরেই
ফেলুক্, আর কেটেই ফেলুক্, আ-
মিতো প্রাণ, গেলেও খেতে পার্জন ।

সৌমসিদ্ধান্ত ।

[আড়চক্ষে চাহিয়া ।]

আঃ, তোমরা ছুজনে চুপি চুপি
কি বলিতেছ ? আমি বুকেছি । হাহঃ
কাপালিনি । এখনো এ ছুজনের পট
শুধু দূর হয়নাই । তীর্থবাসিরা কহে,

স্রীমুখ সর্বদাই শুচি, মনের বিকা-
রে এঁটো বলিয়া অমৃতপানে ঘৃণা
করে, তুমি প্রলাদ করিয়া স্বহস্তে
প্রদান কর ।

‘ তামসীপ্রজ্ঞা ।

বটে, এমন—‘অমৃত খেতে অ-
কুচি, এখনো বিকার যায়নি ।

[যথা নিয়মে দক্ষিণহস্তে পাত্র লইয়া এক
টোকা খাইয়া ।]

আঃ কি ভ্রম ! কি ভ্রম ! হুঁ,
এঁরাতো মন্দ নন, রামো বলেন,
কাপড়ো তোলেন । হে ভক্তি তুমি
অনুকূল হও ।

গীত ।

কতদিনে জীব তুমি, শিব হবে আর ? ।
এখনো রয়েছে মনে, বিষম-বিকার ॥
এ কারণ, কি কারণ, সেই জানে সে কারণ,
কারণকারিণী-কালী, মনে জাগে যার ।
হবে অভিমান-সুখা, এ সুখা কেমন সুখা,
যে খেয়েছে, তারে গিয়ে, সুখা একবার ॥
বিষ্ণু খেয়ে বিষ্ণু কবে, অমৃতে অকুচি ধরে,
কিসে সুখ, কিসে দুখ, করেনা বিচার ।
সুরপ্রিয়া এই সুখা, অভিশর সুরমধুরা ।
‘ এমন মধুর মধু, কোথা আছে আর ? ॥

সামান্যতো অজ্ঞ নয়, আলো দেখে অজ্ঞ হয়
অজ্ঞকারে অজ্ঞ জ্ঞান, করে হাহাকার ।

ভোগি জনে দেয় ভোগ, যোগি জনে দেয়
ভোগের আধার, এ যে, যোগি জনে

চল চল পানপাত্রে, এ হণ করিবানাত্রে,
 পুলক প্রকাশে গাত্রে, আনন্দ অপার।
 নিগমে নিগূঢ় উক্তি, সাক্ষাৎ জীবন-মুক্তি,
 এখনি প্রমাণ পাবে, করি ব্যবহার ॥
 খায় যেই এই মদ*, নাহি টলে তার পদ,
 পড়ে থেকে পায় পদ, নেসা কোথা তার ?।
 এ মদ না খায় বারা, মদের যাতাল তারা,
 তাদের নেসার কোঁক, না হয় সংহার ॥
 কখনো না খায় মদ, খেয়ে মদ টলে পদ,
 সে মদের মুক্ত তার, নাম অহঙ্কার।
 যারা ভালবাসে মদ, তারা নাহি করে মদ,
 সদাই মনেতে মদ, স্বভাবে সঞ্চার।
 যারা নাহি খায় মদ, তারা কয় মদ মদ,
 মদ নয় এই মদ, মদের ব্যাপার।
 পূর্ণস্ব-ষোলকলা, পুণ্য, পাপ, দেখে কলা,
 কুলযোগি খায় কলা†, রেখে কুলাচার ॥
 কুলীনের শুদ্ধ কুল, কুলীন অশুদ্ধ কুল,
 আপনার তিনকুল, সে করে উদ্ধার।
 লোকেব কেমন ভুল, কুলের না কেনে মূল,
 কুল কুল কোরে দেখে, অকুল পথ্যার ॥
 যেন আসে এই কুলে, দাঁড়াবে সে কোন্ কুলে,
 একুল, ওকুল তার, দুকুল আঁধার।
 ভক্তিভাবে করি ভর, শিব কালী জপ কর,
 সকলের মূল প্রজ্ঞা, সর্বমূল্যধার ॥
 এই প্রজ্ঞা বার মনে, আজ, পর, সে কি গণে,
 এক ভাবে সমুদয়, করে একাকার।

* মদ :- মদ্য। মদ্যুঃ হর্ষ

† কলা :- বরাহসংহিতা কুলচক্রে এই মাত্রে

জান করি প্রজ্ঞা-জলে, শুদ্ধি লক্ষ্য কুতুহলে,
 তার কা ছ, কোথা আছে, আচার বিচার ॥
 ব্রহ্মরূপ নিজে হয়, দেখে সব ব্রহ্মময়,
 ব্রহ্মানন্দে মুক্ত হয়, জপিয়া ওঁকার।
 অধোবায়ু করি ধুসং, সোহং, সোহং, হংস হংস
 ওঁকারেতে, কুণ্ডলিনী, চালে সহস্রার ॥
 যে করে "অহঙ্কা"রোধ, সে পেয়েছে তত্ত্ব বো
 শরীরে মুক্ত সেই, সূত্র্য নাই তার।
 জমসিদ্ধপার হেতু, কুলাচার-শুদ্ধ-সেতু,
 সে সেতুর ওপারেতে, তত্ত্ব-পারাবার ॥
 তাহার ঝাঙ্কেতে চর, জ্যোতির্ময় ডাহে যত,
 সেই ঘরে পরাংপর, করেন বিহার।
 মূল মাত্র এক আঁক, সেই আঁকে দিলে কাক
 এক আঁকে লাক লাক, হাজার হাজার ॥
 টানো সেই এক আঁক, কাকেই থাকিবে কা
 কোথা কোটি, কোথা লাক, সব ককিকার।
 না জানিয়া বহু এক, জন্মে ধরে নানা ভেক,
 প্রজ্ঞাজলে অভিষেক, শুদ্ধ সদাচার ॥
 চোঁচোঁচোনা ছেড়ে গলা, বাহিরে আচার কলা
 মনেব ভিতরে মলা, কর পরিষ্কার।
 এই জল, এই ফল, কারে তুমি এঁটো বল,
 এঁটো-ছাড়া থাকে তুমি, কি আছে তোমার !
 বায়ু-বারি, বহি, ধরা, সমুদয় এঁটো-করা,
 কেবলি এঁটোর চেটো, এ তিন সংসার।
 কত মদে মত্ত হয়, যাতালে যাতাল কয়,
 এর, চেয়ে নাহি আর, হামির ব্যাপার ॥
 ছাড়িয়া সকল তত্ত্ব, তত্ত্ব রসে হও মত্ত,
 খাও খাও নাচো, গাও, ইচ্ছে বতথার ॥

● সুরাপাত্রে চুমুক মারিয়া হস্ত
 প্রসারণ পূর্বক।

হে ভিক্ষুক ।—লও লও, প্রসাদ
পাও ।

ভিক্ষুকী

[আজ্ঞার সঙ্গে আইখানা হইয়া দেও দেও বলিয়া
গ্রহণ পূর্বক অন্নচুমুক —লোমাক্ষিত ।]

আরে এ, কি রে ! কি-রে !—হা
বুদ্ধ ! হা বুদ্ধ ! তোমার দিব্য, তো-
মার দিব্য, আমি শরীর ধারণে এমনত
সুমধুর পরমামৃত কখনই পান
করি নাই, আহা, সমস্ত শরীর তৃপ্ত
হইল, আত্মাণে ব্রহ্মরন্ধু পর্য্যন্ত
আমোহিত হইল ।

আবার এক চুমুক ।

[আহা অহং ব্রহ্ম । অহং ব্রহ্ম ।]

[ইসৎ নাচিয়া ।]

সুরাদেবি, তোব নামে, ভাবে গদগদ রে ।
গুড়ির আশানি দেবি, অমৃতের হৃদ বে ॥
পানপাত্র করে করি, তুচ্ছ ব্রহ্মপদ রে ।
বলিহারি, তোর গুণে, হার হার মদ বে ॥

দ্বিগম্বর ।

ওরে ভিক্ষুক—ও পেটুক ।—কা-
পালিনীর অধরামৃত তুই একাই স-
কল খাবি, দে দে, আমায় দে ।

ভিক্ষুক ।

[হস্ত, জড়াইয়া টলিতে টলিতে]

নেছে—নেছে নেছে নেছে, থাক
খা লও, হে, ব্রহ্ম-ধ-ধ ধর ।

দ্বিগম্বর ।

প্রথম চুমুকে—আঃ ।

দ্বিতীয় চুমুকে ঝাঁড়ের ন্যায় প্রথ-
মে নীচে, ঝাড় নাড়িয়া পরে উপরে,-
“না” এই শব্দে ঝাড় নাড়িয়া সর্বশেষে
আবার নীচু পানেই মুখ করিলেন ।

প্রথম নীচু পানে মুখ । এই কা-
মিনী, এই কামিনী, অর্থাৎ এই কা-
পালিনী কামিনী এবং এই সুরা কা-
মিনী, ইহাই কি স্বর্গ,—উর্দ্ধে মুখ,
অর্থাৎ উপরেই বুঝি স্বর্গ । সর্বশেষে
ঝাড় নাড়িয়া অধোদেশে মুখ, না,
উপরে স্বর্গ নয়—নীচেই স্বর্গ,—এই
কামিনী, এই কামিনী, এই স্বর্গ, এই
স্বর্গ, আর সমুদয় উপসর্গ ।

স্বর্গ—দেবতারা কি খায় ? হাই
খায় । তারা যে সুরা খায়, তাতেত
কাপালিনীর অধরামৃতের সংজ্ঞা
নই ।—আহা—আহা ! একদিন তও
এক গুরুর মতে জ্ঞান হইয়া এই মুখ
মোক-সাধন স্বরূপা সুমধুর তত্ত্ব
বঞ্চিত ছিলাম ।

[পুনর্বার পান করিয়া ।]

হে ভিক্ষুক । আমার গাতি—

মল করছে। মুখে কথা এড়াচ্ছে।
ভাই আমি খানিকক্ষণ শয়ন করি।

তিতুড়।

আমিও বড় অন্তর হুয়েছি, পড়ি
পড়ি, আমার ধর-ধর,—এসো আমা-
রা ছুজনেই ঘুমুই!

[পপাত ধরনীতলে।]

সোমসিদ্ধান্ত।

হে প্রেয়সি,—হে কদয়রঞ্জিনি-
কাপালিনি! অদ্য বিনামূল্যে এই
ছুটি দাস লাভ হইল, এসো আমার
নৃত্য করি, গান গাই।

সোমসিদ্ধান্ত এবং কাপালিনীর নৃত্য।

ডুগুড়, ডুগুড়, ডুম্ ডুম্ ডুম্। ডুডুম্
ডুডুম্। ডুম্ ডুম্ ডুম্। তিনাক্ ধাঁদা
তিনাক্ ধাঁদা।—ধাঁ ধাঁ ধাঁ-তিতুড়
তিতুড়।—ধাঁ ধাঁ ধাঁ-তিতুড়, তিতুড়।
ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা, ধিস্তাক্তা তিস্তাক্তা,
ধিস্তাক্তা, ধিস্তাক্তা, ধিস্তাক্তা! কে-
তাক্ কেতাক্, কাঁ কাঁ। ধেই ধেই
ধেই, তাধেই, তাধেই। ধিস্তাক্তা,
ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা।

সোমসিদ্ধান্ত ও কাপালিনী করিয়া।

গীত।

আনন্দধামেতে সবে, আসিয়াছ ভাই রে।
কেবল আনন্দ কর, নিঃশব্দ নাই রে।
কুম্ভারীরা অধা-দেবে, ছুঁতে ছোঁতে থাকি রে।
আহা, আহা, মরি মরি, কলিহারি বাই রে।

নৃত্য।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই, তাধেই।
ধেই ধেই ধেই। তাধেই, তাধেই।
ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা।

[আর একদিকে মুখ করিয়া।]

গীত।

অমপূর্ণা অম-রাধে, খেতে যেন পাই রে।
মায়ের প্রসাদ বিনে, কিছু নাই চাই রে।
নিজ ধামে বোসে থাকি, কোথাও না যাই রে।
নেচে কঁদে, হেসে খেলে, কালীপুত্র গাই রে।

নৃত্য।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই তাধেই।
ধেই ধেই ধেই। তাধেই তাধেই।
ধিস্তাক্তা তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা।

[আর একদিকে মুখ করিয়া।]

গীত।

তারানাম বড় মিঠে, পুলি পেটে ছাই রে।
গানে, পানে, মুক্ত হবি, বলি তোরে ডাই রে।
ডেকে ডেকে, হেঁকে হেঁকে, মুখে তোমোঁ হাই রে
আর না হইবে খেতে, জননীর মাই রে।

নৃত্য।

খেই খেই খেই। তাখেই তাখেই।
খেই খেই খেই। তাখেই তাখেই।
ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা

[আর একদিনে মুখ করিয়া।]

গীত।

তাখাতক-নাগরেতে, ভাল কোরে নাই রে।
এ নাগরে, জলচরে, নাহি করে ঘাই বে।
একেবারে ডুবে ঘাব, নাহি পাব খাই বে।
ডুবেছিভে ডুবে দেখি, পাতাল যদি পাই রে॥

নৃত্য।

খেই খেই খেই। তাখেই তাখেই।
খেই খেই খেই। তাখেই তাখেই।
ধিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা। ধিস্তাক্তা তিস্তাক্তা

দিগম্বরসিকান্ত।

ওরে তিখারি! ওট ওট, দেখ্
দেখ্। ঐ দেখ্। কস্তা, গিল্লী নাচ-
তেছে, গাইতেছে। এসো এই সঙ্গে
আমরাও নাচি, আমরাও গাই।

[উভয়ে উঠিয়া অস্থিরচরণে নৃত্য।]

কণে কল্লা। কণে হাসি।

একবার ওঠে, একবার পড়ে।

সোমসিকান্ত ও কাপালিনী পু-
নর্কীর পান পূর্বক শিষ্যদ্বিগো প্র-

সাদ দিয়া চারিজন হাত-ছেকলা-
হিকলি করিয়া তালে তালে নৃত্য।

তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা। তিস্তাধি-
না, তিস্তাধিনা। তাঁকুড়, তাঁকুড়,
তিনিতা তাঁকুড়। ধাঁকুড়, ধাঁকুড়
ধিনিতা ধাঁকুড়। ধিনিতা ধাঁকুড়।
তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা। পাকালোনা,
মণ্ডা ছানা, চিনির, পান্ন, কোসে
খানা। পাকুড়, পাকুড়, উচ্ছেকাকুড়।
ধিন্, ধিন্, ধিন্, বাজা খুড়ো।
রান্না আছে পাটার মুড়ো। বম্, বম্,
বম্, ববম্, তৌলো। সিঙ্গিগোলা,
তাজ্জা ছোলা। তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা
নাচিতে নাচিতে তালে তালে গান।

গীত।

ছর্গাবাড়ী, ছর্গাপুলা, ভাল দেখি জাঁক্ রে।
মঙ্গলেতে মঙ্গলার, বাগ্নি কাকে কাঁক্ বে॥
দামা বাজে, কাড়া বাজে, বাজে ঢোল ঢাক রে।
তুবী বাজে, ভেরী বাজে, বাজে ঘটা শাক্ রে॥
রেখেছে ছাপল্ কেটে, রক্ত গায়ে মাখ্ রে।
বাবা রক্ত গায়ে মাখ্ রে।

কালী কালী কালী কালী, কালী কোলে কোলে
ডাকুরে, ডাকুরে, ডাকুরে, শ্যামানারে ডাকুরে ১

এখনো, রয়েছ কেন, হোরে তীর্থকারে
যত পাব, তত ষাঁও, মধুর, চাহ রে ১

মুখে দিলে, বুদ্ধি বাড়ে, গুজ্জি-টুকু চাক্ রে ।
 কেন বাজা, থাকো কাঁচা, ভালকোরে পাক্ রে ।
 নিজে তুমি সিদ্ধ হবে, সিদ্ধ হবে বাক্ রে ।

বাবা সিদ্ধ হবে বাক্ রে ॥

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে
 ডাকরে, ডাকরে, ডাকরে, শ্যামামারে ডাকরে ॥২



মাচ আছে, মাংস আছে, আছে অন্ন শাক রে ।
 বিচার কোরোনা কিছু, কে কোরেছে পাক্ রে
 স্নাত্তে পড়েছে মাচি, বস্ত্র দিয়ে ঢাক্ রে ।
 রয়েছে মজার ভাজা, টুকি টুকি টাক্ বে ॥
 হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ কুটো পড়ে, থালা দিয়ে ঢাক্ রে ।

বাবা থালা দিয়ে ঢাক্ রে ।

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে ।
 ডাক্ বে, ডাক্ রে, ডাক্ রে, শ্যামামারে ডাক্ রে ৩



নিন্দাগারে মেথনাকো, সে যে, পঁচা পাক্ রে ।
 নিন্দাকারি বারণা তারা, পুড়ে হবে থাক্ রে ॥
 শিব সম শাদা মনে, শাদা হোয়ে থাক্ রে ।
 শাদার উপরে কালী, কিছু নাহি থাক্ রে ॥
 ছেড়নাকো কটু কথা, নেড়নাকো নাক্ রে ।

বাবা নেড়নাকো নাক্ রে ॥

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে ।
 ডাকরে ডাকরে ডাকরে, শ্যামামারে ডাকবে ৪



লাকে লাকে, থাকে থাকে, কেন বাঁধো থাকবে
 চাতকের মত হোয়ে, উজ্জ্বল হয়ে থাক্ রে ॥
 নবমীল কাদম্বিনী, শ্যামাক্ষণ ডাক্ রে ।
 দেজল, দেজল, বোলে, উচ্চস্বরে ডাক্ রে ॥
 এখন করিবে বৃষ্টি, শুনে তোর হাঁক্ রে ।
 বাবা শুনে তোর হাঁক্ রে ॥

পু

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে
 ডাক্ রে, ডাক্ রে, ডাক্ রে, শ্যামামারে ডাকরে ৫



তারা-ভক্তে মত্ত হোয়ে, নেচে দেও পাক্ রে
 যত ভক্ত, অনবস্ত, তারাপুণ গাক্ রে ॥
 ধর্মার্থ, কর্মার্থ, শিকে তুলে রাখ্ রে ।
 পবিত্র হৃদয় পটে, তারায়ুগ্তি আঁক্ রে ॥
 পড়িলে কুঁদের মুখে, কোথা রবে বাক্ রে ।

বাবা কোথা রবে বাক্ রে ।

কালীকালীকালীকালী, কালী বোলে ডাক্ রে ।
 ডাকরে ডাকবে ডাকরে, শ্যামামারে ডাকরে ৬



দিগম্বরসিদ্ধাস্ত ।

নৃত্য গীত ।

ওমা—দিগম্বর, নাচোগো, শ্যামা, রণমাজে ।
 পতির বুকতে পদ, যোগিনী যোগায় মদ,
 মাগোমা, দেখে, মরি লাজে ॥



মাযের বসন নাই, বাপের ভূষণ ছাই,
 কিলে ভক্তি মরি মরি, দিগম্বর দিগম্বরী,
 এখন কাপোড়-পরা, আমাের কি আর লাজে ।
 ওমা-দিগম্বর, নাচোগো, শ্যামা, রণমাজে ॥১



ভিতরেতে সাব শর্ম্ম, কে বুঝে নিগূঢ় মর্ম্ম,
 মা বাপেব এই শর্ম্ম, পাগলের মত কর্ম্ম,
 দেখে শুনে পাগল হয়েছি, আমি কাজে কাজে
 ওমা-দিগম্বর, নাচোগো, শ্যামা, রণমাজে ॥২



এ ছুখ কাহারে কব, মখে মাত্র নাহি রব,
 ভবধব হলেশব, পদতলে পোড়ে তব,

হায় হায়, আমার বৃকেতে যেন, লাঠি বাজে ।
ওমা-দিগ্বর, নাচোগো, শ্যামা, রণমাজে ॥৩

কালীমূর্তি দৃষ্টি করিয়া ।

সেচ্ছাছন্দ ।

তোমার ছুটি চরণ সবে ।

যা বাঞ্ছা করে সবে ॥

শুধু সন্তানে সন্তবে । ছি ছি, ছেলেরে মা,
ভাঁড়িয়ে সে পদ, দাঁড়িয়ে আছো শবে ? ॥

এসে এই ভবে । আমার কি হবে ।

ভুগু হব কবে ?

যদি রাঙ্গাপদে, ঠাঁই দিলেনা,

কার কাছে যাই তবে ? ॥১

কাঁপেয়ে হয়েছ কালী, আমার যে, হাড়কালী
কালী কালী বোলে করে, ডাকি উচ্চরবে ? ১
জনক হোলেন মড়া, তুমি হোলে মড়াচড়া,
আমার গলায় দড়া, কাজে কাজে তবে ॥
ওগো পাষাণের মেয়ে, মা আমার মাথাথেরে,
একবার দেখ চেয়ে, মেলে তিন আঁকি ।
সেত নয় এ তনয়, ছাড়িবার এত নয়,
ভোগা দিয়ে ভগবতী, কারে দেবে কাঁকি ? ॥
মাতৃধনে অংশ মেলে, কার কাছে মা যাবো ।
পিতৃধনে অংশী হোলে, ছাই আছে তাই পাবো ২

আর বের্যোনো মা, বের্যোনো মা, বের্যোনো মা
অন্তরে পুরেছি তোমায়, বের্যোনো মা ॥

মহামায়া কেন তুমি, এত মায়া ধর ? ।

বাজীরের মেয়ের মত, বাজ কেন কর ? ॥

এই দেখি মা আছো তুমি, মনের ঘর জুড়ে
আবার তুমি, শিকলিকেটে, কোথা যাওমাউড়ে
ওমা, আর উড়োনা, আর উড়োনা ॥
আর বের্যোনো মা, বের্যোনো মা, বের্যোনো মা
অন্তরে পুরেছি তোমায়, বের্যোনো মা ॥

হর হর হর, তোলামহেশ্বর, বধেছ ত্রিপুরাসুর
ভবানী ভবানী, ভাঁড়েমা ভবানী,

এইতো ভবানীপুর ॥

আর বের্যোনো মা, বের্যোনো মা, বের্যোনো মা
অন্তরে পুরেছি তোমায়, বের্যোনো মা ॥

ভিক্ষুক ।

ঘোর নেমায় ।

মা গঙ্গে—তুমি যদি হও ভঙ্গে ।

তা ডুব্ কি ডুব্ কি যাই—চুম্ কি চুম্ কি খাই ॥

পরে কিঞ্চিৎ চেতন পাইয়া ।

বক্তৃতা ছলে গীত ।

দূর্ দূর্ দূর্ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ।

চিনির বলদ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ॥

মির বাটা লক্ষ্মীছাড়া, মুখ নাই তোর বাড়ি,

বেচে খাস সৃষ্টি ছাড়া, এমন মধুর ।

মিস্ কিনা তত্ত্ব, মদ, যে মদে না থাকে মদ,

মিস্ কিনা ধন-মদ, হোয়ে অতি ক্রুর ॥

যে মদে বাড়ায় মদ, তারে লোকে বলে মদ,

অভিমান অহঙ্কার, মদ করে দূর ॥

এর ক্রম কতকণ, নেমা বলে কোন জন,

শোক, তাপ নিবারণ, স্বভাবে অক্রুর ।

দূর্ দূর্ দূর্ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ।

চিনির বলদ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ॥

হাদে গুঁড়ি আমি সোম, তুই ব্যাটা বড় সোম ।

নেসা দিতে নেসা দিস, করিয়া ভাঙুর ॥

দিস শুধু জেলো জেলো, তবু-মুখ তো লো তো লো

মলো মলো, যন্তে তোর, কেবল পুকুর ॥

দানেন না জানি নায়, জোরে নেও ঢুনো দাম

জাননা এখনি হবে, যেতে বমপুর ।

কেবল চিনেছ টাকা, “ফাউ,” দিতে মুখ বাঁকা,

এক দিন মেঝে দেবো. হাড় কোরে চুর ॥

দব্ দব্ দব্ গুঁড়ি, দব্ দব্ দব্ ।

চিনির বলদ গুঁড়ি, দব্ দব্ দব্ ॥২

সাধুব-তো ধনী নই, রাজাব না প্রজা হই,

কেবল কিকুর অ’সি, আমার প্রতুর ।

অমল আনন্দ হাট, গুরু শিষ্য নাস্তি. পাট,

সমভাব সময়, ঠাকুর, কুকুর ॥

অভিমান অহঙ্কার, কিছু মাত্র নাহি যার,

আসি তার, সে আমাব, বাণের ঠাকুর ।

নিজ বলে হই বলী, জোর কোরে ডেকে বলি

কোথা শূর, কোথা সুর, কোথা অসুর ॥

জয় জয় কানী জয়, কাণে নাহি করি ভয়,

ত্রিভুবন করি জয়, একা বাহাদুর ।

মনের আনন্দে খাই, যথা তথা নিদ্রা যাই,

না চাই, বালিস, গদি. না চাই মাফুর ॥

কিছু নাই উপসর্গ, যেখানে সেখানে স্বর্গ,

করতলে চতুর্বর্গ, কোথা স্বর্গপুর ।

বিকুর বৈকুণ্ঠ ধাম, কোথা সেই, মিছে নাম,

সেখানেতে পরিভোজ, কি আছে প্রচুর ॥

এই বলি, এই বলি, ইথে সব বুলোকুলি,

হোলপরে খোলাগুলি, নাহি থাকে ভুর ।

দেখরাজে ডেকে সূখা, শীতে কি আছে সূখা

কাপালিনী সোমবধু, নিজে মধুপুত্র ॥

চাদের সে, সূখা, ছাই, তাতে এত মিষ্ট নাই,
কোথাও পাবেনা ভাই, খুঁজে তিন পুর ।

ত্রিভুবন টলমল, মুখে হেসে খলখল,

হাতে কোরে দেয় জল, অতি স্নময় ॥

ওরে তোরা, কেরে কেরে, বল্ বল্, এরে এরে

দেরে দেরে, এনে দেরে, পায়ের নৃপুর ।

আসি খুব সূখে আছি, খেই খেই নাচি নাচি,

ধব্ ধব্ দিগধব, তুই ধব, সুর ॥

খেয়েছি অধিক সূখা, হয়েছে বিষম সূখা,

চাট্ করি, দেরে দেরে, ছুটো চানচুর ।

নিলে আখ, এক পাগ, ভিখারির বাহি পাগ

ভিক্ষে কোরে নিয়ে আয়, ডালিম, আঙ্গুর ॥

আস্বাদনে মন হরে, সৌরভে আমোদ করে,

জিনিষা বকুল কস, গন্ধ ভুর্ ভুর্ ।

অতিশয় স্নময়, এমন কি আর হয়,

দক্ষিণে বাতাস বয়, ফব্ ফব্ ফব্ ॥

পুষ্পকলি ছোটো ছোটো, মুখ ঘেন ওটো ওটো

ফুল সব ফোটো ফোটো, ফুর্ ফুর্ ফুর্ ।

যে খায়, সে হয় কবি, রূপ জিনি রবি ছবি,

কার্ত্তিক ছাড়িয়া দেয়, আপন ময়ুর ॥

ঈশ্বরের কিবে লীলে, প্রেমে দ্রব হয় শিলে,

একাফেঁটা মুখে দিলে, মজা ভরপুর ।

দব্ দব্ দব্ গুঁড়ি, দব্ দব্ দব্ ॥

চিনির বলদ গুঁড়ি, দব্ দব্ দব্ ॥

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে বাপু, তোমরা স্থির হও,

এই কারণের কারণ জানো

[সুখের পান উভয়কেই প্রদান ।

তুইজনে প্রসাদ পাইয়া সুস্থচি-
ত্তে] আঃ--কৃতার্থ হইলাম ।

হে গুরো ! হে আচার্য্য হে পর-
ম-পূজ্য ! আমারদিগের দিব্যজ্ঞান
লাভ হইয়াছে, এইক্ষণে অনায়াসেই
অভিলষিত ফল ভোগ করিতে
পারি ।

সে'মসিদ্ধান্ত ।

ইহার আশ্চর্য্য কি পর্য্যন্ত তাহা
দেখ । অভিলাষ মাত্রেই কোন বিয-
য়ের অভাব থাকে না । সুখসেব্য,
সুখাদ্য, দিব্যজ্ঞান-ভোগ, এতো
সামান্য কথা, অক্লেশেই অনিমা'দি
অষ্টসিদ্ধি সিদ্ধি হয়; সিদ্ধিযোগ
হইয়া বশীকরণ সম্মোহন, স্তম্ভন,
প্রকোভগ, এবং উচ্চাটন ইত্যাদি
অতি সহজেই সিদ্ধ করা যায় । সুত-
রাং ত্রিভুবনে এমত বস্তু কিছুই না-
ই আমরা এই বিদ্যার দ্বারা বাহ্য
অকর্ষণ করিতে না পারি ।

ভিক্ষুক ।

এই সকল নিন্দক পাষাণেরা
নিন্দা করিতেছে, হাসিতেছে,-তুমি
মদিরার যে ষথার্থ গুণ তাহা প্রকাশ
করিয়া ছুয়াছা তুজ্জ'নদিগের মনের
জ্ঞান হরণ কর ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ওরে লোক সকল ! তোরা কি
কৌতুক দেখিতেছিস্ ? ভগবান্
ভবানীপতির অতি প্রিয় এই মনো-
হরা, সুমধুরা সুরা । শাস্ত্রকর্ত্তারা
ইহার গুণ ও মহিমা প্রত্যক্ষ
দর্শনপূর্ব্বক ভিন্নভিন্ন রূপে অভিধা-
নে অভিধান প্রদান করিয়াছেন ।

ওরে পশু শোন্-তোরা শোন্ ।

শোন্ শোন্ । সুরার নাম ।
মদিরা-সুরা । হলিপ্রিয়া । পরিশ্রুত ।
বরুণাশ্বজা । গন্ধোত্তমা । কাদ-
য়রী । প্রসন্ন । পরিশ্রুতা । কশ্য ;
মদ্য । মানিকা । কপিণী । গন্ধ-
মাদনী । মাধুরী । কতোয় । মদ ।
মত্তা । কাপিশায়ন । বারুণী ।
সীতা । চপলা । কামিনী । প্রিয়া ।
মদগন্ধা । মাধ্বীক । মধু । সন্ধান ।
আসব । অমৃত । বীরা । মেধানী ।
মদনী । সুপ্রতিভা । মনোজ্ঞা ।
বিধাতা । মোদিনী । হলী । গু-
ণারিষ্ট । সরক । মধুলিকা । ম-
দোৎকটা । মহানন্দা । সীধু ।
মৈরেয় । বলবল্লভা । কারণ । ত-
ত্ত্ব । কৈত । মদিষ্ট । পরিশ্রুতা ।
কম্প । স্বাহুরস । গুণ । হার-

হূর মাধ্বীক । মদনা । দেবসুষ্ঠা ।

কাপিণী । অবজ্জিজা । অলি ।

মণ্ডা । মধুল ।

কামিনী ভোগ ॥

গদগদ প্রেমভরে, লোরে প্রিয়া প্রিয়া ।
মধুকালে, মধুমূলে, করে ক্রিয়া ক্রিয়া* ॥
মত্ত হোয়ে মধুকোষ†, বৃষ্টি করে মধু ।
মধুর আলাপ করি, সৃষ্টি করে মধু ॥
দূর করে সব দুঃখ, সুখের সন্ধান ।
অবসিক যারি তারি, কি জানে সন্ধান ॥
কত পুণ্য হয়, হোলৈ, বারুণীর ভোগ ।
তার কাছে, কোথা আছে, বারুণীর যোগ ॥
অক্ষয়-বারুণী প্রতি, প্রীতি নাই যার ।
করুক সে মাঠে গিয়া, বারুণী আহার ॥
নানাপুণে গুণবতী, দেখিয়া চপলা ।
গগনেতে অভিমানে, মরিছে চপলা ॥
যে সময়ে নিজ প্রভা, প্রকাশে কামিনী ।
সে সময়ে কোথা থাকে, কামের কামিনী ॥
কামিনীর হার দিয়া, কামিনীর গলে ।
কামিনী যদ্যপ দেও, তার করতলে ॥
এক ঠাই দৃষ্টি করি, কামিনী কামিনী ।
দাস হয়, ছেড়ে কাম, আপন কামিনী ॥
কপাল প্রসন্ন যার, কোন কালে নয় ।
প্রসন্ন, প্রসন্ন তাহে, কখনো না হয় ॥
ভক্তিভাবে হয় যেই, কাদম্বরী দাস ।
কাদম্বরী এসে তার, কণ্ঠে করে বাস ॥

* ক্রিয়া—লীলা । পদার্থ । বিভূতি । বুধ ।
পণ্ডিত । গৌরবিত ।

† মধুকোষ—কোকিল ।

‡ বারুণী—সুরা । পশ্চিম দিক্ । দূরী ।

কাদম্বরী কৃপা-বলে কথা যেই কর ।
শিক্ষা হেতু কাদম্বরী*, দাসী তার হয় ॥
জগৎ হোয়েছে শুধু, কারণ কারণ ।
কারণ কারণ শুধু, যানেন কারণ ॥
কারণ ধরিয়া যেই, না লয় কারণ ।
বুখায় কারণ তার, বুখায় কারণ ॥
কারণ না জেনে যেই, দোষে অকারণ ।
এখন ধরিয়া তাহে, করহ কারণ ॥
সাধু সাধু সাধু সেই, বিশেষ কারণ ।
বাঁহার প্রসাদী এই, সুখের কারণ ॥
কারণের গুণে কর, কারণ কারণ ।
ছেড়োনা কারণ কেউ, ছেড়োনা কারণ ॥
এই মহানন্দা যদি, মহানন্দা হয় ।
মহানন্দা ভাসে তবে, ত্রিভুবনময় ॥
সার-তত্ত্ব আছে যার, তত্ত্বজ্ঞানী যেই ।
তত্ত্বী হোয়ে এ তত্ত্বের, তত্ত্ব করে সেই ॥
তত্ত্বের যে তত্ত্বী হয়, তত্ত্ব তার সার ।
তত্ত্বের না লয় তত্ত্ব, সে হয় অসার ॥
কত রস, কত গুণ, ধরেন বিধাতা ।
সে কেবল একমাত্র, জানেন বিধাতা ॥
এই কম্পঃ, কম্পতরু, আশ্রিত যে নয় ।
কেন কল্পে, কোনরূপে, স্থখী নাহি হয় ॥

* কাদম্বরী—মদিবা । কোকিলা । সরস্বতী ।

† কারণ—হেতু । গীর্জা নিমিত্ত । প্রত্যয় ।
করণ । বধ । ইন্দ্রিয় । দেহ সাধন কর্ম ।
কায়স্থ । বাদ্যভেদ । গীতভেদ ।

‡ মহানন্দা—মদ্য । মহানন্দানদী । মাল-
দহের নীচে যে নদী ।

§ কল্প—বিধি । প্রলয় । বিকল্প । নায় ।

॥ কম্পতরু । শাক্তবিশেষ । সুরা, ইত্যাদি ।

যে জন হোয়েছে নত, মদনার পায়।
 মদনা তাকে নিয়া, মদনা পড়ায় ॥
 স্বাদুরসা, স্বাদুরসা, মোহিনী মদনী * ।
 এর কাছে কোথা আছে, সুরভি মদনী ॥
 কিবা রূপ, কি লাবণ্য, ধোরেছে মাধুরী ।
 প্রেমহীন কি জানিবে, তাঁহার মাধুরী ॥
 সে জন মেধাবী লয়, যে হয় মেধাবী ।
 মেধাবী+ যে নয়, সেই, না লয় মেধাবী ॥
 বলের বলভা দেবী, শ্রীবলবলভা ।
 মালুম কোথায় আছে, দেবের দুর্লভা ॥
 স্মৃৎময়ী স্মৃৎপদী, অতি স্মৃৎপদী ।
 শিবদাত্রী সুরপ্রিয়া, নাম তাই সুরা ॥
 সুরা (১) হোয়েছে না করে, সুরার সেবন ।
 বুখায় জীবন তাব, বুখায় জীবন ॥
 ছদযেতে বিকসিতা, সদা এই সীতা ।
 দাসরথী সীতা লন, পরিহরি সীতা ॥
 মথুরায়, দ্বারকায়া, বৃন্দাবনে হলী ।
 পুলকে প্রমত্ত হোয়ে, পান করে হলী ॥
 চলিরে বলাই দাদা, ভালবেসে হলী ।
 কি জানে হলীর সাদ, নিজে যেই হলী (২) ॥
 মত্তার মহিমা কেবা, স্বরূপে প্রকাশে ।
 মত্তাপানে মত্তা দেবী, দৈত্যকুল নাশে ॥
 মত্তার মধুর রস, পেটে যার খায় ।
 আন্ধবাড়ী গিয়ে সেকি, মত্তা আর খায় ॥
 যে জানে অলির গুণ, সেই রাখে পেটে ।
 অলির কি গুণ গুণ, অলির নিকটে ॥

* মদনী—মদ্য। কস্তুরী ।

+ মেধাবী—সুবা। পণ্ডিত। স্মৃৎপদী।

(১) সুবা—বলবলভা। ঘনবান। মদ্য।

(২) হলী—মদ্য। বলদেব। ক্ষেত্রী। কৃষক।

করে করে মদ যেই, মদ খায় তার ।
 একেবারে করে মদ, মদ অধিকার ॥
 সকলি বিপদযুক্ত, কেহনাই পদে ।
 মদমত্ত হত লোক, নিন্দা করে মদে ॥
 স্নিয়মে শুদ্ধ মনে, মদ খায় যারা ।
 মদ নাহি খায় তারা, মদ খায় তারা ॥
 তোমার মাতাল মন, মাতিয়াছে মদে ।
 কেন বাপু মিছে তুমি, দ্বেষ কর মদে ॥
 এই মদে, স্থির পদে, নাহি রাখে যারে ।
 সেতো নাহি মদ খায়, মদ খায় তারে ॥
 অমৃত অমৃত হোয়ে, চারি যুগ আছে ।
 অমৃত যাহারে বল, মৃত এর কাছে ॥
 দেবসৃষ্টা, দেবসৃষ্টা, নাম হোলো তাই ।
 ত্রিজগতে তুল্য তার, কিছু আর নাই ॥
 বীর আর বীরভোগ্যা, হন এই বীরা (১) ॥
 দয়া, জ্ঞান-প্রসাদিনী, নাম তাই বীরা ॥
 এ বীরা হইলে ভোগ, কেবা চায় বীরা ।
 তুচ্ছ করি বাসরের, বিদ্যাবরী বীরা ॥
 শুভকরী এ বীরার, দ্বেষ করে যেই ।
 অবীরার দাস হোয়ে, বীবা থাকে সেই ॥
 মনোজ্ঞ (২) মনোজ্ঞ, সাথে, অভিধানে কয় ।
 মনোজ্ঞা ইহার কাছে, দাসী সম নয় ॥
 অকারণে কারণের, মিছা পরিবাদ ।
 স্বার্থ হেতু, স্মৃতি (৩) এত, কোবেছে প্রমাদ ॥

* মদ—দর্প। হর্ষ। মত্ততা। মানিকা।

(১) বীরা—সুবা। পতিপুত্রবতী। রক্তা।

মদিরা।

(২) মনোজ্ঞা—মনঃশিলা। রাজপুত্রী। মদিরা।

(৩) স্মৃতি—স্মৃতিসম্বন্ধীয়। স্মৃতিশাস্ত্রব্যবহারী। স্মৃতি শাস্ত্রোক্তকর্ম।

স্বরূপ সম্বন্ধে যার, স্থির আছে স্মৃতি ।
 শ্রুতি তার স্মৃতি থাকে, মানিবেনা স্মৃতি ॥
 বিধি বিধি * কোরেছেন, বিধি অনুসারে ।
 সে বিধি অবিধি আর, কে করিতে পারে ॥
 ক্রম ক্রমে, চাক্র ক্রমে, করে যেই বিধি ।
 “ প্রসঙ্গা,, প্রসঙ্গা তারে, অনুকূল বিধি ॥
 দেবভোগ্য স্ত্রানিধি, করি এই বিধি ।
 আপনি মোহিনী-রূপ ধরিলেন বিধি ॥
 অভিশয় হিতকর, জানিয়া বিধাতা ।
 আপনার নামে নাম, রাখিল “ বিধাতা,, ॥
 কেমন বিপাক (১) হয়, না ভাবে বিপাক ।
 এমন বিপাক বস্তু, না করে বিপাক ॥
 ভ্রমে কয় খেলে পরে, যাটনে বিপাক ।
 ইথে কি বিপাক যায়, বাড়ার বিপাক ॥
 স্মৃতি সবে ভোগ কর, এই মহানিধি ।
 গুণ দেখে বিধি করি, জেতে আমি “বিধি, ॥
 অঙ্গকারে অঙ্গো করে, রাত্রি করে দিবা ।
 এ জগতে এর চেয়ে, শুভকরী কিবা ॥
 ছলগ্রাহি খল যত, ছাড়ে তারা ছল ॥
 বোদ্ধা পায় বুদ্ধি, জ্ঞান, বোদ্ধা পায় বল ।
 যোগী পায় যোগ-বল, ভোগী পায় ভোগ ॥
 রোগির থাকেনা ইথে, কোন রূপ রোগ ।
 ছবির প্রভাস বাড়ে, রূপের নিলয়ে ।
 রবির প্রায়সী ফুটে, কাবির হৃদয়ে ॥

* বিধি—ব্রহ্মা । ভাগ্য । ক্রম । বিধান ।
 কাল । প্রকার । নিয়োগ । বিষ্ণু ।
 কৰ্ম । গজান্ন । বৈদ্য । যোগোপ-
 দেশক গ্রন্থ । ভারতকৃত-কোষ ।
 ইত্যাদি ।

(১) বিপাক—পচন । স্বেদ । পরিণাম । দুর্গতি ।
 স্বাভাৱ্য । জাতি । আয়ু । ভোগ ।

কুবাপের কুবাপ, থাকে না কিছু আর ।
 বৃদ্ধের শর রে হয়, যৌবন সঞ্চার ॥
 স্মৃতি মুক মুক যেই, কুটে তার মুখ ।
 মুখপ্রিয়া দেবী * বরে, হয় সেই মুখ ॥
 অরাসিক যে জন, সে হয় রসময় ।
 অভাবির মনে কত, ভাবের উদয় ।
 বধিরের কর্ণ ইনি, অন্ধের নয়ন ।
 অকরের কর ইনি, খঞ্জের চরণ ॥
 বাসব আসব পেলে, শচী দেন ছেড়ে ।
 কেশব ছাড়িয়া প্রিয়া, প্রিয়া লন কেড়ে ॥
 সদাশিব সদা শিব, পান নিশি দিবা ।
 শিবের অশিব নাই, নাহি চান শিবা ॥
 সমরূপে এক ভাব, স্বর্ণ আর ধূলি ।
 ভূপতিব সিংহাসন, ভিখারির কুলি ॥
 কৃষির লাঙ্গল যন্ত্র, কুবেরের ধন ।
 ইন্দ্রের অমরাবতী, নিবাদের বন ॥
 বক্তা যদি হবে কেউ, ভোক্তা যদি হবে ।
 দোক্তার দোকানে আর, যেওনারে তবে ॥
 নিদয় লেঠেল নৈসা, বেড়ায় ঘুরিয়া ।
 ডেঙায় দেখিতে পেলে, ডেঙায় ধরিয়া ॥
 জন্ম সফল কর, ব্যয় কর বস্তু (১) ।
 ইচ্ছা করি ছুঁও নাকো, তাপকর বস্তু ॥
 কেবল সেবন কর, সুশীতল বসু ।
 হইবে দেহের বর্ণ, চিক যেন বসু ॥
 বীর হও, বীর হও, হোও নাকো পশু ।
 কিন্তু যেন দোষ ঘোটে, নাহি যায় অসু ॥

* সুরার এই নাম নূতন স্থাপিত হইল ।

(১) বসু—ধন । বক্রফা অনলা রশ্মি ।
 অষ্টবসু । শ্যাম । হাটক । জল ।

এমধু মধুর অতি, রাখে পরিতোষে ।
 এমধু*, মধুর হয়, ব্যবহার দোষে ॥
 অভিমান অহঙ্কার, ঘেঁষাবনাশিনী ।
 স্বভাবেই শুচিক্রপা, ভাঙাচি হারিনী ॥
 ভোগ মোক্ষ-প্রদায়িনী, ভোগ মোক্ষ হরা ।
 একাকারময়ী দেবী, একাকারকরা ॥
 সুখের আশ্রয় ইনি, সুখের আধার ।
 নীরাকার হোয়ে যেন, নিত্য নিবাকার ॥
 নীবাকারে মূর্ত্তিময়ী, ভূতনভাবিনী ।
 মহানন্দা মহানন্দ, পদ প্রদায়িনী ॥
 পরমপদার্থপ্রদা, প্রণয়কপিনী ।
 শুদ্ধ শুদ্ধময়ী বরা, বিকারবাবিনী ॥
 রোগ, শোক, তাপ আদি, সর্ব-দুঃখনাশা ।
 নিজে কিন্তু বহুধি, বিপদের বাসা ॥
 আপনি বিপদ নন, দ্বিপদের স্থানে ।
 সে করে বিপদ, যেই, ব্যাভার না জানে ॥
 পরিমিত পরিমাণ, না থাকিলে পরে ।
 আপনার কার্য্য-দোষে, আপনিই মরে ॥
 ছাড়িয়া ঘরের কড়ি, ঢেলে দেও গলে ।
 দেখো দেখো, কেহ যেন, মাতাল না বলে ॥
 সঁতার না জানে যেই, তার ঘটে দায় ।
 বাপের পুকুরে ডুবে, আগে মোরে যায় ॥
 যদি না রাখিতে পার, স্থির পরিমাণ ।
 কেন তবে নষ্ট হও, করি বিশ্ব-পান ॥
 ছাড় ছাড় ছাড় মিছা, সুখ-অভিলাষ ।
 ধন, মান, বুদ্ধি, বল, কেন কর নাশ ॥
 কখনো না সহ্য হয়, পদ-পরিবাদ ।
 প্রমোদের কর্ণে, কেন, ঘটো প্রমাদ ॥
 যে বিধি, এ নিবি, তোরে, দিয়াছেন ভবে ।
 ত রে কর নিবেদন, নিবেদন হবে ॥

* মধুর—অমৃত । এবং বিষ ।

কমল জিনিয়া চাক, তোমার বদন ।
 শুণীর সন্তান যেন, না করে চুষন ॥
 পালঙ্কে হইবে স্থিত, যে দেহ তোমার ।
 সে দেহ না কবে যেন, ধূল্য বিহার ॥
 যে মুখ প্রসব করে, অমিয়াবচন ।
 সে মুখে না হয় যেন, বিষ-বারিষণ ॥
 যে কর রচনা করে, করে উপহার ।
 সে করে কাহারে যেন, কবেনা প্রহাব ॥
 কোরোনা অনিষ্ট কবে, হোরোনা সম্পদ ।
 পদে রাখ পদ, যদি, পাইয়াছ পদ ॥
 যে কাণে শুনিছ তুমি, জ্ঞান উপদেশ ।
 সে কাণে শুনোনা কাবো, নিন্দা আর ঘেঁষ ॥
 যে নয়নে তেরিতেছ, ভবের ব্যাপার ।
 সে নয়নে, বিষদৃষ্টি, কোরোনা হে আর ॥
 লোচন পেয়েছ যদি, জ্বালো গৃহমণি* ।
 চিনে লও মহামণি, কোথা চিন্তামণি ॥
 আছে নেত্র যত তত্ত্ব, নেত্র মেলেরও ।
 পাত্র হোয়ে পাত্র লোয়ে, স্বত্র(১) কেন হও ॥
 পেয়েছ ইন্দ্ৰিয়রাজ, মহাশয় মন ।
 যে মন হইলে বশ, দেয় মহাধন ॥
 সে মন যদিপি থাকে, কারণের বশে ।
 কারণের কর্ত্তা হোয়ে, আর নাহি বসে ।
 আপনিই আপনার, হইলে অবশ ।
 কারণ শাসিবে কিসে, হইয়া অবস ॥
 এক মদ, দুই মদ, তিন মদ, পেয়ে ।
 অবস(২) কিরূপা তাহা, দেখিলেনা চেয়ে ॥

* গৃহমণি—প্রদীপদীপ । দীপক । জ্যোৎস্না-
 সা-বৃক । শিখাতরু । ঘেহাশ । নয়নোৎসব ।

(১) স্বত্র—অঙ্ক ।

(২) অবস—অর্থ্য । রাজা ।

এই মন মহোদয়, কারণের প্রতি ।
 কারণের পথে যদি, স্থির র'থে গতি ।
 তবে আর নাহি ভয়, হয় জয়-লাভ ।
 অভাব না থাকে কিছু, ভ'বেরয় ভাব ।
 মনঃকরী, বশ করি, কররে কারণ ।
 কারণ কারণ করে, করিমে বারণ ।
 কি কারণ, এ কারণ বুঝিমে কারণ ।
 কারণের দোষে কভু, ভুলোনা কারণ ।
 স্কল কথা বলি এই, থাকে যেন কুল ।
 কারণে চইলে ভুল, হারাইবে মূল ।
 কুলীন যদিপি হও, বাপ তবে কুল ।
 একুল, ওকুল, যেন, না যায় ঢুকুল ।
 কুলে যাতে কুল বাখা, ডুলোনা অকুলে ।
 কুলীন মলিন হয়, না থাকিলে কুলে ॥
 বাপ বাখ যত্ন করি, কুলের আচার ।
 বেচানা ভুলের চাটে, কুলেব আচার ॥
 বুলিনেব কর্তা যাচে, হয় অকুল ।
 একপ করিয়া সদা, রক্ষা কব কুল ॥
 কুলচার ধর্ম বলি, রাখিলে কোলিক্ ।
 কুলীন চইয়া যেন, চে'ওনা মৌলিক্ ॥
 কুলচার বক্ষা করি, হও তুমি বীর ।
 বিপু বার বশে থাকে, সেই বীর বীর ॥
 তুমি যদি বীর হোয়ে, বীর নাহি হবে ।
 বীরের বীরত্ব কোথা, বল তবে রবে ॥
 খানি খানা, খানা, খানা, লাখ সব দোহো ।
 খানার পড়িয়া যেন, খোয়োনাকো ছুঁসো ॥
 শশী, পক্ষ, নেত্র, বেদ, বাণের নিপান ।
 পরিমিত পরিমাণ, উপায় প্রধান ॥
 অনিয়মে পাঁচের অতীত করে সেই ।
 পাঁচের অতীত ধন, নাহি পায় সেই ॥
 আঁচ ছাড়া পাঁচ ছাড়া, অবিহিত নয় ।

পাঁচভূতে, পাঁচ ভূতে খায় সমুদয় ॥
 এই পাঁচ পাঁচ পাঁচ, পঁচিশ* হোয়েছে ।
 কত পাঁচ, এই পাঁচ, খরিয়া বোয়েছে ॥
 স্কুল+ জ্ঞান স্কুল জ্ঞান, জ্ঞানিয়া কারণ ।
 কারণের প্রেম হেতু, করছ কারণ ॥
 পাঁচের ভবনে তিন, তিন ছাড়া নাই ।
 পাঁচ আর তিন বই, দেখিতে না পাই ॥
 সলত এ সব তিন, পাঁচের অধীন ।
 দেহা তত্ত্ব গুণ তাপা, হয় তিন তিন ॥
 তত্ত্ব তত্ত্ব তত্ত্ব রেখে, তত্ত্বপথে চল ।
 তত্ত্বসে মত্ত হোয়ে, তত্ত্ব কথা বল ॥
 কর আব কার তত্ত্ব, সার তত্ত্ব ধর ।
 তত্ত্বের অতীত যেই, তার তত্ত্ব কর ॥
 এ তত্ত্বের তত্ত্বী হোতে, ইচ্ছা যদি হয় ।
 সেইরূপ কর্ম কর, শাস্ত্রে বাহা কর ॥
 ভক্তিভাবে যদি লও, জ্ঞানির আদেশ ।
 যাবে কষ্ট, তবে নষ্ট, চবেনাকো দেশ ॥
 গত নিশি বাঁচিয়াছ, যাঁর কৃপাবলে ।
 তাঁর হেতু এক পাত্র, লহ কুতূহলে ॥
 নিত্বদেবী নেবে আসি, করি অবস্থান ।
 দিপসের দুখ হোতে, করিবেন ত্রাণ ॥
 পাইবে বিমল সুখ, বিরতির সহ ।
 তাঁর হেতু, প্রেমভরে, এক পাত্র লহ ॥
 অদ্যকার সব ক্লেশ, নাশের কারণ ।
 ছাই হোয়ে এক পাত্র, কররে ধারণ ॥

* পঞ্চবিংশতি—তত্ত্ব ।

+ শরীরজর । স্কুল । স্কুল । কারণ জ্ঞান ৭ ।

স্বপ্ন । স্বপুণ্ডি । ইত্যাদি ।

১ শরীরজর ১ তত্ত্বজর ১ গুণজর ১ তাপজর ১

এই নিশি প্রভাত, হইবে পুনরার ।
 থাকিবে তোমার দেহে, প্রাণের সঞ্চার ॥
 ভাবি ভাবি সুখ লাভ, বিভূ ধ্যান কর ।
 থাকিয়া জ্ঞানের বশে, এক পাত্র ধর ॥
 ভাই, বন্ধু, জ্ঞাতি আদি, নিজ পরিবার ।
 জ্ঞানদাতা, হিতকারি, যত আছে আর ॥
 গরিমা গরল রাশি, রাখিয়া অন্তরে ।
 তাদের কলাণ চাও, সরল অন্তরে ॥
 জন্মভূমি জননীর, শিব হয় যাতে ।
 সর্বশেষ একবার, পাত্র ধর তাতে ॥
 কিন্তু ভাই এই বলি, না হয় অধিক্ ।
 পরিমিত পরিমাণ, থাকে যেন ঠিক্ ॥
 পাইবে অধিক দুখ, অধিক লইলে ।
 হবে রব দিক্-দিক্, অধিক্ হইলে ॥
 কিছু নাই দোষ, ইথে, কিছু নাই দোষ ।
 যে লয় নিয়ম মত, সেই আশ্রিতোষ ॥
 গুপ্তাদেবী গুপ্তভাবে, হৃদে যেন রয় ।
 প্রকাশ না হয় যেন, প্রকাশ না হয় ॥
 এই প্রিয়া অতি প্রিয়া, রাখিয়া গোপনে ।
 যথাকালে প্রেমলাপ, করিবে যতনে ॥
 রসিক, প্রেমিক সাধু, স্নজন যে জন ।
 কেবল সে জন পারে, করিতে গ্রহণ ॥
 সহ্য-গুণ, ঐশ্বৰ্য্য-গুণ, কিছু নাই যার ।
 সে যেন কামিনী সহ, না করে বিহার ॥
 চপল, চপলা পেলে, স্থির নহে মনে ।
 চাসায় মদের স্বাদ, জানিবে কেমনে ॥
 পার হও, মিছে আশা, কর্মনাশানদী ।
 তবে তুমি পাত্র লও, পাত্র হও যদি ॥
 পাত্র নিতে বিধি দিই, পাত্র যদি হও ।
 কদাচ নিওনা পাত্র, পাত্র যদি নও ॥
 অচাক্ষুণ্য লোণার পাত্র, না লইলে করে ।

সিংহীর স্তনের দুদ্, ধারণ কে করে ॥
 সুবোধ সুশীল সদা, থাকে পরিতোষে ।
 বস্তুর কুনাংম সুধু, ব্যবহার দোষে ॥
 কিরাতের করতলে, যদি পড়ে হেম ।
 ধূলার আছাড় মারে, নাহি জানে প্রেম ॥
 বানর পাইলে মণি, দাঁতে ফালে কেটে ।
 ঘৃত নাহি পাক পায়, কুকুরের পেটে ॥
 উত্তম আধের থাকে, উত্তম আধারে ।
 বিষ্ঠা-ভোজী শূকর কি, ক্ষীর খেতে পারে ॥
 করির বলের ক্রম, জানে শুধু হরি ।
 চরির বলের ক্রম, জানে শুধু হরি ॥
 মেঘের কি গুণ, তাহা জানে শুধু হরি ।
 হরির বিক্রম যত, জানে শুধু হরি ॥
 যা কর তা কর কিন্তু, মনে রাখ হরি ।
 দেখিতেছে সমুদয়, ছাড়িবে না হরি ॥
 মুচী, শুচী, শুচী, মুচী, দোষ আর গুণে ।
 মুচী নিজে শুচি হয়, হিত যদি গুণে ॥
 মাত্র-গুণ, মাত্রা দোষ, গুণের দাঁড়ী ।
 চাঁড়াল ব্রাহ্মণ হয়, দ্বিজ হয় হাড়ী ॥
 স্বার্থ হেতু, স্মার্ত্ত, কিছু করোন নিবেদ ।
 বুঝিলে তাহার অর্থ, দূর হবে খেদ ॥
 অবোধ, অধীর দীন, শিশু যদি খায় ।
 না পাবে, কণল কিছু, ঘটাইবে দায় ॥
 কালাকাল স্থানাস্থান, রবেনা বিচার ।
 অতিরেক পানেতে, হইবে অপকার ॥
 কেবল বাড়িবে মনে, অধিক আবেশ ।
 অবিচারে, অত্যাচারে, পূর্ণ হবে দেশ ॥
 কারণ 'অপের, বলে, এই সে কারণ ।
 এ বারণ বাধা নহে, ছেলের বারণ ॥
 অবোধ পায়র বারা, তাদের বারণ ।
 একারণ জ্ঞানি আর, বনির কারণ ॥

পূৰ্ণকার মুনি, ঋষি, মহীপাল কত ।
কালিদাস আদি করি, মহাকবি যত ॥
জানিয়া নিগূঢ় তত্ত্ব, প্রকল্প অন্তর ।
সকলেই কোরেছেন, তত্ত্বের আদর ॥
সজ্ঞানের সজ্ঞান, লইয়া তাঁরা কত ।
সজ্ঞানের প্রেমে তবে, হয়েছেন রত ॥
শরীরের রোগ নাশে, বুদ্ধি করে শিব ।
এই হেতু গুণ তার, লিখেছেন শিব ॥
নিগমে নিগূঢ় ভাব, নিদানে নির্দেশ ।
না জেনে অরূপ গুণ, দেখি করে দ্বেষ ॥
ভারতের স্বাধীনতা, ছিল যে সময় ।
হায়, ছিল, সে সময়, কত স্মরণীয় ॥
ভূপতি, বিনয়, মিত্র, সেনা, সেনাপতি ।
আচার্য্য, পণ্ডিত, কবি, ঋষি, যোগি যতি ॥
করিতেন প্রিয়ালপ, যথায় তথায় ।
“মধুপার্ক”, আদি ভোগ, কথায় কথায় ॥
বল, বুদ্ধি, বিদ্যা, যশ, ধন আর মান ।
সব অংশে হিন্দুগণ, ছিলেন প্রধান ॥
এক ধর্ম্ম, এক বিদ্যা, ছিল সবাকার ।
একরূপ রীতি নীতি, আচার বিচার ॥
ছিলনাকো দ্বৈষাদ্বেষ, সবাই সমান ।
সুখে ভারতের গুণ, করিতেন গান ॥
এখন স্বপ্নবৎ, হেরি সমুদয় ।
কি ছিল, কি হলো আঁহা! আবার কি হয় ? ॥
ভারতে ভারতী-মাতা, অতি প্রতিকূলা ।
বিপুল বিলাপ ভোগ, করিছে বিপুলা ॥
খেয়ে, হেগে, আঁচাইতে, ছোঁচাইতে হয় ।
অদ্যাপিও যে জাতির সুগোচর নয় ॥
তাহারা হইল সভ্য, একতার বলে ।
আকাশে উড়িছে জীব, কৌশলের কলে ॥
কলে কলে ভরি চলে, দেখে দেখে চেয়ে ।

বাৎসর্য্য অপরূপ, সকলের চেয়ে ॥
বিদ্যাবল, বুদ্ধিবল, আর বাহুবল ।
তিন বলে করে জয়, সমুদয় স্থল ॥
তাহারা হইলে রত, কাদম্বরী দেখে ।
যেতেন কি কাদম্বরী, তাহাদের দেশে ॥
কাদম্বরী বলে পেয়ে, কাদম্বরী বর ।
স্বাধীনতা ভোগ করে, যত স্থেত নর ॥
এক নতে, এক রথে, এক পথে চলে ।
এক মন, এক পণ, এক কথা বলে ॥
এই এক যত দিন, দুই নাহি হবে ।
একভাবে, একরূপে, এক সুখে হবে ॥
এ এক হইলে দুই, দুই হবে সব ।
রহিবে হিঁদুর মত, শুধু এক রব ॥
“আমরা হোয়েছি, আর কহিতে কি হবে ।
“আমরা ছিলাম, এই ঘোষণাই হবে ॥
অতএব অধিক কি, কব বল আর ।
করিয়াম সবিশেষ, সকল প্রচার ॥
আপনার হিতাহিত, করিয়া বিচার ।
বাধ্য হোয়ে সাধ্যমত, কর ব্যবহার ॥
প্রণিধান কবি, যেন, উপদেশ ধরে ।
যাহার অসাধ্য যাহা, তা যেন না করে ॥
ভাঙিতে পার্কত চূড়া, যদি থাকে বল ।
বলেতে আনিতে পার, জলদের জল ॥
জলনিধি সমুদ্রগে, শক্তি যদি হয় ।
পাতাল প্রবেশে যদি, নাহি থাকে ভয় ।
যদ্যপি অনলে নাহি, দেহ হয় ক্ষয় ।
এখনি করিয়া তাহা, লাভ কর জয় ॥
যদ্যপি ভাঙিতে পার, ভুজঙ্গের দাঁত ।
এখনি সাহসে দেও, তার সুখে হাত ॥
যদ্যপি না পার, তবে, নিকটে যেওনা ।
চেওনা চেওনা আর, ওদিকে চেওনা ॥

খেওনা, খেওনা আর, খেওনা, খেওনা ।
 মহানন্দা নীরে আর, নেওনা নেওনা ॥
 কিন্তু তাঁর অপবশ, গেওনা গেওনা ।
 নিজ-মতে ভ্রমপথে, খেওনা খেওনা ॥
 অমৃত সেবন আর, আমিষ ভোজন ।
 এই দুই উপাদেয়, ভোগের কারণ ॥
 উভয়ের সার গুণ, যেজন না বোঝে ।
 কর্জ করি পরমত, দেবী হোয়ে জোঝে ॥
 আপনি পড়িয়া ভ্রমে, দোষ শুধু খোঁজে ।
 তার গলে দড়ি দিগা, বেঁধে রাখো গৌঞ্জে ॥
 তাহার সহিত আর, করোনা বিচার ।
 করুক সে গশু হোয়ে, পশুর আচার ॥
 ফল, জল, অন্ন, মূল, কেন তারা খায় ? ।
 তাহে কত জীব আছে, দেখিতে না পায় ॥
 বায়ুযোগে কত প্রাণি, উদরে পড়িছে ।
 এ সব জানিয়া নিছে, কথায় লড়িছে ॥
 তর, শাখা, লতা আদি, করিছে ছেদন ।
 নিদয় হইয়া বধে, তাদের জীবন ॥
 জলে জীব, স্থলে জীব, ফলে জীব খায় ।
 তৃণ, লতা, যাহা খায়, জীব আছে তাই ॥
 নাশিতে সে সব জীব, দয়া নাহি হয় ।
 অহিংসা পরমধর্ম, মুখে শুধু কয় ॥
 ভাতে, রসে, গুড়ে ফলে, ফলে, আর গাছে ।
 পরীক্ষা করিয়া দেখ, কত মদ আছে ।
 মনুজার মধ্যে জীব, অশেষ প্রকার ।
 মানব রূপেতে যারা, করিছে বিহার ॥
 কেহ আর অনশনে, কাল নাহি হরে ।
 যেমন নিয়মে হোক, জেমন * তো করে ॥
 শপথ করিয়া কেউ, বলুক আমায় ।
 “ না করে আসব পান, আমিষ না খায় ॥

*আহার।

নানা জীব, নানা ভাবে, তর্ক করে নানা ।
 কেহ না দেখিতে পায়, সকলেই কাণা ॥
 স্রষ্টার সৃজিত সব, অতি অপরূপ ।
 নানের দোষে দেখি, কুরূপ সুরূপ ॥
 তার সার দোষ গুণ, বুঝবার নয় ।
 সুরূপ না জেনে লোক, ভাল মন্দ কর ॥
 আমি কারে ভাল বলি, মন্দ বলি কারে ।
 আমি তাহা কি বুঝিব, কে বুঝিতে পারে ? ॥
 বুঝিতে যদ্যপি পারি, বোঝাবার নয় ।
 বস্তু-গুণ না বুঝিলে, বোঝা বোঝা হয় ॥
 সোজা হোলে বোঝা ভার, বাঁকা বোঝে কেবা
 এই বুঝি সোজা সৃষ্টি, ষটিমত সেবা ॥
 বাহে যার রুচি হয়, সেই তাহা কর ।
 সরল স্বভাব ধর, দেয় পবিহর ॥
 রুচি মত কার্যা করি, সদা হও শুচি ।
 রুচির বিভুর প্রেমে, থাকে যেন রুচি ॥

দিগাম্বরসিদ্ধান্ত ।

হে আচার্য্য ! জ্যোতিষশাস্ত্রের
 গণনা-দ্বারা জ্ঞাত হইলাম--আমরা
 সকলেই মহামোহের দাস, প্রভুর
 কার্য্য-উদ্ধারের নিমিত্ত প্রেরিত হ-
 ইয়াছি ।

ভিক্ষুক এবং সোমসিদ্ধান্ত ।

তুমি যাহা জ্ঞাত হইয়াছ তাহাই
 যথার্থ বটে ।

দিগাম্বর ।

যাহাহউক, এইক্ষণে রাজকার্য্যের
 মন্ত্রণা কর ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ওরে দিগম্বর—বাপু তুমি যে
বড় গণক দেখিতে পাই, ভাল ভাল,
আমি মনে মনে একটা প্রশ্ন করি-
লাম, তুমি গণনা করিয়া বল দেখি ।

ক্ষপণক ।

হে মহাশয় । এ কোন বিচিত্র ?

আমি জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা প্রভাবে
এই স্থানে বসিয়া ত্রিলোকের সকল
কথাই কহিতে পারি । বসুন বসুন ।
এখন বলব ।

গণিতে বসিলেন ।

আকাশে মুখ করিয়া ।

নমঃ তাদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যোনমঃ ।

কাকা-কাকা, কাকাতা । কাকা কাকা কাকা ।
মড়ার মুণ্ডে দিয়ে পা । ডেকে বলে, কেলে ম

কহত কালী, কহত শানী ।

কহত ভীমা, কহত বানী ॥

কহত কহত, মা নাতঙ্গী ।

কহত কহত, রণরঙ্গী ॥

সত্য সত্য কহত পেটী ।

পরাব ভোরে রাঙা চৌটি ॥

সত্য কহত জোটে-বুড়ী ।

খেতে দেব ভাজা মুড়ী ॥

কাকা-কাকা, কাকা, কা,

বড়ে মরে কাকের ডাঁ ।

গুণে কবি আঁচা আঁচি ।

হেন কালে কেন হাঁচি ॥

কেলে বেটী ফাঁকে ফাঁকে ।

মাঠে মাঠে মুখে হাঁকে ॥

খড়ি পাতি আঁকে আঁকে ।

টিক্‌টিক্‌টে কেন ডাকে ॥

খড়ি পেতে পড়ে বাধা ।

তায় দেখিলে কোন ধাঁধা ॥

মহাশয় একটা ফুলের নাম করুনতো ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

“করবীর ।”

ক্ষপণক ।

করবীর, করবীর । বাগ্মাণ করবীর ॥

গ্রহগন হও ধীর । গুণে গুণে করি স্থির ॥

ছাড়া থাকে পৃথিবীর । স্বর্গকুণ্ডে যাও তীর ॥

ঠেলে নীর জলধির । বাসুকীর কাটো শির ॥

কেলে বেটী চল চল । তলাতল রসাতল ॥

চরার খবর । সব ঠাই তত্ত্ব কর ॥

ঘাড় হেঁট করিয়া শিরঃকম্পন ।

খড়িতে আঁক, পাড়িতে পাড়িতে ।

মুখেতে বাক্‌ বাড়িতে বাড়িতে ॥

২	৭	১৫	০	০	০
৯		১২	১০	৭	

তলু ধলু সহোদর । লগ্ন মগ্ন পরস্পর ।

সিংহ, কন্যা, বিছা, তুলো ।

বিনা বাতে উড়ে খুলো ॥

মেঘ, বুধে ডাকে মেঘ ।

সূর্য, সোম, ছাড়ে বেগ ॥

বজ্র, পুন্ড্র, রিপু, জায়া ।

সপ্তমের মাতা ছায়া ॥

এক, তিন, পাঁচ, ছয় । একাদশে সর্বজয় ॥

চারাকরে প্রস্থ হয় । এটা বড় শুভ নয় ॥

মড়ার মাথায় দিয়ে হাত ।
 বলতো বাবা, বৈদ্যনাথ ॥
 শুমা কালী দেও কল ।
 গণনায় হোলে ভুল ॥
 তোর নামে কলঙ্ক রবে ।
 শঙ্কর শাস্ত্রে হবে ॥
 দেখি দেখি ।

ক অঙ্করে প্রশ্ন এটা, মিথুন রাশি কর ।
 জীব, মূল, খাতু, খাতু । খাতু, মূল, জীব ।
 খাতু-খাতু-খাতু ।—সোনা, রূপা,
 পিতল, কাঁশা, না-না ।—খাতু নয়,
 খাতু নয় ।

তবে কি ? মূল, মূল-মূল । বি-
 ছানা, বালিস, কড়ী, দড়ী ।—না না
 তা নয়, তা নয় ।—তবে বুঝি জীব ।
 জীব জীব-জীব । জীবের মধ্যে কি ?
 কুমি, কীট, কি পতঙ্গ । গো-অজ কি
 মাতঙ্গ । সিংহ, ব্যাঘ্র, কি কুরঙ্গ ।
 উষ্ট্র, ঋক্ষ, কি তুরঙ্গ । তা নয় তা
 নয় । তবে কি মানুষ ? মানুষের মধ্যে
 কি বিচারি ? পুরুষ কিয়া হবে নারী ।

পুরুষ নয়, পুরুষ নয় ।
 বটে বটে, মেয়ে হয় ॥
 সে মেয়েটা কেমন ধারা ।
 সদাচারি কি বদাচারি ॥
 মিথুন লগ্নে প্রশ্ন হয় ।
 সেটা কিছু একা নয় ॥
 কার সঙ্গে কোথা রয় ।

দিতে হবে পরিচয় ॥
 মড়ার মাথায় দিয়ে হাত ।
 বলতো বাবা বৈদ্যনাথ ॥
 ছাঁ ছাঁ ছাঁ—স্থির করেছি ।
 ঠিক বটে ঠিক বটে ।

তোমরা প্রশ্ন করেছ ? সেই স্বা-
 ত্বিকী অন্ধা কোথায় এখন ?

শান্তি ।

করুণা—বুন্ শুন শুন, এই দিগ-
 য়র সিদ্ধান্তদিগের মুখে আমারদের
 মঙ্গল আলাপ শুনা বাইতেছে, অত-
 এব মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ।

করুণা ।

হাঁ, সেই, এ বড় ভাল কথা ।—এসো
 আমরা দুজনে অতি মনোযোগ পূ-
 র্বক গোপনে সমুদয় শ্রবণ করি ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

হাঁ বাপু সাবাস, সাবাস, সা-
 বাস । তুমি ভাল গণক, জানের
 ব্যাটা জান বটে । ওহে জান । বাবা-
 জান, তুমি জান, সেই সর্বনাশী
 রাঁড়ী এবং নিষ্কামধর্ম এখন কোথায়
 আছে ?

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

২	৪	১৫	৯	৭২
২০		৭২	২৭	৩২

ভাল আবার একটা ফুলের নাম
করুনতো ।

ভিক্ষুক ।

“বকুল ।”

ক্ষপণক ।

বকুল-বকুল-বকুল । বৃন্দাবন, গোকুল ।
একে চন্দ্র, তিনে নেত্র, । কানী আরকুরুক্ষেত্র ।
চেরে আর তিনে সাত, জগন্নাথ, চন্দ্রনাথ ।
তার, তিথি, রাশি, বার । জ্ঞানামুখী, হারদ্বার ।
এসবতীথে নাহি পার । কোথা তবে আছে আর

দেখি দেখি ।

অতল, বিতল, সুতল, তলাতল
মহাতল, রসাতল, পাতাল, ইহার
মধ্যেতো নাই ।

ভুলোক, ভুবলোক, স্থলোক,
জনলোক, তপোলোক, সপ্তলোক,
এখানেওতো নাই ।

জলে নাই, স্থলে নাই, পাতা-
লে নাই, গিরি গহ্বরে নাই । বটে
বটে ।

ও মহাশয় স্থির করিলাম সেই
মার্গী এখন বিষ্ণু ভক্তির সহিত কো-
ন কোন মহাত্মার নির্মলচিত্তে বাস
করিতেছে-নিষ্কামধর্ম ও তাহার স-
ঙ্গেই রহিয়াছে ।

যে লগ্নে প্রণয় করা । চিরজীবি হয় মর ।।

রক্ষণত আছে শনি । কার্যসিদ্ধি প্রমাদ গণি

শান্তি ।

নাচিতে নাচিতে গীত ।

মা আমার তো বেঁচে আছে ।

সেই বিষ্ণু ভক্তি দেবীর কাছে ।।

নিষ্কাম যে মহাধর্ম, তিনিও তাঁর পাছে পাছে

করুণা ।

আহা । কি আহ্লাদ, কি আ-
হ্লাদ, সখি, এরা আরো কি করে
দেখা বাক্ ।

সোনদিস্তান্ত ।

[বিষন্ন ভাবে গালে হাত দিয়া]

কি সর্বনাশ এতদূর পর্য্যন্ত
করিয়াছে ? মহাত্মার মনে ? বিষ্ণু-
ভক্তির সঙ্গে ? মর্-মর্-মর্-কা-
লামুখী কান্টী-মার্গীর কাণ্ডখানাতো
খাটো নয় । ওরে বাপু—আমাদের
মহারাজা মহামোহের যে ঘোরতর
বিপদ দেখিতে পাই, বুঝ এতদিনে
বা বিবেকের বাঞ্ছিত ফল সিদ্ধ হয়,
কারণ সাত্বিকী-ত্রুদা ও দিষ্কামধর্ম-
বিষুভক্তির অনুগত হইয়া একত্রে
যোগিদেগের হৃদয়ে বাস করিতেছে,
তথা হইতে আকর্ষণ করিয়া আনা
বড় কঠিন ব্যাপার হইয়াছে । তবে
নজের সাধন, বা শরীর পাতন । বা-
হা হউক রাজাজ্ঞা পালন জন্য প্রাণ

পর্যন্ত পণ করিয়া চেষ্ঠা করা কর্তব্য
হইয়াছে ।—কাপালিনী—আমাকে
সুরা দেও—সুরা দেও । আমি পূজা
এবং জপ আরম্ভ করি । ও দিগম্বর
ও তিস্কুক । বাপু তোমরা পান করি
য়া ঋচিতে মত্ত জপো, হে প্রেয়সি ।
তুমি মহাদেবের ধ্যান করিয়া মহা-
দেবীর স্তব পাঠ পূর্বক তাঁহাকে
প্রসন্ন কর । আমরা নান্দিকী-জ্ঞানকার
আকর্ষণের নিমিত্ত মহাতৈরবীকে
প্রেরণ করি ।

তদনন্তর তিস্কুক এবং দিগম্বর
আসনে বসিয়া সোমসিদ্ধান্তের দত্ত
মহাদেব এবং মহাদেবীর মন্ত্র জপ
করিতে লাগিলেন ।

সোমসিদ্ধান্ত মহাতৈরবীর ধ্যান
করিয়া আকর্ষণী-মন্ত্র চালনা করিতে
লাগিলেন ।

রাজসীশ্রদ্ধা তন্ত্রশাস্ত্র-সম্মত

মহাকালীর স্তব আরম্ভ

করিলেন ।

স্তব করিতেকরিতে দিব্যজ্ঞানের উদয় ।

ত্রিপদী ।

পরাপরকরী পরা, পরাস্তপদাপরা,

পরম-প্রকৃতি সর্বসারা ।

বিহরসি নিহর্যারে, হ-ল-ক্ষ মণ্ডলাকারে,

শরচ্ছাদিতানলাকারা ॥

প্রণব পৃথক্‌কবা, বরা বরা ভয়করা,
অনিকরা অসিতবরণী ।

মূলধারে সর্পাকারে, স্বয়ম্ভু হৃদয়াগারে,
সুপ্তা শামা-শঙ্করঘরনী ॥

নীধুপানে সদা স্নানী, উচ্চপাচ্ছ অধোমুখী,
লোহিতাঙ্গী, মুদ্রিতলোচনী ।

মেরুদণ্ডে চতুর্দলে, বিষতন্তু তন্ত্বে বলে,
জ্ঞানগম্যা কুলকুণ্ডলিনী ॥

ইড়াপি পিঙ্গলাদয়, কুম্ভায়া বিজ্ঞানালয়,
চিহ্নিনী প্রভৃতি নাড়ী বাহে ।

তার মধ্যে ত্রিকনাড়ী, বিশেষ বিশ্রামবাড়ী
ছেড়ে ত্রীড়া বর ত্রীড়া তাকে ॥

ডাকিনী শঙ্কর সহ, গজ-পৃষ্ঠে পিতামহ,
আধারাখ্য সরোবরভরাজে ।

পারিজাত শতশত, বেদ বিধি, নানা মত,
কত শোভা কর্ণিকার মাজে ॥

বাঁদি,—শান্ত, কামবীজ, বেদবর্ণে সরসীজ,
আদিচক্র ত্রিকোণ-আকার ।

তদুর্দ্ধে কমল-ব-ল, ছয় বর্ণে ছয় দল,
স্বাধীর্শ্বান,—লিঙ্গ, নীরাধার ॥

তার উর্দ্ধে দশদল, ডান্দি-কাণ্ডানল স্থল,
মনিপুর, নাভি, নিকৃপণ ।

তদুর্দ্ধে হৃদয়স্থল, কোদিষ্ঠাস্ত বারোদল,
অনাহত পদ্ম-সমীরণ ॥

তথা কল্পতরুতলে, কমলকর্ণিকা-দলে,
গুপ্তভাবে জীবাআর বাস ।

তার উর্দ্ধে মোলদল বোলস্বর, কণ্ঠস্থল,
বিম্বকাখা, শঙ্কাধারাকশ ॥

ক্র মধ্যে মনের ধাম, চিন্তামনিপুর নাম,
হ-ক্ষ, বর্ণে দুই দল যথা ।

কলেবর রত্নাকর, গুরুবাক্যে করি ভর,
চিন্তায়তী ভাব-চিন্তা তথা ॥

প্রথমে গাণনা ক্ষিতি, পৃথক পঙ্কজে স্থিতি,
 ক্রমে দেবী সপ্তকুলাচলা ।
 অকারাদি-ককারাস্ত, ঠন্দু-বিন্দু-নাদ-লাস্ত,
 শব্দরূপা নৈখনী বয়লা ॥
 মূলধারা সর্বাধারা, আধেয আধারাধারা,
 নিবাধাবা নিরাকারাকাবা ।
 স্তম্ভসূত্রে গাঁথা ভাব, বিশেষে বিশেষ ল'ভ,
 গুণ্ডুভাব বাক্ত কর'কারা ॥
 আচ্ছাদিত্রে জ্ঞানব্রহ্ম, জ্ঞান-জ্ঞাত গুঢ়মর্ষ,
 অজ্ঞানে কি তত্ত্ব তা'ব পংখ ।
 তাবাতত্ত্বতাবা সাবা, তাবা কি জ্ঞানিবে তারা,
 ভ্রমে ভ্রমে করুসের প্রায় ॥
 গুণত্রয়ী তত্ত্বত্রয়ী, সর্বদা সর্বদাময়ী,
 মনোময়ী মানস বাসিনী ।
 গদ্য-পদ্যময়ী সব, ত্রিতাপ তিমির হবা,
 শিবশক্তি শব্দট নাশিনী ॥
 আদ্যাসিদ্ধাসিদ্ধ বিদ্যা, অবিদ্যানাশিনী-বিদ্যা
 বেদমাতা বীজপ্রসবিনী ।
 মহিমা নাজানে ধাতা, মহেশ মহিলা নাতা,
 মহামারী মরালমোহিনী ॥
 দুর্গা দুর্গহরা সদা, চিরশ্রীবিপদপ্রদা,
 পর্বতেশপ্রিয়পুল্লী পরা ।
 মিথিল শরণ্যা ধন্যা, দেবরাধা দক্ষ কন্যা,
 দয়াময়ী দৈনন্দিনী হবা ॥
 ত্রিপুরা ত্রাঘকদাবা, ত্রাণ-হত নাম তারা,
 ত্রিলোচনী ত্রিলোক তাদিনী ।
 কার্য ধার্য্য যাহে হয়, কারণ তা'বে কয়,
 কালী সেই কারণ কারিণী ॥
 বিমলা কমলা মলা, করালাকী কাম কল',
 কলুষ-কদম্ব বিমোচনী ।
 কালী কালীকালদাহী, কালকাত্তা কাল বাত্রি,

কামরূপা করাল বদনী ॥
 সৌহৃৎতত্ত্ব, তত্ত্বধরা, অপাজপাশেষকরা,
 সমাধি সমিধ স্বরূপিনী ।
 ককারে আকার ভূতা, কলি কালীশূন্যভূতা,
 গিরিসুতা গিরিশ গৃহিণী ॥
 চতুর বিংশতি তত্ত্ব, তম-আব রজঃ সত্ত্ব,
 ত্রিগুণে ত্রিবিন্দুরূপা তারা ।
 অনন্তা অনন্ত লীলা, ক্ষেমকরী ক্ষমাশীলা,
 বিশ্বময়ী বিশ্বধরারী ॥
 নির্গমে লিখিত স্পষ্ট, অবন্যা'দি মূর্ত্তি অষ্ট,
 তারা অষ্ট তারা ছাড়া নয় ।
 নয় গ্রহ, দিকদশ, বায়ু পঞ্চ ছয় রস,
 তারা, তিথি, তীর্থের আশ্রয় ॥
 সর্বসহা, সর্বকণ, সর্বের সর্বস্ব-ধন,
 সর্বশক্তি সর্বতত্ত্বাদেশে ।
 বিধিরূপে সৃষ্টিপর্ব, হরিরূপে পাল সর্ব,
 শর্বরূপে সর্বনাশ শেষে ॥
 নানারূপে রূপধর, নানারূপে মায়া কব,
 কালীরূপে মন্তা রণসদে ।
 লীলা সব অসম্ভব, কত কব হতরব,
 ভবধব শব তব পদে ॥
 জলদে দামিনী দাতা, অপকূপ রূপচ্ছটা,
 তিমিবে তিমির করে নাশ ।
 নীরবর হত নিশা, সূর্য শশী অমানিশা,
 সমভাবৈ'একত্র প্রকাশ ॥
 গুণধরা ধরাধরা, শিশুশশধরধরা,
 সুহাস মধুরাধরধরা ।
 কণ্ঠে সূক্ষ্মা কণ্ঠে সূক্ষ্মা, প্রতিবুলা অনুকূলা,
 হীনামলা জ্যোষ্ঠামলা জরা ॥
 বিশ্বাসবিনাশিনী, বাণী-ব্রহ্মসমভিনী,
 ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মানন্দপ্রদা ॥

তব-ভাবে মহাক্লাদে, তত্ত্বজ্ঞান-রসাস্বাদে,

পরমাত্মা পরিতুষ্ট সদা ॥

লীলাচল আদি স্থল, গঙ্গাজল ঘান কল,
অবিকল শতদল পায় ।

শ্রীনাথ পবন গুরু, ভাবদাতা কল্পতরু,
গুরু বিনা সজ্ঞান কে পায় ॥

সে মুখের উপদেশ, চর্কিত চর্কণ শেষ,
লেশ মাত্রে ক্লেশ উপশম ।

তবে যে অবোধ নরে, অভিমানে তর্ক করে,
সে কেবল বুঝিবার ভ্রম ॥

শাস্ত্রে শাস্ত্রে তর্ক হয়, কত জনে কত কয়,
কিছু নয় সে সব বিচার ।

জননী জনম তুমি, ঈশের ঈশত্ব তুমি,
এক বস্তু সকলের সার ॥

ভীর্ষ-পর্যটন-শ্রম, কে বল মনের ভ্রম
ব্যতিক্রম আপন জীবনে ।

প্রত্যয় পরম-ধন, সকলের মূল ধন,
সুখ, দুখ, পাপ, পুণ্য মনে ॥

এটা নয়, এটা নয়, কেহ কর এই হয়,
এইরূপ দ্বন্দ্ব করে সব ।

সুধীর সাধক সেটে, সাব গর্ম পায় সেটে,
ভাবে তাব বদন নীরব ॥

ব্রহ্মনিরূপণ কথা, কুবিচার যথা তপা,
নিরাকার সাকার বিবাদ ।

প্রেমে পূর্ণ কেহ নয়, চক্ষু থেকে অন্ধ হয়,
পরস্পর ঘটায় প্রমাদ ॥

যে, যা, ভাবে তাহে কিবা, আমি ভানিরাত্রি দিবা
শিবা-শীতকণ্ঠকূটস্থিনী ।

বিগত মনের ভ্রম, উদয় অন্তরে মম,
তারাকপ নব, কাদম্বিনী ॥

উজ্জ্বলের পাঁচ মত, কলিতার্থ এক পথ,

ভ্রান্তি শান্তি হলে যায় খেদ ।

শিব, রাধা, তারা রাম, বীজ ঐক্য ভিন্ন নাম,
শ্যামা, শ্যাম, আকারের ভেদ ॥

তুমিশ্যাম, তুমি শ্যামা, আকার আকারে বামা,
একাকাবে একাকারে লয় ।

যে পেয়েছে তত্ত্বমসি, সে কি দেখে বাঁশী অসি,
জীব নয় শিব সেট হয় ॥

কে বুঝে বিষম তঞ্চ, মনুময় তনু পঞ্চ,
গনপতি বিশ্বধাত্তহারী ।

অংশে অংশ-হংস হংসী, দৃষ্ট দৈতা-দর্পধংসী,
খড়্গা, শঙ্ক, চূড়া-ব-শীঘ্রী ॥

উপাসনা ভেদাভেদ, বিশেষ বলেছে বেদ,
মণিদীপে একচিত্রে ঘান ।

যথার্থ মনের ভাবে, সাধকে সাকার ভাবে,
দেখ করে পামব অন্ধ ন ॥

তবেচ্ছায হতাদেশ, যত লোকে করে দেখ,
তুমি তাব কর্তা কর্ম ক্রিয়া ।

জীবের কাটাও ক'চ, কুহকে নাচাও নাচ,
নানা জনে নানা ভাব দিয়া ॥

কুমতি স্মৃতি দয়, তোমাহতে হয় লয়,
মানুষের বুখা করি দেখ ।

তুমি কৃপা কর যাবে, সংসারের তরাও তারে,
ভব-আসা আশা কর শেষ ॥

তোমার পরম তত্ত্ব, 'কে পাবে করিতে তত্ত্ব,
তারাতত্ত্ব জ্ঞানচক্ষু তার ।

আমি না বিষয়ে মত্ত, নাহি জানি তব তত্ত্ব,
তবদত্ত তত্ত্ববহু হারা ॥

নিশাগতাগত দিবা, সুপথ দেখাও শিবা,
বিজ্ঞান নির্মল নেত্র দিয়া ।

ক্ষম দোষ, ছাড় রোষ, করগো যা পরিতোষ,
আত্মতোষ, পাত্ততোষপ্রিয়া ॥

[illegible]

૭૮ ગાથ ૬૫ માટે, નિરુપાનક કામ માટે,
 વિદ્યુત્તરિતિ ૨૨ ગાથ ॥

झिड़ झिड़ करि ठार, मार कि मार मार,
(५, ६, निरन हनी निरन हनी।

ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଜୀ, ମହାତ୍ମା ଜବାହର ଲାଲ ନେହରୁ
 ମହାତ୍ମା ଶ୍ରୀ ବଳ୍ଲଭ ବାବୁ ॥

ମହା-ଭକ୍ତ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ମହା-ଭକ୍ତ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

[illegible]

ଅନ୍ତରାଳ ସମାପନ ହେଉ, ଯିହା ଯଥା ସମ୍ଭବ
ଅନ୍ତରାଳ ସମାପନ ହେଉ, ଯିହା ଯଥା ସମ୍ଭବ

(४२) मित्र मम मममम, मित्र मित्र मित्र मित्र,
मममम मम मम मम मम ॥

ବିଷୟ ବିଷୟ ଏବଂ, ମାଗିବାକୁ ସମ୍ମତ,
 ଏବଂ ମାଗିବାକୁ ଏବଂ ମାଗିବା ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, वासुदेवाय नमः ॥
 वासुदेवाय नमः ॥

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ଦେଶଟି ସମସ୍ତ ଜାଣି ଧାରଣେ ।

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ॥

ଫି ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ।

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ॥

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ।

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ॥

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ।

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ॥

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ।

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ॥

ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ,
ନବନବ ଚିତ୍ତ ଲଭେ, ଶିଶୁର ହୃଦୟ ଶୁଦ୍ଧେ ।

//Complete PP 12

ତୋମେ ଚଢ଼ି ଏ ପ୍ରକାରେ, ତୋମେ ନିଶ୍ଚୟ ମହାପୁରୁଷ,
ପଢ଼ିବ - ଓହ୍ଲାଇ ଚଢ଼ି ଯାଅ ॥

ଯାହା ନା ହେଉ ନାହିଁ, ତାହା ନା ହେଉ ନାହିଁ,
ତେ ଆମି, ଆମି. ନାହିଁ ତୋ ।

ଏ (ତୋ) ତାହାହେଉ ନାହିଁ, ଏ (ତୋ) ନା ହେଉ ନାହିଁ,
ହେଉ ଯିବ, ତେଣୁ ମହାପୁରୁଷ ॥

ତୋହେ ଶୁଣି ଶୁଣି ହେଉ, ତୋ (ତୋ) ହେଉ ନାହିଁ,
ମହାପୁରୁଷ ନିଶ୍ଚୟ ନାହିଁ ତୋ ।

ମହାପୁରୁଷ ହେଉ ହେଉ, ନାହିଁ ତୋ ଆମି ତୋ
ତୋ ହେଉ ମହାପୁରୁଷ ହେଉ ? ॥

ହେ ତୋ ଆମି, ମହାପୁରୁଷ ହେଉ ହେଉ,
ହେଉ ହେଉ ହେଉ ନା ହେଉ ।

ହେଉ ନାହିଁ ନା ହେଉ, ତାହାହେଉ ନାହିଁ,
ତାହାହେଉ (ହେଉ) ନା ହେଉ ॥

ତାହାହେଉ ହେଉ, ତାହାହେଉ ନାହିଁ,
ତାହାହେଉ ହେଉ ହେଉ ।

ହେଉ ହେଉ ହେଉ ହେଉ ହେଉ ହେଉ,
ହେଉ ହେଉ ହେଉ ହେଉ ॥

ହେଉ ହେଉ ହେଉ, ହେଉ-ହେଉ ହେଉ ହେଉ,
ହେଉ ହେଉ ହେଉ ହେଉ ହେଉ ।

କାହାଣୀ ଯା , — ଓହ୍ଲାଇବା ୨୩, କାହାଣୀ ଯାହା
କରି କର ।

କହାଣୀକାରୀଙ୍କ ଯେଉଁ କାହାଣୀ କହାଣୀକାରୀଙ୍କ
କାହାଣୀ, ନିକଟତରୀକାରୀ ୨୩ ଓହ୍ଲାଇବା କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ ।

କାହାଣୀ ।

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ ! କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ
କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

Complete PP 140

